



شرح (بکارب)

(دیوان اردو وی غالب)

مصنف

لوی سید علی حیدر صاحب طباطبائی لکھنوی

(پروفیسر نظام کالج)

(التخلص)

(نظم و حیات)

(بانتظام)



سید ہدایت عباس

مفتی الاسلام واقع کوئٹہ اکبر خاں چیمبر لکھنوی

بملاحظہ منظر طبع

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U12630

GHAFI'S COLLECTION

CHECKED 2002

بسم اللہ و الحمد

ہی ہے کس کی شوقی خیر کا کاغذی ہے پیر بن ہر پیکر بقدر کا  
مردم ایک خط میں خود اس مطلع کے معنی بیان کرتے ہیں کہتے ہیں ایران میں رسم جو  
کہ لڑخو کاغذ کے کپڑے ہیں کہ حاکم کے سامنے جاتا ہے جیسے مشعل دن کو جلانا یا خون  
آکر دہلا کر لائسن پر لٹکا دینا اس شاعر خیال کرتا ہے کہ نقش کس کی شوقی خیر کاغذی  
ہے کہ جو صورت بقدر ہے اور سیکر پیر بن کاغذی ہے یعنی ہستی اگرچہ مثل ہستی بقدر است بار  
خص پر موجب سچ و لالہ و آزار ہے غرض ہم کی یہ ہے کہ ہستی میں مبدی حقیقی سے  
جبرائی و غیر بن ہو جاتی ہے اور اس عشوق کی مفارقت ایسی شاق ہے کہ نقش بقدر تک  
اس کا فریاد ہے اور پیر بقدر کی ہستی کوئی ہستی نہیں مگر فنا فی اللہ ہونے کی اوست  
آرزو ہے کہ اپنی ہستی سے نالاں ہے۔ کاغذی پیر بن فریادی سے کہنا یہ ناری میں  
کسی ہے اور اردو میں میر مشنون کے کلام میں اور موسیٰ خان کے کلام میں بھی میں نے  
دیکھا ہے مگر یہ کہنا کہ ایران میں رسم ہے کہ داد خواہ کاغذ کے کپڑے ہیں کہ حاکم کے  
سامنے جلانا ہے میں نے یہ ذکر نہ کہیں دیکھا نہ سنا اس شعر میں جب تک کوئی ایسا لفظ نہ ہو  
حد سے نڈانی اللہ ہو نیک شوق اور ہستی استباری سے نفرت ظاہر ہوا اور وقت تک  
اسے باہمی نہیں کہہ سکتے کوئی جان بوجہ کہ تو بے معنی کہتا نہیں یہی ہوتا ہے کہ وزن  
و قافیہ کی فکر سے بعض بعض ضروری لفظوں کی گنجائش نہیں ہوتی اور شاعر سمجھا کہ مطلب  
اور لفظ کو ملتے معنی کے شاعر کے ذہن میں رہ گئی اور اسی کو المعنی فی لفظن الشاعر کہنا چاہا جو  
اس شعر میں معنی میں بھی کہ نقش بقدر فریادی  
یہی ہے کہ ایران میں ہونے کا ہستی ہے اعتبار کی بنیادیں نہیں اس سبب سے کہ  
تائید ہے اور مقصود تھا مطلع کہنا ہستی کے بدلے شوقی خیر کہہ دیا اور اس سے کوئی



ترنہ سستی کے مدد پر نہیں پیدا ہوا آخر خدا کے مومنہ پر لوگوں نے کہدیا کہ شہر پاس ہی ہے  
 کاؤ کا وقت جانی لائے تنہائی نہ پوچھے صبح کرنا شام کا لانا ہے ؟  
 کاؤ کا کھودنا اور کریدنا مطلب یہ ہے کہ تنہائی و فراق میں سخت جانی کے چلتے اور  
 نکلنے کے باقیوں جیسی جیسی کاوشیں اور کاہشیں مجبور گزر جاتی ہیں اس سے کچھ نہ بڑھ  
 رات کا کاٹنا اور صبح کرنا جوئے شیر کے لانے سے کم نہیں یعنی جس طرح جوئے شیر  
 زیادہ کے لئے دشوار کام تھا اسی طرح صبح کرنا بھی بہت ہی دشوار ہے۔ اس شعر میں  
 شاعر نے اپنے تین کو کہن اور اپنی سخت جانی شب بھر کو کہہ اور سپید صبح کو جوئے شیر  
 سے تشبیہ دی ہے۔

میزبانی اختیار شوق دیکھا چاہئے سینہ شمشیر سے باہر ہے وہ  
 دم کے منی سانس اور بائٹہ اور بیان دونوں معنی تعلق و ماسبت رکھتے ہیں کہ سینہ شمشیر  
 کہا ہے مطلب یہ ہے کہ میرے اشتیاق قتل میں ایسا جذب و کشش ہے کہ ہر گز  
 سینہ سے اس کا دم باہر کھینچ آیا۔

اگلی و ام شہنشاہ جس قدر چاہے بچاؤ مدعا غنا ہے اپنے عالم  
 یعنی میری تقریر کو جس قدر چاہے سنو اس کے مطلب کو پہنچا محال ہے اگر شاہ ہو یا اگلی  
 نے صیاد بن کر شہنشاہ کا جال چھایا بھی تو کیا۔ میری تقریر کا مطلب طار غنا ہے جو کہ  
 اسیر دام نہیں ہونے کا غرض یہ ہے کہ میرے اشعار سر اسرار ہیں۔  
 بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زریا محوئے آتش دین ہے حلقہ مر  
 خطبہ اور بے تاب کو آتش زریا کہتے ہیں اور آتش جب زریا ہوئی تو زنجیر پاگوں اور بے  
 آتش دیدہ ہے اور یہ معادہ ہے کہ بال آگ کو دیکھ کر میچدار ہو جاتا ہے اور حلقہ مر زنجیر  
 کی سی ہیت پیدا کرتا ہے۔

مبارکباد اس غنوار حسبانی دم و دم مبارکباد  
 بحر احوال کتنے الماس ارغوان دل جگر یہ  
 مسو بہت کہ الماس کے کہانی سے دل و جگر زخمی و جانتے ہیں تو میں کہ نظم  
 دل و جگر کا شائق ہے الماس اس کے لئے ارغوان ہے یہ سارا شعر مبارکباد مبارکباد کا  
 ہے کہتا ہے کہ ایسے ایسی نعمتیں اور ہر جس شے نے مجھے دم دیدہ ہوا  
 ہے کہ یہ سب کچھ کہ غنوار سے ماحول ہوا ہے اور یہ

جرقہ میں اور کوئی نہ آیا بزدلے کار  
 محسوس اگر یہ تنگی چشم حدود تھا  
 بے ایک قیس کا نام تو صحرانوردی میں ہو گیا اس کے سوا کسی اور کی بہتری صحرائے حاسد  
 چشم سے نہ دیکھی گئی گویا کہ صحرابا وجود و سعت چشم حاسد کی سنی تنگی رکھتا ہے۔ مگر یہاں  
 شاید کے معنی رکھتا ہے۔

نفس کی نے نقش سویدا کیا درست ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دودھ تھا  
 دلغ سویدا دل سے ہمیشہ دودھ آٹھ اٹھ کر پہلا کرتا ہے اس سے ظاہر ہوا کہ سویدا  
 دل کی خلقت اشفتگی سے ہے معنوی عقیدہ اس شعر میں یہ ہو گئی ہے کہ پریشانی کی جگہ  
 اشفتگی کہ گئے ہیں غرض یہ بھی کہ سویدا دل سے دودھ پریشان ادا ہوتا کرتا ہے اور اس کا  
 سرمایہ و حاصل جو کچھ ہے ہی دودھ ہے جو ایک پریشان چیز ہے اس سے معاموم ہوا کہ  
 یہ نقش سویدا خدا نے محض پریشانی ہی سے بنایا ہے اور یہ داغ دودھ سے پیدا  
 ہوا ہے جیسی تو اس سے ہمیشہ دھوان ادا ہوتا کرتا ہے۔

تھا خواب میں خیال کو بچھے معاملہ جب آنکھ کھل گئی نہ زبان تھا نہ سود تھا  
 یعنی زمانہ عیش اس طرح گزر گیا جیسے خواب دیکھا تھا اب لطف و صل ہے نہ مدد نہ جگر کا  
 مزہ ہے یوں سمجھو کہ مصنف نے گویا اس شعر کو یوں کہا ہے (زمانہ عیش نہ تھا بلکہ  
 تھا خواب میں خیال کو انج۔

پڑھتا ہوں مکتب غم دل میں سبق ہنوز لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود تھا  
 غم وہ کیفیت نفسانی ہے جو مطلوب کے فوت ہو جانے سے پیدا ہو مطلب یہ ہے  
 کہ مکتب غم میں سیرا سبق یہ ہے کہ رفت گیا اور بود تھا یعنی زمانہ عیش نہ تھا بلکہ  
 اور اب جا رہا۔

ڈانپا کفن نے داغ عیوب بر تنگی مین ورنہ ہر لباس مین تنگ و جو تھا  
 مین مرجانے ہی سے عیب بر تنگی مشابہت تو ہر لباس مین مین تنگ ہستی و وجود تھا تنگ  
 وجود ہونے کو بر تنگی سے تعبیر کیا ہے فقط لفظ کا آتشا بہ مع کے ذہن کو ادھر سے لگایا  
 تیشہ یعنی مرنے کا کہن اسد۔ گزشتہ شمار رسوم و قیود تھا  
 کو کہن پر طعن ہے کہ رسم درامہ کی پابندی جو دیوانگی و آزادی کے خلاف ہے اس قدر  
 اس کو بھی کہ جب تیشہ سے سب پڑا تو کہن مرا اگر نشہ عشق کامل ہوتا تو بغیر سہ پڑے

رگیا ہوتا۔ خارشہ اور نے سے جو بے کیفیتی دے فرگی ہوتی ہے اسے کہتے ہیں  
 رسوم و قیود کو بے مزہ دے لطف ظاہر کرنے کے لئے اسے خمار سے تشبیہ کی  
 کہتے ہوں نہ دینگے ہسم دل اگر پڑا پایا دل کہاں کہ گم کیجئے سہمنے ہوا پایا  
 یعنی تمہاری چتون مجھ کہہ رہی ہے کہ تیرا دل کہیں پڑا پائینگے تو پہر ہم نہ دینگے۔ یہاں دل ہی  
 نہیں ہے جسے ہم کہو مین اور تہین پڑا ہوا دل جاسے مگر اس کا دھڑ سے ہم سمجھا گئے  
 کہ دل تمہارے ہی پاس ہے۔

عشق سے طبیعت فریفت کا ہوا پایا۔ درد کی دوا پائی و رد دے دوا پایا  
 یعنی زیت میرے لئے ایک درد بھی کہ عشق ادھکی دوا ہو گیا اور خود وہ درد دوا ہو کر  
 دوستدار دشمن ہے اعتماد دل معلوم آہ بے اثر دیکھی نالہ نارسا پایا  
 یعنی آہ میں اثر نہیں نالہ میں رسائی نہیں دل پر ہر دسا نہیں کہ وہ دشمن کا دوست ہو۔  
 سادگی و پرکاری بے خودی و ہشیاری حسن کو تغافل میں جرأت اڑا پایا  
 یعنی حسینوں کا تغافل کرنا اور عشاق کے حال سے بے خبر بننا یہ فقط عشاق کا دل دیکھنے  
 کے لئے اور حسرات آزمائے کے واسطے ہے اصل میں پرکاری و ہشیاری ہے  
 اور ظاہر میں سادگی دے خبری ہے۔

غنجہ پھر لگا کہلنے آج ہمنے اپنا دل خون کیا ہوا دیکھا گم کیا ہوا پایا  
 ایک عاشق بے دل فنجہ پر مجھ گمان ظاہر کرتا ہے کہ یہی میرا دل ہے جو مدت سے  
 کہو یا ہوا تھا۔

حال دل نہیں معلوم لیکن اس قدر یعنی ہمنے بار بار ڈھونڈا ہمنے بار بار پایا  
 ڈھونڈا اور پایا کا مفعول یہ دل ہے ۱۲

شور پندنا مسح نے زخم پر نمک چھڑکا آپ سے کوئی پوچھے تم نے کیا فرمایا  
 (آپ کا اشارہ واضح کی طرف ہے اور اس میں تعظیم غلطی ہے اور مقصود تشنہ ہے اور  
 مزہ اور شور۔ نمک کے مناسبات میں سے ہیں۔ مصنف نے (مزہ) کو قافیہ کیا  
 اور اسے خنقی کو الف سے بدلا اور وہ کہتے والے اس طرح کے قافیہ کو جائز سمجھتے  
 ہیں وجہ یہ ہے کہ قافیہ میں حروف ملفوظ کا اعتبار ہے جب یہ (ہ) ملفوظ نہیں بلکہ  
 (ذ) کے اشتباع سے الف پیدا ہوتا ہے تو پہر کون مانع ہے اس سے صرف سادہ

فرا دینے سے۔ اسی طرح سے فوراً اور دشمن قافیہ ہو جاتا ہے گورسم خطا اسکے خلاف ہے۔  
لیکن فارسی واسے مزہ اور دوا کا قافیہ بنین کرتے اور وجہ اسکی بھیہ ہو کہ وہ اسے مخفی کو  
کبھی حرف روی ہونے کے قابل بنین جانتے +

پیر مرد زبان سے بے محابا جمل گیا آتش خاموش کے مانند گویا جمل گیا  
ایسے جیکے اس طرح جلا گیا کہ کسی کو خبر نہ ہوئی۔ گویا کا لفظ خاموش کی مناسبت سے  
مانند کا لفظ بول چال میں بنین ہے مگر شعرا نظم کیا کرتے ہیں۔

لہذا ہر ذوق وصل و یاد یار تک باقی بنین آگ اس گہر میں لگی ایسی کہ جو تھا جمل گیا  
یعنی رشک کی آگ ایسی تھی کہ معشوق کو دل سے بھلا دیا اور اس کا غیر سرستہ ملنا دیکھ کر ذوق  
وصل جاتا رہا۔ گہر سے دل مراد ہے اور آگ سے رشک رقیب۔

مین عدم سب ہی پر ہون ورنہ غافل بارہا میری آہ آتشین سب بال غافل گیا

غافل غرض ہے کہ میری منتی و فنا یہاں تک پہنچی ہے کہ اب مین عدم میں بھی بنین  
ہون اور اس سے آگے نکل گیا ہون ورنہ جب تک مین عدم میں تھلجیا تک میری آہ سے  
غفلت کا شہپر اکثر جمل گیا ہے۔ غفلت ایک طائر معدوم کو کہتے ہیں اور جب وہ معدوم ہوا تو  
وہ بھی عدم میں ہوا اور ایک ہی میدان میں آہ آتشین و بال غفلت کا اجتماع ہوا اسی سبب  
آہ سے شہپر غفلت گیا۔ لیکن مصنف کا یہ کہنا کہ مین عدم سے ہی باہر ہون اسکا حاصل یہ ہوتا  
کہ مین نہ موجود ہون نہ معدوم ہون اور نقیضین مجھے مرتفع ہیں شاید ایسی ہی اشعار پر دلی  
مین لوگ کہا کرتے تھے کہ غالب شعر بے معنی کہا کرتے ہیں اور اس کے جواب میں مصنف نے  
یہ شعر کہا۔ نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی پردہ + مگر نہیں ہیں مرے اشعار مین معنی نہ سہی۔

پرسے کا لفظ اب متروک ہے لکھنؤ میں ناخ کے زمانہ سے روزمرہ مین عوام الناس کے  
بھی بنین ہے لیکن دلی میں ابھی تک بولا جاتا ہے اور نظم میں بھی لاتے ہیں مین نے  
اس امر مین نواب مرزا خان صاحب و اخ سے تحقیق چاہی تھی اور ہون نے جواب دیا کہ  
مین نے آپ لوگوں کی خاطر سے (یعنی لکھنؤ والوں کی خاطر سے) اس لفظ کو ہٹا دیا  
مگر یہ کہا کہ مومن خان صاحب کے اس شعر مین سے جل پرے ہٹ بھیجے نہ دکھلا منہ +  
اسے شب پیر کا لانا منہ۔ اگر پرسے کی جگہ اودھر کہیں تو برا معلوم ہوتا ہے مین نے  
یہ کہا کہ پرسے ہٹا بندھا ہوا محاورہ ہے اس مین پرسے کی جگہ اودھر کہنا محاورہ مین

تقریب کرنا ہے اس سبب برا معلوم ہوتا ہے ورنہ پھلے جس محل پر چل پڑی ہٹ بو سے  
 تھے اب اسی محل پر دور بھی ہو گا ورنہ ہو گیا ہے اس توجہ کو پسند کیا اور معراج کو  
 پڑھ کر الفاظ کی نشست کو غور سے دیکھا سرخ و در بھی ہو سکتے نہ دکھلا منہ اور کھین کی۔  
 عرض کیجئے جو ہر اندیشہ کی گرجی کہان کچھ خیال آیا تھا دشت کا کہ صحرایہ جل گیا  
 یعنی یہ کہان ممکن ہے کہ اپنی طبیعت کی گرمی ظاہر کر سکون فقط دشت نور دی کا ذرا  
 خیال کیا تھا کہ صحرائے آگ لگ اٹھی اور یہ مبالغہ غیر عادی ہے کہ طبیعت میں ایسی  
 گرمی ہو کہ جس چیز کا خیال آئے وہ چیز جل جائے عرض کو لوگ جو ہر کے ضلع کا لفظ  
 سمجھتے ہیں حال آنکہ جو ہر کے مناسبات میں سے عرض تھریک ہر نہ سکون۔

دل نہیں بچھو دکھاتا ورنہ داغوں کی بہا اس چراغان کا کروں کیا کار فرما جل گیا  
 دل کو کار فرما نیا ہے اور داغوں کو چراغان لفظ چراغان کو چراغ کی جمع نہ سمجھنا چاہئے۔  
 مین ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کرل دیکھ کر طرز تپاک اہل دنیا جل گیا  
 طرز تپاک سے تپاک ظاہری و نفاق باطنی مراد ہے اور افسردگی اور جلتا اوسکے مناسبات سے ہیں۔

شوق ہر رنگ رقیب سر و سامان نکلا قیس تصویر کے پردہ میں بھی ہو جان نکلا  
 یعنی مجنون کی تصویر بھی کچھ تنگی ہی کچھ تنگی ہے اس حال میں بھی عشق دشمن سر و سامان  
 ہے شوق سے نرا دشمن ہے۔ ہر رنگ کے معنی ہر حال میں اور ہر طرح سے اگر یوں کہتے  
 کہ شوق ہر طرح رقیب سر و سامان نکلا یا شوق بے طرح رقیب سر و سامان نکلا جب بھی  
 معراج موزون تھا لیکن تصویر کے مناسبات میں سے رنگ کو سمجھ کر ہر رنگ کہا اور ہر طرح  
 و بے طرح کو ترک کیا لیکن مناسبت کے لئے محاورہ کا لفظ چھوڑ دینا اچھا نہیں اور رقیب  
 کے معنی دشمن کے لئے ہیں۔

زخم نے داؤد دی تنگی دل کی یارب تیر بھی سینہ بسمل سے پرافشان نکلا  
 یعنی زخم دل نے بھی کچھ تنگی دل کی تدبیر نہ کی اور زخم سے بھی دل تنگی کی شکایت رفع نہ ہوئی  
 کہ وہی تیر جس سے زخم لگا وہ میری تنگی دل سے ایسا سرا سیمہ ہوا کہ پھر کنا ہوا نکلا۔ تیر کے  
 پر ہوتے ہیں اور اورتا ہے اس سبب سے پرافشان جو کہ صفت مرغ ہے تیر کے  
 لئے بہت مناسب ہے۔ صدمہ مرموم کہتے ہیں یہ ایک بات میں نے اپنی طبیعت سے  
 نئی نکالی ہے جیسا کہ اس شعر میں ۵ نہیں ورنہ راحت جرات پیکان ۶ وہ زخم تیغ ۷

جسکو کہ دل کشا کہئے۔ یعنی زخم تیر کی توہین بسبب ایک رخنہ ہونے کے اور تلو ار کے زخم کی تحسین بسبب ایک طاق سا کھل جانے کے۔

بوسے گل نالہ دل دو چہراغ محفل جو تری بزم سے نکلا سو پریشیاں نکلا  
یعنی تیری بزم سے نکلا ہی پریشانی کا باعث ہے۔ پہلے مصرع میں سے فعل اور حرف ترویہ مخدوف ہے یعنی پھولوں کی جھک ہو یا شمعوں کا دھوان ہو یا عشاق کی فغان ہو۔  
دل مسرت زدہ تھا مائتہ لذت درد کام یاروں کا بقدر لب و دندان نکلا  
یعنی جس میں عجبی قابلیت تھی اوسے اسی قدر مجھے لذت درد کو حاصل کیا ورنہ یہاں کچھ کمی نہ تھی کام کا لفظ لب و دندان کے ضلع کا ہے۔

اے نوا آموز فنا بہت دشوار پسند سخت مشکل ہے کہ مجھ کام بھی آسان نکلا  
ای بہت تو باد جو کہ ابھی نوا آموز فنا ہے کس آسانی سے مرحلہ فنا کو طے کر گئی۔ بہت کو دشوار پسند کہہ کر مجھ مطلب ظاہر کرنا منظور ہے کہ میری بہت خوف و خطر میں مبتلا ہونے کو لذت سمجھتی ہے۔ مجھ کام اشارہ ہے فنا کی طرف سیٹھ ہم جلتے تھے جان دینا بہت مشکل کام ہے مگر افسوس ہے کہ وہ بھی آسان نکلا۔

دل میں چھر گریب نے اک شورا وٹھایا غالب آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفان نکلا  
یعنی جس گریہ پر میرا ضبط ایسا غالب تھا کہ میں اسے قطرہ سے بکتر سمجھتا تھا اب وہ طوفان بن کر مجھ پر غالب ہو گیا و دراصل پہلو مجھ سے کہ آنسو کا قطرہ کد آگاہی نہ نکلا تھا وہ طوفان ہو گیا۔  
دہلکی میں مر گیا جو نہ باب ببرد تھا عشق ببرد پیشہ طلبہ کار مرد تھا  
باب ببرد یعنی لائق ببرد مطلب مجھ سے کہ جو شخص مرد میدان عشق نہ تھا وہ اسکی دہلکی ہی میں مر گیا میرے ممنون کے کلام میں باب ان معنی پر بہت جگہ آیا ہے۔

تھا زندگی میں مرگ کا کہشکا لگا ہوا اوڑنے سے پیشتر بھی مرا زنگ نہ دہتا  
یعنی رنگ میرا جب نہیں اوڑا تھا جب بھی زرد تھا ورنہ مرنے کے وقت تو سبکی رنگ اوڑ کر زرد ہو جاتا ہے اور مردنی چہرہ پر پہر جاتی ہے یعنی اوڑنے سے مرنے کے وقت اوڑنا رنگ مقصود ہے۔

تالیف سنجھائے وفا کر رہا تھا میں محبہ و خیال ابھی ضرور تھا  
یعنی فن عشق میں مجھ مرتبہ یقین حاصل ہو چکا تھا اور ابھی میرے عقل و جوش کا

مجموعہ تک فرد فرد غیر مرتب ہو رہا تھا یعنی نا تجربہ کاری کا زمانہ تھا۔

دل تا جگر کہ ساحل دریائے خون ہر آب اس رنگہر میں جسلوہ گل آگے گرد و تخت  
یعنی میرے دل سے لیکر جگر تک اب تو ایک دریائے خون ہے آگے اسی رنگہر میں وہ  
وہ بیمارین تہین کہ جلوہ گل جسکے آگے گرد ہوا جاتا تھا یعنی کسی زمانہ میں ہم بھی دل شگفتہ  
درنگین رکھتے تھے اور اب خاطر افسردہ و غمگین رکھتے ہیں۔

جاتی ہے کوئی کشمکش اندوہ عشق کی دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا  
یعنی یہ نہیں ہو سکتا کہ کسی طرح اندوہ عشق کم ہو جائے دل بھی جاتا رہا جب ہی اوس طرح  
درد دل باقی رہا۔ وہی کے معنی اوس طرح۔ دوسرا پہلو یہ ہے کہ دل کا جانا خود ہی درد دل ہے۔  
اجباب چارہ سازی و حشت نہ کر سکے زندان میں بھی خیال بیابان نور و دھما  
یعنی زندان میں بند تھا مگر میرا خیال بیابان میں تھا کچھ قید سے چارہ سازی و حشت نہ ہوتی۔  
میرے لاش کے کفن اس حدستہ جان کی ہر حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا  
یعنی عجب آزاد تھا کہ لاش بھی بے کفن ہے۔

شمار سجدہ مرغوب بت مشکل پسند آیا تماشا کی بیک کف بردن صد دل پسند آیا  
مرغوب آیا یعنی مرغوب ہوا۔ مشکل پسند بت کی صفت ہے محض قافیہ کے لئے حاصل اس  
شعر کا یہ ہے کہ اوسے ایک ایک پہلے میں سو سو دل عاشقوں کے لئے لینا پسند ہے  
پھر اس سول کی ایک تسبیح بھی مہم نے بنائی ہے اور کہتے ہیں کہ گویا اوسے تسبیح کا شمار  
بہت مرغوب ہے اور یہ بھی احتمال ہے کہ مہم نے بیک کف بردن صد دل میں حساب  
عقد نال کی طرف اشارہ کیا ہو اور عقد صد کی یہ شکل ہے کہ چہرہ گلیا کی سر کو انگوٹھے کی جڑ میں  
لگا کر انگوٹھا سارا اوسکی پشت پر جا دیتے ہیں عرب میں اس حساب کا رواج تھا  
رسول خدا نے جس حدیث میں فتنہ چنگیز و ہلاکو و تیمور وغیرہ کی زینب بنت جحش سے  
پیشین گوئی کی ہے اوس میں ذکر ہے کہ حضرت ۲ ایک دن ڈری ہوئے اور ان کے  
پاس آئے اور فرمایا لا الہ الا اللہ و لا حول الا اللہ و لا قوت الا اللہ و لا نصرت الا اللہ و لا  
و ما جح مثل ہذہ یہ کہہ کر اپنے کلمہ کی اونگلی کو انگوٹھے سے ملا کر حلقہ بنایا وہیب اور  
سفیان بن عیینہ نے اس حدیث کو روایت کر کے عقد تسعین کی شکل دو نون انگلیوں سے  
بنائی ہے کلمہ کی اونگلی کا سر انگوٹھے کی جڑ میں لگا کر انگوٹھے کو اوسکی پشت پر جا دیا فتنہ تاریخی

کئی سو برس پیشتر کی کتابوں میں مثل بخاری وغیرہ کے یہ حدیث موجود ہے خوارزم شاہ  
نے جب دیوار ترکستان کو کھند وادہ لایا ہی سے چنگیز دہلا کو و تیمور کو راہ ملی اور سلطنت  
عرب کو تباہ کر ڈالا اوس زمانہ میں شاہ خوارزم قطب الدین سلجوقی تھے۔

بنفیز بے ولی نوہیدی جاوید آسان ہے کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا  
یعنی دنیا کی طرف سے جبے ولی دبے دماغی ہم کہے اسکی بدولت صدمہ نوہیدی  
ویاس کا راجہ ٹھالینا ہم کو سہل ہے ہن دنیا پر خود رغبت نہیں ہے کشوہ کار کی امید ہوتو  
کیا اور نا امید ہی ہو جائے تو کیا۔ یہ پہلے مصرع کے معنی ہوئے اور دوسرے مصرع کا  
مطلب یہ ہے کہ ہمارا عقدہ مشکل کشائش کو پسند آگیا یعنی اب کبھی اوسکی کشائش نہوگی  
اس سبب سے کہ کشائش کو اوس کا عقدہ ہی رہنا پسند ہے اور پسند اس سبب سے  
کہ ہمیں پروا نہیں پھر ایسی بے نیازی کشائش کو کیوں نہ پسند آئے۔

ہو اے سیر گل آئینہ بے مہر قائل کہ انداز بخون غلتیدن سبیل پسند آیا  
یعنی اے تماشاے گل کی خواہش ہونا سکی بے مہر قائل ہے اور اوسکی جفا جونی لگی  
دلیل ہے اسوجہ سے کہ گل میں سبیل بخون غلتینہ کا انداز ہے۔ پہلو مصرع میں فعل محذوف ہے۔

وہم بین نقش و فادہ تسلی نہ ہوا۔ ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا  
یعنی لوگ جو دنیا میں وفا کرتے ہیں اوسکے معنی ہی ہیں کہ تسلی چاہتے ہیں جب وفا کر کے  
تسلی نہوئی تو لفظ و فادہ معنی وہل رہ گیا حاصل یہ کہ وفاداری عشاق کو معنی بات ہے۔

سب خط سے تراکامل سرکش نہ دبا یہ زمرہ بھی خریف دم افنی نہ ہوا  
مشہور ہے کہ زمرہ کے سامنے سانپ اندھا ہو جاتا ہے مگر غیر اسبڑہ خط کیسا زمرہ ہے  
کہ افنی زلف پرا دسکا اثر نہ ہو اس خط کل آئینے بعد بھی زلف کی دل فریبی میں فرق نہیں آیا۔

میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فاسے چھوٹوں وہ مستحکم مرے میرے پہ بھی راضی نہ ہوا  
یعنی مرے غم سے چھا چڑا چلا تو اسنے رسوائی و بدنامی کے اندیشہ سے اسے پی گوارا  
نہ کیا معنوی خوبیاں اس شعر میں بہت سی ہیں کثرت اندوہ علاج میں دربانہ گی اس پر بھی  
دل آزاری و جفا کاری محشوق پھر اس حالت میں بھی اوس کی مرضی پر رہنا۔

دل گزیر گاہ خیالی و ساغر ہی سہی گر نفس جادہ سب منزل تقویٰ نہ ہوا  
تا بار در رشتہ اور خطا و رجاء و نفس کے تشبیہات میں سے ہیں غرض شاعر کی یہ ہے



کہ اگر توفیق نہ ملے ہاتھ تو زہی ہی ہے قافیہ نقوی میں ہر فارسی ہر لہجہ کا اتباع کیا ہے کہ وہ لوگ اس کی جس جس کہ میں ہی کہیں  
 کبھی لٹا کر کبھی کسی ساتھ نظم کر دینے میں تو نہایت کمال کی تھی لہذا وہی لہجہ ہر لہجہ کی دوسری دنیا کثرت کی کلام میں موجود ہے۔  
 ہون تر وہ وعدہ نہ کر فرمیں بھی اراضی کہ کبھی گوش منت کش گلستاں گلاب تلسی نہ  
 یعنی اگر تو وعدہ و صل کرتا تو جب بھی میں خوش تھا اسوہ سے کہ وہ عین معصود ہی اور تو فراموش  
 نہیں کیا تو اس بیچ میں خوش ہوں کہ احسان سے بچا اور اس احسان کے کبھی نہیں ادا کیا تھا۔  
 کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجے ہم نے چاہا تھا کہ مرجان سودہ بھی نہ ہو  
 یعنی آخری خواہش میں فریاد کی تھی کہ موت ہی آجائے اس سے بھی محروم رہا۔

مرگیا صد مہ یک جنبش لب سے غالب ناتوانی سے حریف دم عیسا نہ ہو  
 اس شعر میں معنی کی نزاکت یہ ہے کہ شاعر حرکت لب عیسیٰ کو صد مہ عیسیٰ کی حرکت سے  
 مقدم سمجھتا ہے کہتا ہے کہ میں پہلے حرکت لب ہی کے اوپر سے مرگیا اور یہ عیسا نہ ہو  
 یعنی دم عیسیٰ سے معاملہ نہ پڑا اور ناتوانی کے سبب صد عیسیٰ کے سنتے کی نوبت ہی نہ آئی  
 ستائش کر رہی راہداس قد جس باغ خفا کا وہ اک گلہ مستہ ہی ہم خود کو طاق بنا  
 کسی شے کو طاق پر رکھنا یا بالائے طاق رکھ دینا محاورہ ہے اس کا خیال ترک کر دینے کے  
 معنی پر اور طاق لسیان پر رکھنا اور یہی زیادہ مبالغہ ہے اور یہاں گلہ مستہ کی لفظ نے  
 یہ جن پیدا کیا ہے کہ گلہ مستہ کو زینت کے لئے طاق پر رکھا کرتے ہیں دوسرے  
 چوہ کہ باغ کو مقام تجسیم گلہ مستہ سے تعبیر کیا ہے یہ بھی جن سے خالی نہیں لیکن  
 یہ جن بیان و بدیع سے تعلق رکھتا ہے معنوی خوبی نہیں ہے۔

بیان کیا کیجے بیداد کا و شہاے شرکان کا کہ ہر یک قطرہ خون دانہ ہر تبسج جارا  
 یعنی سوزن شرکان نے ایسی کاوشیں کیں کہ میرے جسم میں ہر اک قطرہ خون تبسج  
 مرجان کا دانہ بن گیا یعنی ہر قطرہ خون میں سوراخ پڑ گیا۔

نہ آئی سوط قاتل بھی مانع میری نالوں کو لیا و انتون میں جو نکا ہوا ریشہ نیستان  
 دستور ہے کہ کسی رعب و سوط کے اظہار کرنے کے لئے جو مرعوب ہو جاتا ہے وہ آخر  
 و انتون میں گہانس پہنساں اوٹھا کر دیا لیتا ہے تاکہ وہ شخص سے اپنا مطیع و مغلوب سمجھے  
 قصد قتل سے باز آئے شاعر کہتا ہے کہ قاتل کے رعب و سوط سے ہی میری ناک کشی  
 نہ موقوف ہوئی میں نے جو نکا اظہار رعب کے لئے و انتون میں دیا وہ ریشہ نیستان

ہو گیا اور پھر ظاہر ہے کہ نستان میں فرسیدا ہوتی ہے اور فرسیدا ہونے سے  
 عرض کہ وہ تینکانہ کشی کی جڑ ہو گیا۔  
 دکھاؤں گا تماشائی اگر فرصت زمانہ نے مرا ہر دل غول اک تخم ہے سرو چراغان کا  
 یعنی ایک ایک داغ سے ایک ایک نالہ پر شرنگلے گا جو سرو چراغان سے لٹا ہے ہوگا تو گویا  
 داغ دل وہ بیج ہے جس سے سرو چراغان اوسگے گا۔  
 کیا آئینہ خانہ کا وہ نقشہ تیرے جلوہ نے کرے جو بر تو خورشید عالم شبنستان کا  
 یعنی جس طرح آفتاب کے سامنے شبنم نہیں ٹھہر سکتی اسی طرح تیرے مقابلہ کی تاب آئینہ  
 نہیں لاسکتا آئینہ خانہ کی تشبیہ شبنستان سے تشبیہ مرکب ہے۔  
 مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی ہیولی برق خرمین کا ہر خون گرم ہقان کا  
 یعنی میں وہ دہقان ہوں جسکی سرگرمی خود اسی کی خرمین کے لئے برف کا کام کرتی ہے یعنی  
 خرمین کو جلا کر ڈالتی ہے یہ اشارہ ہے اس بات کی طرف کہ خوارات غیری جو کہ باعث  
 حیات ہے خود وہی ہر وقت تحلیل و فنا بھی کر رہی ہے۔ ہیولی بمعنی مادہ اور سم نے  
 صورت کی لفظ ہیولی کی مناسبت استعمال کی ہے اور تعمیر سے تعمیر جسم خالی مقصود ہے۔  
 خون گرم بمعنی سرگرمی۔ اس شعر میں جو مسئلہ طب میں نے نظم کیا ہے اور اگر کئی جگہ باندھا ہے۔  
 اوگا ہے گہرین ہر سوسنہ ویرانی تماشاکر مدار اب کہوئے پر گہاں کچھ میر و دربان کا  
 سب سے مراد سب سے بیگانہ ہے اس سبب سے کہ جو سب سے موقع اگتا ہے اوس سے سب سے بیگانہ ہوتا  
 ہیں اور گہرین سب سے اوگتا ہے موقع ہے تو مدار میں کی یہ کہ ویرانی کی یہ نوبت پہنچی ہے  
 کہ سب سے بیگانہ میرے گہرین اوگا ہے اور دربان کا کام ہے کہ بیگانہ کو گہر کے اندر سے  
 نکال دے۔ تماشاکر یعنی یہ میر دیکھو۔  
 خموشی میں نہان خون گشتہ لاکھوں آرزوؤں میں چراغ مروت ہوں میں زبان کو غریبان کا  
 خاموش آدمی کہے زبان کہتے ہیں اور چراغ کی کو کو زبان سے تشبیہ دیتے ہیں تو کچھ  
 ہوئے چراغ کو بے زبان آدمی کے ساتھ مشابہت ہے اور اسی طرح سے خون گشتہ  
 آرزوؤں کو غریبان سے مشابہت ہے۔  
 ہنوز اک پر تو نقش خال بار باقی ہے دل نسرودہ گویا جھوہی یوسف کے زندان کا  
 ہنوز کی نفاس سے یہ معنی نکلتے ہیں کہ خیال جھلکے پر بھی کچھ پرتوا دسکا باقی رہ گیا ہے اور اس

پرتو میں بھی یہ نور ہے کہ دل پر مجروحہ زندان یوسف کا عالم ہے اور اس شعر میں لفظ  
افسردہ سے دل کا مجروحہ ہونا ظاہر ہوا اور خیال یار کے ٹھلائے کا سبب بھی اسی لفظ سے  
پیدا ہے یغریب دل افسردہ ہوا تو پہ خیال یار کیسا اور افسردگی کو تنگی لازم ہے اس  
سبب مجروحہ اسے کہا کہ تنگ کو ٹھہری کا نام مجروحہ ہے۔

نفل میں غیر کراچ آپ سو تو ہیں کہیں۔ ورنہ سبب کیا خواب میں اگر قسیم ہے پنہان کا  
مہ کا مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ رقیب کی نفل میں جو چپکے چپکے تو ہنس رہا ہے مجھے وہ ہنسی  
خواب میں دکھائی دے رہی ہے اور اسی ہنسی کا انداز دیکھ کر میں سمجھ گیا کہ اس انداز  
کی ہنسی وصل ہی کے وقت ہوتی ہو ورنہ تو میری خواب میں اگر سرے ساتھ ہنس پنہان  
کے سرے میرے ایسے رقیب کہاں۔

نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہو گا قیامت ہی سرشک آلودہ ہوتا تیری شرکان کا  
لہو پانی ایک ہونا روئے کے معنی پر ہے یعنی تیری آنکھ میں آنسو دیکھنے کی تاب کس کو ہے  
اور اشارہ اس بات کی طرف بھی کیا ہے کہ شرکان معشوق جو ہمیشہ دل و جگر عشاق میں کہنا  
کرتی ہے اور اسکا آنسو ہی آنسو ہیں جو عشاق کے دل میں پیدا ہو کر آنکھوں کی طرف جایا  
چاہتے تھے یعنی تیرے بلکوں پر جو آنسو ہیں وہ تیرے دل سے نکلے ہوئے ہیں ہنسنے بلکہ  
یہ آنسو ہی ہیں جو عشاق کے دل و جگر میں پیدا ہوئے تھے اور تیری شرہ پر آنسو ہونا  
اسکی علامت ہے کہ عشاق کا لہو پانی ایک ہو گیا۔

نظر میں ہر ہماری جاوہ راہ فنا غالب کہ بھیر شہزادہ ہر عالم کے اجزای پریشان کا  
بیٹے جس رشتہ فنا میں تمام اوراق عالم سے ہوئے ہیں میں اوسے بھولا ہوا نہیں  
ہوں نے فنا ہر وقت میری آنکھوں کے سامنے ہے۔

ہو گا یک بیابان ماندگی سر ذوق کم میرا جاب موجب رفتار ہے نقش قدم میرا  
ذوق سے ذوق محروم رہی مراد ہے اور رفتار کو موج اور نقش قدم کو جاب کے  
ساتھ تشبیہ دینے سے مطلب یہ ہے کہ جس طرح موج کا ذوق روانی کی کمی نہیں ہوتا اسی  
طرح میرا بھی ذوق نہیں کم ہو گا یک بیابان ماندگی خواہ صد بیابان ماندگی کہ مراد ایک ہی  
ہے یعنی ماندگی ہر طرح یک بیابان کہہ کر ماندگی کی مقدار بیان کی ہو گی بیابان چاند کا فضا کی  
محبت تھی جن سے لیکن اب یہ دماغی ہے کہ موج بوز گل سے ناک میں آتا ہے دم میرا

بُوئے گل دم کنچنے کے ساتھ ناک میں آتی ہے تو یہ کہنا کہ بوئے گل سے ناک میں دم آتا ہے بے جا نہیں اور ناک میں دم آنا نیز رہنے کے معنی پر ہے بیان دوسرے معنی مفسود ہیں اور پکے معنی کی طرف یہام کیا ہے۔  
 میرا رہن عشق و ناگزیر الفت ہستی عبادت برق کی کرتا ہوں اور فوس حاصل کیا اس شعر میں عشق کو برق اور ہستی کو خرمین سے تشبیہ دی جا رہی ہے جن میں عشق ہی ہوں اور جان بھی غیر ہے میری وہ مانی ہے جیسے کوئی آتش پرست برق کی پر سنش بھی کرے اور خرمین کے بل جانے کا افسوس بھی کرے پکے معنی میں مغل (ہوں) محذوف ہے۔  
 حاصل کے معنی خرمین۔ ناگزیر الفت ہستی ہوں یعنی جان کو عزیز رکھنے پر میں مجبور ہوں۔ جس طرح یہ کہتے ہیں کہ فلان امر ناگزیر ہے یعنی ضرور ہے اسی طرح فارسی میں یوں بھی کہتے ہیں کہ فلان شخص از فلان ناگزیر است۔  
 بقدر ظرف سے ساتی خمار تشنہ کامی ہے جو تو دریائے تہ تو میں خمیازہ ہوں حاصل کا حاصل کی تشنگی شہود ہے اور ادس کا کج و دل کج ہونا خمیازہ کی صورت پیدا کرنا ہے اور خمیازہ خمار کی علامت ہے مطلب یہ ہے کہ شراب پلانے میں جس قدر تیرا حوصلہ بڑا ہوا ہے پینے میں اوستی قدر میرا ظرف بڑا ہوا ہے۔

مہم نہیں ہے تو ہی نواہے راز کا بیان ورنہ جو حجاب ہی پردہ ہے سنا راز کا یعنی جس چیز کو تو عالم حقیقت کا حجاب سمجھتا ہے وہ رباب کا ایک پردہ ہے جس سے تمہارا راز حقیقت بلند ہیں مگر اس کے تال سر سے تو خود ہی ناوی لطف نہیں اٹھا سکتا۔  
 رنگ شکستہ صبح بہار نظارہ ہے یہ وقت شکفتن گلہائے ناز کا یعنی نظارہ ادس کا موسم بہار ہے اور نظارہ سے ادس کے میرا رنگ اور جانا طلوع صبح بہار ہے اور طلوع صبح بہار پھولوں کے کھلنے کا وقت ہوتا ہے غرض یہ ہے کہ بر وقت نظارہ میرے منہ پر ہوا بیان اور تے ہوئے اور مہتاب چھتے ہوئے دیکھ کر وہ سرگرم ناز ہوگا یعنی میرا رنگ اور جانا وہ صبح جو حسین گلہائے ناز شکفتہ ہوں گے۔  
 تو اور سوئے غیر نظر با سے تیر تیر مین اور دکھ ترے شرائے و راز کا اس شعر میں (ہاں) یا تو علامت جمع و اضافت ہی یا کلمہ تاسفی و دونوں صورتیں جمع ہیں۔ صرف یہ ضبط آہ مین میرا۔ و گر نہ مین طعمہ ہوں ایک ہی نفس جیسا نگداز کا

اس شعر میں اپنی ناتوانی و نقاہت اور اپنی آہ کی شدت وحدت کا بیان مقصود ہے  
یعنی اگر ضبط کردن تو ایک ہی آہ میں تحلیل ہو کر فنا ہو جاؤں۔

ہیں بسکہ جوش بادہ شیشے اچھل رہے سرگوشہ بساطی سر شیشہ باز کا  
شیشہ باز مرد شعبہ باز کو کہتے ہیں جو کہ شعبہ دکھائے وقت ماتون کو اور سر کو  
بلاتا ہے اور بساطی وہ فرش مراد ہے جسکے گوشوں پر شراب کے شیشے چڑی ہو رہے ہیں۔  
کاوش کا دل کری ہے تقاضا کہ ہر ہنوز ناخن پہ قرض اس گرہ نیسہم باز کا  
یعنی دل میرا جو کہ تنگی و گرفتاری سے گرہ ہو کے رہ گیا ہے ناخن غم سے کاوش کا تقاضا کرتا ہے  
جیسے کوئی اپنا قرض مانگتا ہے اور نیاز کی نفط سی پھیرتا ہے کہ کاوش غم پہ بھیجی ہوئی مگر تمام ہوئی۔  
تاراج کاوش غم حیران ہوا اسد سینہ کہ تھا و فتنہ گہرا سے راز کا  
یعنی ایسا اسد فتنہ راز کو غم سے کہہ کر نکالا اور تاراج کیا جاں پہ کہ غم نے رسوا کیا۔

بزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا رکھو یا رب یہ درگنج نہ گو ہر کھلا  
اس شعر میں یہ اشارہ ہے کہ بزم شاہی جو گنجینہ گوہر ہے تو فقط اسی سبب سے ہے کہ میر سے  
اشعار کا دفتر ان کھلا ہے اور یہ دعا کہ الہی اس در کو کھلا رکھے اسکے سنی یہ ہیں  
کہ آباد رکھ اور اس کا فیض جاری رکھے۔

شب ہوئی پیرا بزم خشنود کا منظر کھلا اس تکلف سے کہ گویا تیکدہ کا در کھلا  
فقط تارون کے پہلے کا سامان دکھایا ہے یہ شعر غزل کا ہین جو بلکہ قصیدہ کی تشبیب  
کا ہے غالباً اور شعرا کے ساتھ ہوں گے جو انتخاب کے وقت نکال ڈالو گئے۔

گرچہ ہوں دیوانہ پر کیوں دوست کا کھلا  
استین میں و شبنم پنهان ہاتھ میں نشتر کھلا  
یعنی دنیا کی دوستی ایسی ہے کہ ظاہر و باطن ایکسا زمین ہاتھ میں نشتر کھلا ہے اہونا نا اہل  
غخاری کے لئے ہے یعنی فصد و علیہ کا قصد ظاہر کرتا ہے اور استین میں و شبنم  
چھپا ہے ہوسے ہی یعنی چھریاں مارنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

گو نہ سمجھوں اوس کی باتیں گو نہ پاؤں کھیل پرچہ کیا کم ہے کہ مجھے وہ پری پیکر کھلا  
اس شعر میں (کھلا) بے تکلف ہو کر باتیں کرنے کے معنی پر ہے۔

ہے خیال جن میں جن عسل کا خیال خلد کا اک در ہی میری گور کے اندر کھلا  
(خیال جن) یعنی تصور چہرہ مشوق سے قبر میں باغ بہت دکھائی دے رہا ہے اس لئے

کہ ادسکے چہرہ میں باغ کی سی رنگینی ہو تو گویا کہ تصویر حسن اور حسن اعمال کا ایک ہی شجرہ ہے۔  
منہ نہ کہلنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں زلف سے بڑھ کر نقار لب سے شوخ کر سنہ پر کہلنا  
اس شعر میں (کہلنا) زیب دینے کے معنی پر ہے دیکھو معنی ردیف میں جہت سے  
کرنے سے شعر میں کیا حسن ہو جاتا ہے۔

در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیا پہر گیا جتنے عرصہ میں مرا لٹا ہوا بستر کہلا  
فقط معشوق کی ایک شوخی کا بیان منظور ہے اور یہ بہترین مضامین غزل ہو کر تباہ ہے۔  
کیونکہ ہمیری ہو شب غم۔ ہر بلاؤں کا نزول آج اور دہری کو رہنما ویدہ آہستہ کہلا  
پہلے مصرع میں سوال و جواب ہی میں تاریکی شب غم کا سبب یہ ہو کہ بلند ہی عرش پر ہی ملائین اور تری  
میں اور تاروں نے اون کے اوتار نے کا تاشا دیکھنے کے لئے اس طرف سے اس طرف  
آگاہین پہر لی ہیں یعنی اس کثرت سے اور رہی ہیں جیسے سیلا قابل تاشا ہوتا ہے۔

کیا رہوں غربت میں خوش چہچہاواں لہ حال نامہ لانا ہو وطن سے نامہ ہر اکشر کہلا  
دستور ہے کہ خبر مرگ جس خط میں لکھی ہیں اسے کہلا ہی روانہ کر دین اور غریب کا معنی مسافرت ہے۔  
اوسکی امت میں ہوں میں سیر میں کیوں نام بند واسطے جس شہ کے غالب اکبند لہ در کہلا  
یعنی سفر راج کی شب میں۔

شب کہ برق سوز دل سے زہرہ ابر آب تھا شعلہ جوالہ ہر یک حلقہ گرد اسب تھا  
یعنی ابر کا زہرہ آب تھا اور جو گرد آب اس میں پڑتا تھا وہ شعلہ جوالہ تھا یہ نقطہ سوز دل کی تاثیر تھی۔  
وان کرم کو عذر بارش تھا عین انگلیہ خرام گریہ سے بیان پنہ بے بالاش کف سیلاب تھا  
یعنی او نہیں تو کرم کرنے میں بالاش نفع ہی اور میرا روتے روتے یہ حال ہوا تھا کہ بیان سچا ہے  
پنہ بالاش کف سیلاب تھا۔

وان خود آرائی کو تھا موتی پر و زکا خیال یان ہجوم اشک میں تارنگہ نایاب تھا  
یعنی تارنگہ میں اس کثرت سے انوار پورے ہوئے تھے کہ وہ خود پوشیدہ و منفقہ ہو گیا  
تھا جس طرح دماغ کو موتی چھپا لیتے ہیں دیکھو پوری تشبیہ پائی جاتی ہے مگر تازگی اس بات  
کی ہے کہ تشبیہ دینا مقصود نہیں ہے شاعر دو متشابہ چیزیں ذکر کر رہا ہے اور پہر تشبیہ نہیں دیتا مگر  
جلوہ گل نو کیا تھا وان چہر افان آب جو یان روان شرکان چشم ترسی خون نایاب تھا  
یعنی روان اس کثرت سے اور اتنی دور تک تھمتہ گل تھا کہ اوسکو عکس سے معلوم ہوتا تھا کہ چہر افان تھا

ہو رہا ہے اور بہانہ دوزخ خون کے آئینہ بے نظری سے اور آبِ جو کے مقابلہ میں چشمِ زمینی  
اور شاخِ گھٹائے گل کے جواب میں پلکوں پر لہو کی بوندیں۔ آپ جس کے بعد (کو) کا لفظ حذف  
کر دینا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

یاں میں پر شور و خرابی سے تھا دیوار جو      دان وہ فرقِ ناز و محو بالمش کو جواب تھا  
یعنی نیند آنے کے سبب میرا سر دیوار کو ڈھونڈ رہا تھا اور میں سر ٹکراتا چاہتا تھا۔  
یاں نفس کرتا تھا روشن شمع بزمِ بے خودی      جلوہ گل دان بساطِ صحبتِ احباب تھا  
یعنی ہماری محل میں شمع آہِ روشن تھی اور دان کی صحبت میں پہلوں کا مندرش تھا  
احباب سے معشوق کے احباب مراد ہیں۔

فرشِ ہوا عرشِ ان طوفانِ تماچِ رنگ      یاں زمین سو آسمان تک سوختن کا باب تھا  
یعنی دان رنگ و عیش کی رنگ رلیاں ہو رہی تھیں اور ہم بیانِ بل رہے تھے۔ سوختن کا باب ہے  
ماضی و حال و مستقبل کی تریسراوی نزاکت یہ ہے کہ اس امتداد زمانے کو جو تعریف میں  
سوختن کے ہے ہم نے امتدادِ مکانی پر منطبق کیا ہے دوسرا پہلو یہ بھی نکلتا ہے کہ یہاں  
زمین و آسمان آگ لگا دینے کے قابل تھا۔

ناگہان اس رنگ سے خوتا یہ پیکارِ لگا      دل کہ ذوق کاوشِ ناخن سو لذتِ یاب تھا  
یعنی اس رنگ سے جو لگے کی غزل میں آتا ہو اور کاوشِ ناخن استعارہ ہی کاوشِ غم ہے۔  
نالہ دل میں شبِ اندازِ اشرارِ نایاب تھا      تھا پسندِ بزمِ وصلِ غیر کو بتیاب تھا  
یعنی اگرچہ دل بیتاب تھا مگر اداسکی بے تابی برخلاف مدعا بنی گویا دل بیتاب پسندِ بزمِ وصلِ غیر تھا۔  
مقدمِ سیلاب سے دل کیا نشاطِ آہنگ ہو      خانہ عاشقِ مگر سازِ مدعا آب تھا  
یعنی سیلاب کے آنے سے خانہ عاشقِ مدعا نے آب کا ارغنون بن گیا جبکہ شکرِ دل کو سرد  
و نشاط ہے۔ آہنگ کا لفظ مناسب سازِ غرض یہ ہے کہ عشاق کو اپنی خانہ خرابی سے  
لذت حاصل ہوتی ہے۔

نارِ ششِ ایام خاکِ تشریفی کیا کہوں      پہلو اندیشہ وقفِ بسترِ سنجاب تھا  
یعنی اگرچہ میں خاکِ نشین تھا لیکن میرا دل قناعت کے مخرومانہ کے سبب سے فرشِ سنجاب پر ریشہ  
کچھ نہ نہ کی اپنے جنوںِ نارسانی و درنیان      ذرہ ذرہ روکشِ خورشیدِ عالمِ تاب تھا  
جنوںِ نارسانی کچھ نہ نہ کی یعنی کتابِ فیض سے اور اتحادِ معشوق سے محروم رہا ورنہ ایک ایک

ذرا نے ایسا کتساب نو کیا تھا کہ رشک وہ آفتاب تھا۔

آج کیوں پرواہ نہیں اپنی اسیروں کی بھجی کل تلک تیرا بھی مل مہر و وفا کا باب تھا  
یاد کروہ دن کہ ہر اک حلقہ تیرے دام کا انتظار صید میں اک دیدن پر خواب تھا  
یہ قطع ہے اور طلق دام کو دیدہ بے خواب سے تشبیہ دی ہے وہ شبہ یہ ہے کہ  
دیدہ بے خواب کی طرح طلق دام کہلا رہا تھا۔

میں زرد کارات غالب کو ورنہ دیکھتے اوسکے سیل گریہ میں گردوں کف سیلاب تھا  
یعنی سیلاب گریہ آسمان تک بلند ہو جاتا۔

ایک ایک قطرہ کا مجھے دینا پڑا حساب خون جگر و دیعت مرگان یا رتھا  
حساب دینا پڑا اسکو نگہوں سے بہا ناپڑا گو یا خون جگر اوسکی امانت تھی۔

اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آرزو توڑا جو تو نے آئینہ شمال وار تھا  
قاعدہ ہے کہ آئینہ میں ایک ہی عکس دکھائی دیتا ہے لیکن جب اسے توڑ ڈالو تو ہر شے  
میں وہی پورا عکس معلوم ہونے لگتا ہے اور یہاں ہر شے عکس کو دیکھ کر ایک ایک آرزو کا  
خون ہوتا ہے غرض کہ جس آئینہ میں معشوق کے عکس شمال کا جلوہ تھا اس کے ٹوٹنے سے  
ایک شہر آرزو کا خون ہو گیا یہ کہا ہوا مضمین ہے ۵ نظر آئے کبھی کبھی کٹھن و غماستے +  
یہ حسن اتفاق آئینہ اس کے روبرو ٹوٹا۔ ایک شہر آرزو میں ویسی ہی ترکیب ہے جیسی  
ایک بیابان ماندگی و یک قدم دشت میں ہے۔

گلیوں میں میری بخش کھینچے پھر ویکہ میں جان دادا ہوا سائے سر پر گزار تھا  
ہوا کے معنی آرزو و درہ گزار سے رگزار معشوق مراد ہے۔

صبح سرب دشت و فاکانہ پوچھ حال ہر ذرہ مثل جو ہر تیغ ابدار تھا  
یعنی جس طرح تاراجین جو ہر ابدار ہوتے ہیں اسی طرح صبح سرب کے ذرے سے  
مائل یہ کہ سرزمین عشق پر تلوار برستی ہے۔

کم جانتے تھے ہم بھی غم عشق کو پراب دیکھا تو کم ہوئے یہ غم روزگار تھا  
یعنی کم ہوئے یہ بھی بہت زیادہ نکلا۔

بسکہ و شواری ہر کام کا آسان ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا  
یعنی کمال انسانیت کے مرتبہ پر پہنچنا سہیل نہیں ہے۔



گریہ چاہیے ہے خرابی مرے کاشانہ کی دودھ دیوار سے پٹکے ہے بیابان ہو :  
 ٹپک رہا ہے سینے تار ہو رہا ہے اور پٹکنے کی لفظ گہر کے لئے اور گریہ کے ساتھ ہی بہت  
 مناسبت رکھتی ہے ع لفظیکہ تازہ است بھنڈن برابر است۔

اوسے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو آپ جانا اودھروں آپ ہی حیران ہوں  
 ہر دم سینے ہر مرتبہ سانس لینے میں اوس سبذ حیات و وجود کی طرف دوڑتا ہوں  
 اور اپنی نارسالی سے حیران ہو کر رہ جاتا ہوں۔

جلوہ از بسکہ تقاضا سے نکلتا ہے جو ہر آنہ بھی چاہیے ہے شرکان ہونا  
 یعنی اوسکا جلوہ حسن یہ کہہ رہا ہے کہ مجھے دیکھو تو آئینہ چاہتا ہے کہ آنکھ بن جائے اور  
 جو ہر چہ چاہتا ہے کہ پلکین بن جائے اور آئینہ سے آنکھ کی تشبیہ بھنڈن شہور ہے  
 اور یہاں آئینہ سے آئینہ قولادی مراد ہے کہ جو ہر ادھی میں ہوتے ہیں۔

عشرت قلکہ اہل مناسبت پوچھ عید نظارہ ہے شمشیر کا عریان ہونا  
 یعنی تل گاہ میں عشاق کو ایسی مسرت حاصل ہے کہ شمشیر کو عریان دیکھ کر وہ جانتے ہیں کہ ہلال  
 عید نظارہ دکھائی دیا۔ لفظ ہلال تل کی وزن سے نہ آسکا اور شعر کا سبب نام تمام رہ گیا ہے۔

سے گئے خاک میں ہم دماغ متناسط تو ہوا و آب بعد رنگ گلستان ہونا  
 یعنی ہم دماغ سے کے چلے اب تجھے باغ باغ ہونا مبارک ہوا و یہی محاورہ ہے باغ باغ ہونے کی  
 جگہ پر گلستان ہونا خاص ہم کا عرف ہے۔

عشرت پارہ دل زخم متنسکہاں لذت ریش جگر غرق نمک دان ہونا  
 دونوں مصرعون میں فعل (ہے) محذوف ہے۔

کی مرے قتل کے بعد اوس جفا سے توبہ اسے اوس زود پشیمان کا پشیمان ہونا  
 لینے لہو دیکھتے ہی رحم آگیا کہ یہ میں نے کیا کیا غصہ آتے ویر لگی نہ پشیمان ہوتے ویر لگی اور  
 ممکن ہے کہ زود پشیمان ممکن و مستر ہے کہا ہو یعنی جب کام اختیار ہے باہر ہو کجا ہے ہم آگیا بلکہ  
 جیف اوس چار گروہ کپڑے کی قسمت غالب جسکی قسمت میں ہو عاشق کا گریبان ہونا  
 یعنی اگر چہ تو وہ آپ پاک کر گا اور اگر وصل ہے تو شوقی مستحق کے اتھوں زرد وڑ جائیں گے۔

شب خار شوق باقی استغیر اندازہ تھا تا محیط بادہ صورت خانہ تنہا زہ تھا  
 یعنی رات کو میرے شوق نے قیامت برپا کر لی تھی اور شوق میں بے لطفی دے بے رنگ جوتھی اس وجہ سے

اوسے خار سے تشبیہ دی اور کہتا ہے یہاں سے لیکر دریا بے بادہ تک میرے خیازہ کا منہ  
خانہ بنا ہوا تھا یعنی میں نے خازین ایسی لمبی انگڑائیاں لین جن کی درازی محیط بادہ تک پہنچتی تھی  
مگر یہ ہے کہ انگڑائی لینے میں جو اتبہ پاؤں پہلے تھے وہ گویا شرب کو ڈھونڈتے تھے۔  
ایک قدم دشت سے درس و قرار مکان کہلا جاوہ اجزائے دو عالم دشت کا شیرازہ تھا  
ایک قدم دشت سے دشت کا منہ ادنی مقصود ہے اور اجزائے دو عالم دشت بمنزلہ اجزائے  
عالم عالم دشت یا اجزائے دو صد دشت ہے جس سے مراد کثرت ویرانی ہے یعنی مکانات نے  
اپنے مبد سے ایک زر اس دشت و مغارت جو کی تو عالم امکان موجود ہو گیا اور اس  
دشت کا ایک قدم جس جاوہ پر رگڑا گیا وہ اوراق دو صد دشت کا شیرازہ تھا اس سبب سے  
کہ دشت میں قدم جب اوستھے گا دشت ہی کی طرف اوستھے گا اور مغارف کی نظیر میں تمام  
عالم امکان ویران ہے۔ دو عالم دشت کی ترکیب میں معاً نے دشت کی مقدار کا پیمانہ  
عالم کو بنایا ہے جس طرح ماندگی کی مقدار کا پیمانہ بیابان کو اور تامل کی مقدار کا پیمانہ زانو کو  
اور آرزو کا پیمانہ شہر کو قرار دیا ہے۔

لایع دشت خرا میہائے لیلے کون ہے خانہ مجنون صحر اگر دے دروازہ تھا  
مہ نے صحر اگر مجنون کی صفت ڈال کر اس کے گہر کا پتہ دیا یعنی مجنون کا گہر تو صحر ہے اور صحر  
وہ گہر ہے جس میں دروازہ نہیں پہرے کیوں نہیں وحشی ہو کر اس کے پاس چلی آتی  
کون اسے مانع ہے۔

پوچھ مت رسوائی انداز استغنا حن دست مہر ہون خار خار رہن خارہ تھا  
یعنی حن کو باوجود استغنا ایسی احتیاج ہے کہ ہاتھ خاک کی طرف اور مونہ خارہ کی طرف  
پھیلے ہوئے ہے۔

الہ دل نے دے اوراق تخت دل بیاد یادگار نالہ اک دیوان بے شیرازہ تھا  
بیاد و دیوانہ پر باد کے اس میں بار بار دل کو اوراق سے تشبیہ دی پہر اوراق کو دیوان بے شیرازہ  
سے تشبیہ دی اور نالہ کا شعاع فرض کیا چرخ نالہ کو ایک بالکیا۔ یاد دہانی کی خاطر ہاتھ و دین پر بار نکلتے ہیں۔  
دست مخواری میں سیری سہمی فرادینے کیا زخم کے بہرے ملک ناخن نہ بڑھ جائے بلکہ کیا  
پہلے صبح میں کیا، تختہ کے لئے ہے اور دوسرے صبح میں استغنا مٹا کر ہی گئے تھے  
یعنی میرے ناخن کاٹنے سے کیا فائدہ کیا پہر بڑھ نہ آئیگی۔

بے نیازی سے گزری بندہ پر کب ملک ہم کہیں گے حال دل و راس فراموش  
 کہتے ہیں تمہاری بے توجہی سے گزر گئی کہ میرا حال متوجہ ہو کر نہیں سنتے اور ہر بار تجاہل سے  
 کہتے ہو کہ (کیا کیا) اس شومین (کیا) عمل حکایت میں ہے جس طرح اگلے مہینے کہلے  
 سے تجاہل شکی سے مدعا کیا کہ کہاں تک اسے برا مانا ز کیا گیا۔

حضرت ناصح گراؤ میں دیدہ و دل فرس راہ کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھا دینے لگا  
 ماف شو کا کیا کہنا گو دوسری صبح میں (مگر) محذوف ہو۔  
 مگر غریب یہ ہے کہ اس طرح سے ادا کیا ہے کہ دیوانگی کی تصویر کھینچ گئی۔

آج وہاں تیغ و کفن باندھ ہو جاتا نہیں عذر میری قتل کرنے میں وہ ابلا وینگر  
 یعنی اگر اس سے پاس تلوار نہ ہوگی تو میں دے دوں گا۔

گر کیا ناصح ہے ہم کو قید اچھا یوں سہی یہ جنون عشق کا انداز چٹ جاوے گئے کیا  
 (کیا) یہ مقام انکساری کے لئے ہے اور قید ہونا اور چٹ جانا دونوں کا جملہ لطف ٹٹائی ہیں۔  
 خانہ زاد زلف میں زنجیریں بیاگین کر کیوں ہیں گرفتار و فائزندان سر گہرا وینگر کیا  
 فاس بننے لفظ (ہم) محذوف ہے۔

ہے اس معمرہ میں محظوم الفیہ ہم نے یہ مانا کہ حلی میں رہیں کہا وینگر  
 میں تو تم کہانے کا مزہ پڑا ہوا ہے اور وہی بیان نہیں بیٹے اس شہر میں ایسے  
 عشق نہیں جتنے محبت کیجئے۔

یہ تم بھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا اگر اور جیتے رہتے ہی انتظار ہوتا  
 بیٹے مرجانا ہی بہتر ہوا۔

پہلے وعدہ پر بھی ہم توجہ جان چھوڑا کہ خوشی سے مر نہ باتے اگر مستبار ہوتا  
 بیٹے جیسے جو یہ کہا کہ فقط وعدہ وصل سنکے ہم مر نہ سے بچ گئے تو تھے جو وہ بٹہ جانا دوسرا  
 احتمال یہ ہے کہ تیرا وعدہ سنکر جو ہم بٹے تو اس کا یہ سبب تھا کہ بیٹے او سے جو بٹا  
 وعدہ خیال کیا اور جان سنا دی ہے۔

تیری ناز کی سوجانا کہ سبدا ہتا عہد ہوا کہی تو نہ توڑ سکنا اگر استوار ہوتا  
 (جانا) کا فاعل (ہم نے) محذوف ہے اور ناز کی بمعنی نزاکت  
 کوئی میری دل سے پوچھ تو تیرے کش کو یہ غلط کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

دو کا دوزخ سقاظ ہو گیا اور میہ درست ہے۔ بلکہ فطیح ہے لیکن اس کے  
سقاظ ہو جانے سے دو چین صبح ہو گئیں اور عیب نافرینا ہو گیا لیکن خوبی صنوں کے  
آگے ایسی باتوں کا کوئی خیال نہیں کرتا۔ تیریم کش وہ جسے چھوڑتے وقت کماندار نے  
کمان کو پورا نہ پہنچا ہوا اور اسی سبب وہ پار نہ ہو سکا۔

یہ کہان کی دوستی ہر کہنے میں خوشامیج کوئی چارہ ساز ہونا کوئی غمگسار ہوتا  
دوستوں کی شکایت ہے کہ انہوں نے نصیحت پر کیوں مکر باندھی ہے۔

رگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پہر نہ ہمتا جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا  
یہ جس طرح دل میں غم چھپا ہوا ہے اگر اسی طرح شراب بن کر پتھر میں یہ پوشیدہ ہوتا  
تو اس میں سے بھی لہو ٹپکتا حاصل یہ کہ غم کا اثر یہ ہے کہ دل و جگر لہو کر دیتا ہے  
پتھر کا جیسی ہو تو وہ بھی لہو جاتی ہے۔

غم اگر چہ جان کسل ہے یہ کہان بچپن کی دکان  
(کہ) معنی مگر اور ان معنی میں دبر افعی ہر اور آخر مصحح میں (ہے) تاثر ہے اور  
بلا (ہے) ناقص ہے۔

کہوں کس سر میں کہ کیا ہر شب غم بری بلا ہے  
مجھے کیا رہتا ہمارا اگر ایک بار ہوتا  
(کیا ہے) میں ضمیر مستتر ہے مریح اس کا شب غم ہے جو دوسرے جملہ میں ہے کہ اور  
اس شعر میں انصار قبل الذکر ہے اور اگر ضمیر کو مستتر نہ لین بلکہ (ہے) کا فاعل شبنم  
کو کہیں تو لطف صبح جاتا ہے تاہم خوبی اس شعر کی حد تحسین سے باہر ہے۔

ہو کر مگر جو رسوا ہوئے کیوں نہ خرق فرما  
نہ کہی جوازہ اوٹھتا۔ نہ کہیں مزار ہوتا  
یعنی جوازہ اوٹھنے اور مزار سے گئے سو کیا ڈوب مرتے تو اچھو رہتے۔

یہ مسائل نقیصہ۔ یہ تیرا بیان غالب  
تجھے ہم ولی سمجھتو۔ جو نہ بادہ خوار ہوتا  
اس قطع کی شمع کھنا ضرور نہیں بہت صاف ہے لیکن بیان کچھ نکتہ ضرور سمجھنا چاہئے کہ  
خبر سے اشار میں زیادہ مزہ ہوتا ہے پہلا مصحح اگر اس طرح ہوتا کہ غالب تیرے زبان  
سے اسرار نقیصہ نکلتے ہیں الخ تو یہ شعر جملہ خبریہ ہوتا مگر کی شوخی طبع نے خبر کے

پہلو کو چھوڑ کر اسی مضمون کو تعجب کے پیرایہ میں اد کیا اد اب یہ شعر ماریا جملہ انشائیہ ہے  
ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا نہ ہو مزار تو بھینے کا مزار کیا  
یعنی رفیق بلہوس کی ہوس کو نشاط کار و لطف وصل نگار حال ہے اب ہماری جینے کا

اور یہی کوئی شاعر کہ یہ شعر جو دوزخ کی بڑی خوبی ہے  
دو چارچوڑ سے کہی تا مزار ہے



دل ہر قطر ہے سازانا الجبر ہم اوس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا  
یعنی قطرہ کو دریا کے ساتھ اتحاد کا دعویٰ ہے اسی طرح ہم کو بھی اپنے سید کے  
ساتھ عنایت کا دعویٰ ہے وہ دریا ہے اور ہم اسی دریا کے قطرہ ہیں اور قطرہ  
دریا میں مل کر دریا ہو جاتا ہے۔

محبا کیا ہے میں منا من اور دیکھو شہیدان نگہ کا خون بہا کیا  
(اور دیکھو) دوسری رکھتا ہے ایک تو مقام تنبیہ میں یہ کلمہ کہتے ہیں دوسرے یہ کہ  
تو میرے طرف دیکھ تو سہی اگر میں شہید لگا ہو جاؤں تو ذمہ کرتا ہوں کہ پتھر  
خون بہانہ دینا پڑے گا۔

سن اسے غارت گرجنم فی سن شکست قیمت دل کی صدا کیا  
یعنی توجہ دیکھتا ہے کہ میں شکست دل کی خبر نہیں تو کہیں شکست دل میں آواز ہوتی  
ہے جو بچے سنائی دیتی۔ ہم نے شکست دل کو شکست قیمت دل سے تعبیر کیا اور  
اسی لئے جنس و غارت اور سکے مناسبات ذکر کئے ہیں۔ دوسرا پہلو اس بندش  
میں یہ نکلتا ہے کہ شکست دل کی صدا بچے اچھی معلوم ہوتی ہے تو دل شکنی تو کسے بجا  
اور سننے جا بلاد دل کی اور صدا کے شکست دل کی کیا حقیقت ہو جو تو نال کوے۔

کیا کس نے جگر داری کا دعویٰ شکیب خاطر عاشق بہا کیا  
یعنی بچے ہرگز یہ دعویٰ نہیں ہے کہ بے تمہارے مجھے چین آئے گا۔

یہ فاقہ وعدہ صبر آرزو کیوں یہ کافر فتنہ طاقت ربا کیا  
اسی وعدہ صبر آرزو کو دوسرے موقع میں فتنہ طاقت ربا سے تعبیر کیا ہے اس  
شعر میں جس طرز کی بندش ہے ہم کا خاص رنگ ہے اور اس میں منفرد ہیں۔

بلاے جان ہے غالب و سکی بہ بات عبارت کیا اشارت کیا ادا کیا  
(کیا) اس شعر میں حرف عطف ہے جسے معطوف و معطوف علیہ میں بیان سادہ کر لیا جاتا ہے۔  
در خور قہر و غضب جب کوئی ہمسائہ ہوا

یعنی پھر پھر ایک کہنا کیا غلط ہے کہ ہمارا کوئی پیرا نہ ہوا اور ہمارا کوئی افتخار نہ ہوا۔  
سب کو مقبول ہے دعویٰ ترسی کیا کی  
رو برو کوئی نسبت آئینہ سیانہ ہوا  
یعنی کسی نے مقابلہ نہ کیا۔

جہنمی میں جی رہی وہ آواز وہ دہن میں آواز  
(یعنی پھر پھر آواز کی نسبت آئینہ سیانہ ہوا)

کم نہیں نازش ہم نامی خیم خوابان تیرا بیمار بر کیا ہے گرا چھانہ ہوا  
یعنی اگر میں بیمار رہا تو خیم معشوق بھی تو بیمار ہے یہ ہم نامی کا فخر کیا کم ہے۔  
سینہ کا داغ ہے وہ ناکہ کہ لب نہ گیا خاک کا رزق ہر وہ قطرہ کہ دریا نہ ہوا  
یعنی جس طرح کہ قطرہ خاک میں جذب ہو کر ایک داغ خاک پر پیدا کرتا ہے اسی طرح ناکہ ضبط  
کرنے سے سینہ میں داغ پڑتا ہے۔

نام کا میر ہے۔ جو کہہ کہ کسی کو نہ ملا کام میں میر ہے جو فتنہ کہ برپا نہ ہوا  
صاف ہے۔

ہر بن موسے دم ذکر نہ ٹپکے خناب حمزہ کا قصہ ہوا عشق کا چرچا نہ ہوا  
یعنی یہ نہیں ممکن کہ خناب نہ ٹپکے اس شوخین استفہام انکاری ہے کہ بہلا یہ ہو سکتا ہے  
کہ خناب نہ ٹپکے۔

قطرہ میں دجلہ دکھائی نہ دی و بجزین گل کبیل رک کون کا ہوا دیدہ بینا نہ ہوا  
یعنی عارف کی نظر کبیل بتوڑی ہے۔ اس شعر کو بھی استفہام انکاری کو طرز سے پڑھنا چاہیے۔  
تھی خبر گرم کہ غالب کے اوڑھنے پرزے دیکھنے ہم بھی گئے تھے یہ تماشہ نہ ہوا  
اپنی رسوائی اور مورد تعزیر ہونے کا اظہار ہے کہ لوگ اُسے تماشہ سمجھ ہوئے ہیں۔

اسد ہم وہ جنوں جولان گدا کی لڑی واپس کہ ہر سہ خیر شرکان آہو پشت خار اپنا  
اسد اور آہو کا تقابل تو ظاہر ہے۔ جنوں جولان ہوئیے یہ آشاہ کیا ہے کہ آہو ہی سے  
پیچھے رہ جاتا ہے اور پشت خار سے پیچھے ہی کھجاتے ہیں۔ گدا کی لفظ پشت خار کی  
مناسبت کے لئے ہے۔ بے سرو پا کہنے سے یہ مقصود ہے کہ پشت خار تک میرے  
پاس نہیں ہے اگر ہے تو شرکان آہو ہے۔ پیچھے میں اور شرکان میں اور پشت خار میں  
وجہ شبہ جو ہے وہ ظاہر ہے یعنی شکل تینوں کی ایک ہی سی ہے۔ شرکان کو پہلے  
پیچھے سے تشبیہ دی پھر پیچھے کو پشت خار سے تشبیہ دی۔

پی نذر کرم تحفہ ہے شرم نارسائی کا بخون غلیظہ صد رنگ دعویٰ پارسائی  
یعنی کرم کو نذر دینے کے لئے میری شرم و مذمت اس دعویٰ پر ہیزگاری کا تحفہ لیکے  
چلی ہے جس کا سونگہا ہون کے ماتھے سے خون ہو چکا ہے (شرم نارسائی کا تحفہ) اس سے  
(ہے) کا اور وہ سراسر سچ سارا خبر ہے (پی نذر کرم) تحفہ دینے کا سبب وغایت ہے

در گاہ کریم سے قریب ہونا اور دور رہنا رسائی کے معنی ہیں۔

منہو حسن تماشا دوست ہو یا یونانی کا مجھ ضد نظر ثابت ہو دعوای رسائی کا  
شاعر مشرق ادا رہ مزاج برطن کرنا ہے کہ مجھ لائق کون ہے وفا کہہ سکتا ہو اگر سو آدمیوں کی  
آنکھ تھم پر پڑی تو گو یا سو معصوم ہو گئیں کہ تم پارسا ہو اور اس مہین کا مہیوم مخالف یہم ہو  
کہ تماشا دوست ہو کر اور اغیار سے جھانک تاک کر کے پارسی کہا اور خیانت دے وفا کی  
کی رسوائی و بدنامی سے کھان بچ سکتے ہو۔

زکات حسن دمی جلوہ بینش کہ لہر سا چراغ خانہ درویش ہو کا سہ الہی کا  
کا سہ الہی دل سراستارہ ہے تہو بین اسی جلوہ گاہ بینش میرے کشمکش دل کو زکات عرفان  
دیکر روشن کر دی کہ اس فقیر کو لئے وہ چراغ ہو جاوے اور آفتاب کی طرح شب تاریک حالت کو دن  
کر دی۔

نہ مارا جانکر بوجرم غافل تیری گردن پر رصا ماتند خون بگنہ حق آشنائی کا  
ملاست کرنا ہے کہ آشنائی کا حق یہ تھا کہ مجھ قتل کیا ہوتا تو بے لگناہ چھوکر میری قتل سے کنارہ تو کیا  
مگر یہ خبر نہیں کہ حق آشنائی اور بطرح تیری گردن پر ہے بطرح خون بگناہ ہوتا۔

تمنائی زبان محو سپاسن زبانی ہی مٹا جس سے تقاضا شکوہ سیدست پائی کا  
شاہ اپنول کی دو باتیں بیان کرنا ہے ایک تو زبان آوری کی تمنا دوسرے دوست و پائی کا  
شکوہ۔ شکوہ کا تقاضا یہ تھا کہ مجھے بیان کر لیکن بے زبانی کے سبب سے وہ تقاضا اس کا  
مٹ گیا تو گو یا بے زبانی کا یہ احسان ہوا۔ اسی احسان کی شکوہ گزاری میں زبان آوری  
کی تمنا محو ہے۔ حاصل یہ کہ میرا مرتبہ صبر الباطن تھا ہوا ہے کہ اپنی بدست و پائی کا شکوہ نہیں  
کرنا اور بے زبانی میں یہ فائدہ دیکھ کر زبان آوری کی تمنا بھی میرے دل سے مٹ گئی۔

وہی اک بات ہے جو بیان نفس و انکسبت گلے چین کا جلوہ باعث ہے سری رنگین لوائی کا  
جلوہ میں ہر فصل ہمارے جوش گل مراد ہے یعنی بھی ایک چیز نکبت گل کا یہی سبب ہے اور یہی جوش  
ہمارے میری ترانہ سرشار کا یہی باعث ہے۔ حاصل یہ کہ میرا نفس نکبت گل سے کم نہیں کہ  
علت و دونوں کی ایک ہی ہے۔

دہان بیت چرخا رہ جو رنجیہ رسوائی عدم تک یونا چرا چہ تیری یونانی کا  
پینارہ کو سنے طعن و تشنیع کہتا ہے کہ جو چین کہ طعن و طعن ہو نہ صکارے ہیں اون کے



وہن سترے زنجیر رسوائی ہن یغور ایک وہن طعنے گفتار ایک ایک حلقہ ہن زنجیر رسوائی کا۔  
 چھوٹی مصرع ہن سے (ہے) محذوف ہے اور حسنین کو وہن کو عدم کہتے ہن تو مجب اون کا  
 وہن ہن تیری یہ فائیکہ ذکر ہے تو گویا عدم تک پہنچ گیا اور تیری نیکنامی کے پاؤں میں نچی  
 رسوائی پڑ گئی۔

نہ دینا نامہ کو اتنا طول غالب تختہ کھدے کہ دست سنج ہون عرض ستمحالی جدائی کا  
 سنجیدہ فارسی میں وزن کرنے اور موزون کر کے معنی ہے۔ نواسنج۔ و نمنسج۔ و نہ منسج۔ و نہ منسج۔ و نہ منسج۔  
 سنج ہکتے سنج سب مانوس ترکیب ہن اور فصاحت کی زبان ہن لیکن سناخیزن اہل زبان اور ادون کو  
 متبیین آرزو سنج دست سنج و شکوہ سنج ہی مثل بیدار غیرہ کو تکلف ظم کو لگو ہن اور تصنع سحر خالی نہیں

گر نہ اندوہ شب فقرت بیان ہو جائیگا  
 یعنی شب فقرت کا اندوہ اگر نہ بیان نہ کر سکوں تو یہ سبھنا چاہوں کہ چاند کا داغ نہ تھا بلکہ میری  
 ہونٹوں پر مہر تھی۔

تیرا ہر ایسا ہی شام بچہ ہن ہو باب  
 یعنی شام بچہ کی ہیبت ہر ایک کا زہرہ آب کرتی ہے تو کیا عجب ہو کہ چاند کی کا زہرہ ہی آب ہو جائے  
 اور وہ میری گھر کے لئے سیلاب ہو جائے۔

لے تو لون سوئی میں اوسکی پاؤں کا بوسہ کر  
 یعنی باتوں سے وہ کا فربہ گمان ہو جائیگا  
 یعنی میری محبت کو ایک محبت چھوڑ دے گا۔

دل کو ہم صرف بھیجے تو کیا معلوم تھا  
 یعنی یہ پہلی ہی نذر امتحان ہو جائیگا  
 نذر امتحان لینے اوسکے امتحان لینے ہی میں اسکا کام تمام ہو جائیگا یہ خبر تھی۔  
 سبکی دل میں ہے جگہ تیری جو تو راضی ہوا  
 مجھے گویا اک زمانہ مہربان ہو جائیگا  
 تو سب کی دل میں ہے مجھے تو راضی ہو گا تو سب کے دل مجھ سے راضی ہو جائیں گے۔

گر نگاہ گرم فرمائی رہو قلم ضبط  
 یعنی نگاہ کا مینہ ہے حرف شرط کے تحت میں اسکے سنی مستقبل کے ہو جاتے ہیں نہا ہوئے  
 سعلہ خس میں جی خون ریزین ہن  
 یعنی نظر عتاب جو ضبط نالہ آہ کا اشارہ کرتی ہے اوس کے ذریعہ مجھ میں کہ سعلہ خس میں اسط  
 چپ رہی جیسے رگ میں خون۔

باغین مجھ کو نہ لیجا۔ ورنہ میری حال پر  
 ہنسی میرا حال ایسا ہے کہ جو دیکھتا ہے اس پر ہونا آتا ہے۔  
 وای گریہ تیرا افسانہ خستہ بین ہو  
 اس ملک تو مجھ تو مع ہو کہ ان ہوجائے گا  
 جان شہر ہے۔  
 خاندہ کیا سوچ۔ آخر تو بھی لاپرواہ  
 دوستی نادان کی عیسیٰ کا زبان ہوجائے گا  
 نادان کی دوستی جی کا زبان شعل ہے۔

در دست آتش دوانہ ہوا  
 مین نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا  
 تکلیف یہ ہے کہ نہ اچھا ہوا نہ برا ہوا۔ کجب لفظ دونوں باتوں کا ہونا محال معلوم ہوتا ہے  
 ایکس منے کے راہ سے بھان اچھا وہ اچھا نہیں ہے جو بری کے مقابل میں ہو بلکہ اچھا ہونا نوال  
 صریح کے معنی ہے۔

جمع کر تو ہو کیوں رقیبوں کو  
 اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا  
 دستور ہے کہ چار آدمیوں کو ملتفت کر کر کے ایک کی شکایت کرنے میں تاکہ وہ افسانہ کریں۔ مگر  
 انہیں شک کو مارے گو اور انہیں جو کہ رقیب ہماری شکایت اس کے سنہ سے سنیں اور ان میں

ہن ملایں۔  
 ہم کہاں قہمت آزمائی جائیں  
 تو ہی جب خجرا زمانہ ہوا  
 جب تو ہی نے قتل نہ کیا تو مجھ پر آزمائے کس سے پوری ہوگی۔  
 کتنی شیریں ہیں تیرے لب کر قیام  
 گالیان گھاس کے بڑھرا نہ ہوا  
 لب شہنشاہ کی شیرینی پر دلیل یہ ہے کہ حرف تلخ اس کے منہ سے سر کر قیام بلکہ وہ بھی جو  
 لذت عشق سے محروم ہے بڑھرا نہ ہوا۔

ہر خبر گرم اون کے آنکلی  
 آج ہی گھر میں لو رہا نہ ہوا  
 اس شعر سے اہتمام مدارات و دیسامانی کا اظہار مقصود ہے اور مقصود کی سستی ظاہر ہے۔  
 کیا وہ محروم دلی خدائی کھی  
 بندگی میں میرا بھلا نہ ہوا

جان دی۔ دی ہوئی اسی کی تھی  
 حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا  
 پہلے حق کے معنی سچ اور دوسری حق کے معنی دہ۔

زخم گرد گیا لہو نہ تہنبا کام گر رک گیا روانہ ہوا  
کام کو رک جانے سے روانہ نہیں ہونا چاہئے تھا کہ زخم کے بغیر سے ہی لہو روانہ ہوا لیکن  
میرے حقیقین اوسکے بر خلاف ہے تھا کی جگہ پر تہنبا اب مٹو رک ہے۔

رہنرانی ہو کہ دستانی ہو لیکر دن لسان روانہ ہوا  
(روانہ) میں (روا) قافیہ ہوا اور (نہ) جزو ردیف تھا جو یہاں لفظ روانہ کا جزو واقع ہوا  
اصطلاح میں ایسی قافیہ کو قافیہ معمولہ کہتے ہیں۔ تو اعد قافیہ میں ایسی عیب لکھتے ہیں لیکن اب تمام  
شعر اسے صنائع لفظیہ میں جاتے ہیں اور بے تکلف استعمال کرتے ہیں حتیٰ یہ کہ قافیہ  
معمولہ سے شعر سب سے ہو جاتا ہے۔

آج غالب غزل سرا نہ ہوا کچھ تو پڑھو کہ لوگ کہتے ہیں  
ساری غزل پڑھو کہ بعد یہ کہتے ہیں کہ کچھ تو پڑھو یہ مطلب رکھتا ہے شاید کہ طرح میں کہتے ہیں  
گلہ ہر شوق کو دلین میں ہی تنگی کا کہ میں مجھ ہوا اضطراب دریا کا  
یعنی شوق کو دلین میں تنگی جالی سب سے جوش خوش نہیں دکھا سکتا گو یا دریا گہر میں سما گیا کہ اب  
تلاطم نہیں باقی رہا۔

یہ چاہتا ہوں کہ تو اور پاسخ مکتوب مگر ستمزدہ ہوں فوق خامہ فرساکا  
(تو اور پاسخ مکتوب) یعنی تو اور جواب لیکن یہ تقدیر اوسکی یہ میری کہان تو اور کہان پاسخ مکتوب  
کہان کی لفظ محذوف ہو اور لفظ پاسخ سے نوشتن پاسخ یا فرستادن و دادن پاسخ مراد ہو  
اور قاعدہ یہ ہے کہی فعل فاعل میں اظہار استبعاد کے لئے حرف عطف کو فاعل کیا کرتے  
ہیں۔ مثلاً آگ اور نہ جلانے یعنی یہ بات مستبعد ہو اور کہی مبالغہ کے لئے عطف کرتے ہیں۔  
جب آگ اور دہکتی ہوئی اسی طرح اور تعلقات فعل میں بھی فعل کر دیتے ہیں۔

خانی پامی خزان ہی بچار اگر بھی دوام کلفت خاطر عیش و دنیا کا  
یعنی بہار چری ہو تو کیا ہے سیتہدی کی لالی ہے چاروں میں جانی رہیگی چہ خزان ہی خزان کا  
قدیم درمیان میں ہے۔

ختم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو مجھ و دل غ نہیں خند ہا رہے جا کا  
یعنی خند ہا پہلی لمحہ سے نہ دیکھا جائیگا۔

ہنوز تیرے ہی من کو ترستا ہوں کر ہی میری ہو کام چشم بینا کا

یعنی باوجودیکہ انچہرین سو سے مل دیکھ رہا ہوں اس پر ہی غصہ منہیں حاصل ہو لیتا  
کہ ذات نگہ رسائی نہیں اور نہ ہرین نو کو چشم بینا کہن کی وجہ یہ ہو چکے ہیں شہر آئینہ ظہور صنعت  
و قدرت ہے تو او سہن بن سو ہی داخل ہے یعنی ہرین مو اسطرح حکمت و صنعت کو دیکھا  
یہی جس طرح کوئی آنکھ سے دیکھ لیتا ہے۔

دل و سکو پہلوی ناز و آدا سہی  
بہین باغ کہاں جن کو تقاضا کا  
یعنی ناز و آدا دل انگیز کا تقاضا ہو ہم نے تقاضی کی نوبت ہی نہ آنے دی۔

نہ کہہ کہ گریہ بمقدار حسرت دل  
مری نگاہ میں ہر جمع و خرچ دریا کا  
یعنی اس بات کو میں ہی خوب جانتا ہوں کہ اس دریا کا منبع و منبع یعنی حسرت دل کس قدر  
اور اس کا نچ یعنی آنسو کس قدر میں غرض یہ کہ حسرت بہت بڑھی ہوئی ہے گریہ سوا دسکا  
انداز نہ نہیں ہو سکتا۔

فلک کو دیکھ کر تار ہوں او سکو یاد آسدا  
جفا میں اسکی ہوا انداز کا سر کا  
یعنی جس کو کب یہ سلیقہ ہو ستم گاری میں کوئی مستحق نہیں رہا نہ نگاہی میں۔

قطرہ ہی بسکہ حیرت سے نفس رو ہوا  
خط جام میں سر اسر رشتہ گو ہوا  
گرفتگی بستل و تنگی و ضبط نفس حیرت کو لازم میں ہیں اور جب ہر قطرہ میں حیرت کو  
سبب سے یہ صفات پیدا ہوتے تو وہ سوئی بن گیا اور پیالہ میں جو لکیر تھی وہ مقدمہ وارید  
ہو گئی اس بیان سے نقطہ حیرت کا شگرت کاری کا اظہار مقصود ہو لیکن یہ حیرت جن  
ساتی کو دیکھ کر پیدا ہوئی ہے یہ مضمون مہاکو ذہن میں رہ گیا۔

اعتبا عشق کی خانہ خرابی و گہنا  
یعنی میر و عشق کا جو ادھر اعتبار ہو گیا ہو تو وہی میری خانہ خرابی کا باعث ہے۔ ای ٹوٹی  
طبع تو برین بلا شدی۔

حیرت تقیر غریبہ فی محل باندرضا  
پیش شوق فی سرورہ را کید باندرضا  
نزدیکی جملہ امیث اور پیش دل میں وجہ شبہ ظاہر ہے جو حرکت و سکون کے قریب ہو  
اہل پیش از یہ حیرت شدہ شوقی ناز  
جو ہر آئینہ کو طوطی بسمل باندرضا

سبز و باغ و سبز و خط و سبز و رنگار و سبزی جو ہر کو طوطی سے تشبیہ دیتے ہیں اور آئینہ  
نولا و کو جو ہر ون کی سبزی ہر ایک رخ سے قائم نہیں ہوتی ہے اس سبب اس کو  
طوطی بسمل سے تشبیہ دی کہ اس میں حرکت معلوم ہوتی ہے اور سحر کسی سحر  
سے تشبیہ نہیں میں وجہ تشبیہ یہی حرکت ہو غایت لطیف و بدیع ہوتی جو غرض یہ کہ  
اوس کے آئینہ نولا و میں جو ہر ون کی سبزی جو بعض رخ سے دکھائی دیتی جاتی ہے یہ طوطی  
بسمل ہے جس کو شونہ ناز نے بسمل کہہ دیا ہوا اسی طرح کی تشبیہ میتابی وزہ و سیداری دل  
سے پیش کش میں بھی ہے اور غنیمت کا مخرج جن بے تاب چون طوا سن بسمل اسی  
متم کی تشبیہ رکھتا ہے۔

یاس و اسید کو یک عہد میدان مانگا عجز نہایت طلسم لعل باندرضا

یعنی عجز نہایت (ایک طلسم بنایا ہے جہاں یاس اور اسید میں عہد بازی کا میدان گرم ہو رہا ہے  
یاس چاہتی ہے جہاں غالب ہو جاؤں اسید چاہتی ہے جہاں بازی لیا جاؤں عہد میدان سے میدان  
عہد مراد ہے اور طلب باندہا طلسم بنائیکے سنو یہ ہوا اسکے مقابل میں طلسم کہوں لیا طلسم بگاڑا  
اور توڑا کہیں جاہل بہر ہوا کہ عہد جو نہیں رکھتا وہ اسید و جیمین ہستلا رہتا ہے۔

نہ بند تیر تشنگی فوق کر مضمون غالب گچہ دل محمول کے ویرا کو بھی ساحل باندرضا

ساحل کی تشنگی مشہور ہے اوس میں اگر اتنا سبالتی کہ سارا دریا اوس نے پی لیا اور ویرا بھی ساحل  
بندر شک رہ گیا جب بھی تشنگی فوق کا مضمون نہ ادا ہوا اور دل کہوں کے کوئی کام کرنا اور  
کام میں مبالغہ کرنے کو کہتے ہیں۔

میں اور بزم میسر یوں نہ کام آؤں گرین لڑکی تھی تو بیہوشی کو کیا سہوا تھا

میں بزم کا مقام ہو کہ عجز اور شراب نہ ملی میں نے خود نہیں لگی تھی تو خود ساقی لڑکائی ہوتی تھی  
ہر ایک میسر میں دو لو جہاں میسر وہ دن کہو کہ اپنا دل ہی جگہ جگہ اٹھتا

ویرا مانگی تین غالب پر یہ سن پڑ تو جالو جہاں جہاں رہتا اور جگہ پر رہتا  
مستقل کو گڑھ ہوا ستارہ کیا ہے اور تدبیر کو تافن سے

کھسہ ہمارا جو نہ رو تو یہی تو دوران ہوتا بھر گرجر نہ ہوتا تو بیسا بان ہوتا

تنگی دل کا گلہ کیا یہ وہ کا فزل ہے کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشان ہوتا  
یعنی دوا شد خاطر اس قدر بڑھ جاتی کہ پریشانی کی حد تک پہنچتی۔

بے دیک عمر و رعب بار تو دیتا بارے کاش رضوان ہی دریا رکاوٹ بن جاتا  
یعنی رضوان میں اتنی بات تو ہو کہ عمر بھر عبادت کر نیکے بعد وہ بہت میں جان دیتا ہے۔

منہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈبو یا اچھٹو ہوئے نہ ہوتا میں لو گیا ہوتا

منہ میں اصول مسئلہ سے بچ کر کہ لاشی سے شہین بن سکتی اور عالم شہی موجود ہے  
تو ضرور ہے کہ کسی شے سے یہ شے حاصل ہوئی ہو اور جس شے سے یہ حاصل ہوئی  
اوسے طبع میں یہ تو قابلین غیر بیولی و صورت کہتے ہیں اور معونیہ عین ذات بھی ہیں اور  
مکملین کا مذاق کہتا ہے یہ اصل کہ لاشی سے شہین ہو سکتی اس قدر ظاہر نہیں ہے  
جس قدر لطف و تدبیر و حکمت کے آثار ظاہر ہو سکیں آشکار ہیں اور اسی وجہ سے ناطل  
و منفصل و مشروط و مشاشرین ہم فرق کرتے ہیں۔ مہم نے یہ شعر صوفیہ کے مذاق پر کہا ہے  
یعنی جب کچھ نہ ہوتا تو خدا تھا اور کچھ ہو کر اپنی ابتدا سے سفر ہو گیا اور اس ابتدا

فیض سے علی حد ہو جانا میری حق میں برآ ہوا  
ہوا جب غم سے یوں غم تو غم کیا کس کس کا

غم میں نہ گناز انور نہ نامر شہور ہے اور معنی ظاہر میں کہ کس کس کے بعد کا یہ کلام ہے۔  
ہوئی مدت کہ غالب مر گیا یاد آتا ہے وہ ہر اک بات پر کہتا کہ یوں ہوتا ہو گیا  
رکھا تحقیر کے لئے ہے یعنی ہمارے کی خواہ وہ باعث عیش و راحت ہو یا سبب رنج و آفت ہو  
وہ تحقیر کیا کرنا ہوتا ہے سچ سمجھنا تھا۔

یکف زہن نہیں بیکار باغ کا خر یان جاوہ بھی فیلہ لالہ کو داغ کا

داغ سے زخم اگر مراد لین تو فیلہ وہ ہی ہے جو زخم میں رکھتے ہیں اور اگر داغ سے چراغ  
مراد لین تو فیلہ اوسکے لئے ہی باعث ضرر و غم ہوتا ہے پہلی صورت میں کثرت نشوونما کا

انبار کے جادو ایسا ایک برہنہ کیا جسے رنگ لالہ ہوتا ہے اور دماغ لالہ کی تخصیص اس لئے ہو کر زیادہ

دکھت گل لای رنگین بر اور شدت خضہ سبزہ زار پر دلالت کری اور دوسری صورت میں

یہ بھی ہیں کہ جادو کو لالہ کے ساتھ وہ مناسب ہو جو قلیلہ و شعلہ میں پیدا ہو۔

بے سحر کسی طاق اشوب آگہی کہتی ہے جو حوصلہ نے خط ایام کا

بہتر اشوب ہو شکاری کے برداشت کرنے سے جو حوصلہ کو عجیب ہے اوس عجیب نے ہوشیار

و آگہی پر خط ایام کہیں دیا ہے یعنی صفحہ خاطر پر سے اوس کاٹ دیا ہے حاصل یہ کہ ایام

پنا کر ہوشیاری کو غور کر دیا ہے۔ جام حشد میں خطوط ہو اس سب سے شعر آج تک

بر جام شہرہ این خط ہونا لازم سمجھتے ہیں اور خط جام کو تشبیہات اور مضامین بہت

کثرت سے کہتے ہیں۔

بیل کے کار و بار پہ میں خندناں گل کہتی ہیں کہ عشق خلل ہو دماغ کا

یعنی بیل کو خلل دماغ سمجھ کر گل و سپر ہستی میں کار و بار سے مراد اس کے حرکات میں مص

نے لفظ (حال زار) کو چھوڑ کر (کار و بار) اس جہ سے لکھا کہ کار یعنی زراعت و بار یعنی

شہر ہے اور نہ گل کے ساتھ مناسبت کہتے ہیں۔

تازہ نہیں ہے لہذا فکر سخن ہے تریا لگی قدیم ہوں دود چراغ کا

دود یعنی فکر اور چراغ استعارہ ہے کلام روشن ہے

سو بار بند عشق سے آزاد ہم ہوے یر کیا کرین کہ دل ہی عذو ہی فریغ کا

یعنی جب سے آزاد ہوئے ہیں دل چھڑ کر قرار کر دیا ہے

بے خون دل ہو چشم میں موج تگہ غبار یہہہ میکہہ خراب ہو سہی کے سراغ کاؤ

چشم میکہہ اور سو خون دل ہے اور چشم میں خراب و غبار آلودہ ہو رہا ہے۔

باغ شگفتہ تیر البساط نشاط دل ہو ابر بھار چم کہہ کہس دماغ کاؤ

پہلو مصرع میں سے (سے) خذوف ہو مطلب یہ ہے کہ جب شگفتگی باغ سے تجھ کو نشاط

پیدا ہوتا ہے تو خیال کرتا ہے کہ ابر بھار جس نے ساعہ کو شراب رنگ و بو سے لیر کر دیا ہے

کسے دماغ کا ٹکدہ ہوا۔ دوسرے مصرع میں سے (ہوا) خذوف ہے۔ یعنی ابر بھار

ہو تیری دماغ لیشہ پیدا کر لیا ایک ٹکدہ کہ تیرا نشاط و نشاط خلیہ میں سے ہے

دوسری صحن چین سے غم نہیں سمجھا — راز مکتوب بہ بریطانی عنوان سمجھا  
 (ہر بیان سبب کے لئے اور عنوان مکتوب سے ہشانی اور راز مکتوب سے غم نہیں سمجھا)

ایک پیشینہ صیقل مینہ ہنوز چاک کرنا ہون چین سے کہ گریہ

یہ جو ہے میں گریہ ان کو گریہ ان بھرا ہے اسے چاک کیا کرنا ہون حاصل نہیں ہے کہ جس سے  
 مجھے اتنا شعور ہوا کہ تعلقات دنیا مانع صفائی نفس ہیں جس سے میں نے ترک دنیا کیا لیکن  
 اس پر بھی آئینہ دل صاف نہیں ہوا بس ظاہر میں جو آزادوں کی سینیہ پر ایک الفیہ  
 ہوا ہوتا ہے وہ تو ہے صفائی بالوں کچھ نہیں حاصل ہوئی اور گریہ ان تعلقات دنیا  
 استعارہ ہے اس وجہ سے کہ یہ دونوں انسان کو گلو گریہ میں سینیہ پر الفیہ  
 آزادوں کا طریقہ ہے اور یہ مضمون فارسی والی کہا کرتے ہیں اور (میش نہیں)۔

بیان مصر کے لئے ہے مگر اردو کی نحو اس کی شکل نہیں یہ فارسی کا ترجمہ ہے  
 شرح اسباب گرفتاری خاطریت جو کہ اس کے تحت تک اول کہ میں نے سمجھا  
 شرح لافانی منور کہ وہ کہ میں لفظ تنگ کی مناسبت سے معنی یہ لفظ باندہ اور تنگی ظلم  
 والی شرح خاطریت ہی تقابل ہے اور گرفتاری خاطریت کے مقام پر گرفتاری خاطریت لفظ دکان کی

رمایت سے اختیار کی ہے۔  
 بدگمانی تو نہ چاہا اوسے گرم خرام رخ پہ ہر قطرہ عرق میدہ حیران سمجھا  
 یعنی میری بدگمانی تو اس کا گرم خرام ہونا نہ گوارا کیا اس لئے کہ خرام میں جو پسینہ اسی آیا تو  
 میں ہر قطرہ کو یہ سمجھا کہ رقبہ کی چشم حیران او سکریخ پر پڑی ہے جہاں قطرہ عرق میں عرق  
 معنی تک اضافہ کیا ہے۔

عجز سے اپنی یہ جاننا کہ وہ بد خو ہوگا بنفخ خوس سے چشم حیران سمجھا  
 عجز کو خوس اور بند خوئی کو شعلہ سے تعبیر کیا ہے اور خوس کو رنگ بنفخ سے تعبیر کیا ہے اور چشم  
 سے تپ مفعول ہے اس شعر کو طعن و تشنیع کے لہجہ میں پڑھنا چاہئے شاعر اپنی بد خوئی  
 آپ طاہر کرتا ہے کہ میں نے اپنی عجز و ناقابلیت سے یہ سمجھ لیا کہ وہ بد مزاج  
 و بد خو ہوگا اوس سے احتراز کرنا چاہئے کوئی بنفخ خوس سے تپ شعلہ کا حال معلوم

کر لیا یہ ہی حال ہے اور وہ ہی غلط خیال ہے۔  
 عشق میں نئی خدمت نے راحت طلبی ہر قدم سایہ کو میں اپنی شبستان سمجھا



ہاں ترا گندری وہ شبستان ہے۔ یعنی ہر قدم پر اپنی ساری کو دیکھ کر میں بھی سمجھا کر ان سے گویا ہوں گا۔  
**تھا گر زان مشرہ یا زینول تادم مرگ** دفع بیکان قضا اسف را آسان سمجھا  
 تادم مرگ کی لفظ سے یہ ظاہر کرنا منظور ہے کہ آخر نہ بچ سکا اور بیکان قضا سے مرزہ

کا استقامت کیا ہے۔  
**دلن یا جانم کیون او کو وفادار اسد** غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا  
 بیوفان کو وفادار جان کر دل دیا یعنی غلطی سے کافر کو مسلمان سمجھا۔ ان جانکا ضلع بھی سکین بول گئی ہیں

**پھر مجھے دیدہ تر یاد آما** دل جگر تشنہ فریاد آما  
 دوسرے مصرع میں آیا ہو اگر ستنے پر ہے ناری کا محاورہ ہے اور دین اسطرح محاورہ  
 نہیں بولتو حاصل یہ ہے کہ دل جگر تشنہ فریاد ہوا تو مجھ دیدہ تر یاد آ گیا کہ یہ پیاس ادنیٰ  
 کیجیو گی یعنی رونامی فریاد کرنا ہے رونے سے دل و جگر کی خواہش فریاد پوری  
 ہو جائیگی یاد دل تشنہ جگر کی پیاس اشک فریاد سے کیجیو گی۔

**دم لیا تھا نہ قیامت کی تنویر** پھر تھرا وقت سفر یاد آما  
 دم لینا یعنی ٹھنڈا اور سکون ہونا اور بنامست بنیابی و اضطراب سے استعارہ ہے یعنی اضطراب  
 دل میں سکون ہونے نہ پایا تھا کہ پہر تھرا وواع ہونا اور سفر کرنا یاد آ گیا۔

**ساو گیمھا مٹنا** یعنی پھر وہ نیرنگ نظر یاد آما غرور  
 پہلی مصرع میں سے (دیکھو) محذوف ہے کہ میں میری سادگی مٹنا کو تو دیکھو یعنی جو  
 بات کہ محال ہے اور ہونیوالی نہیں اس کی خواہش آرزو مجھے سادگی و نادانی سے  
 پیدا ہوئی ہے۔ یعنی پھر وہ نیرنگ نظر یاد آ۔ (وہ) اشارہ ہے اس سامان عیش  
 عشرت کی طرف جسے آنکھیں دیکھ چکی ہیں اور جس پر ہم نے میحان نیرنگ نظر سے تعبیر  
 کیا ہے اور لفظ سادگی سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ اس عیش کے دیکھنے کی اب  
 امید ہی نہیں ہے۔

**عذر وماندگی را حیرت دل** نالہ کرتا تھا جگر یاد آما  
 حاصل یہ ہے کہ اگر حیرت دل میرے عذر وماندگی کو قبول کریں چاہتا تھا کہ نالہ کر دوں  
 مگر جگر کا خیال آ گیا کہ شوق نہ ہو جائے اس سبب سے نالہ نکلیا۔ (قبول کر) پہلا مصرع

میں حذف ہے اور اس قسم کے حذفیات فارسی میں ہوتے ہیں اردو کی زبان اسکی مساعد  
 نہیں حذف سے شعر میں حسن پیدا ہوتا ہے مگر اسی جگہ جہاں محاورہ میں حذف ہے۔  
 زندگی یوں بھی گزری جاتی کیون ترا راہ گزریا دیا  
 کہ تو بین ترا راہ گزریا داسے سے میری زندگی گزری اور یہ بات اچھی ہوئی کہ میں زندگی  
 سے بیزار رہا لیکن اس کے یاد آنے سے ایسا اندوہ و قلق ہوا کہ کاشکے نہ یاد آیا ہوتا۔ زندگی

تو کبھی کبھی طرح کٹ ہی جاتی۔  
 کیا ہی رضوان سے لڑائی ہوگی گھریا خلد میں گریا دیا  
 یعنی وہ خلد کو تیرے دیکھا اور میں گھریا خلد سے لگنا چاہوں گا اور یہ بھی ہو گیا  
 اہ وہ جرات فریاد کھان دل سے تنگ آگیا جگر یاد دیا  
 یعنی وہ جگر جو مدت ہوئی کہ خون ہو گیا دل کی بے طاقتی و کم جراتی دیکھ کر یاد آگیا کہ اوس

مرنے والوں میں جیسی جرات فریاد تھی وہ اس میں نہیں ہے۔  
 پھر شری کو چہ کو جاتا ہے خیال دل تم شتہ مگر یاد دیا  
 یعنی تیرے کو چہ ہی میں دل کے گم ہو جانے کا احتمال ہے کہ خیال اوسی طرت ڈھونڈ چکا  
 کوئی دیرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھریا دیا

بیان دشت کی دیرانی میں بہانہ اس لئے کیا کہ گھریا دیرانی میں زیادتی لازم آتی تھی دشت  
 میں ایسی دیرانی دیکھی جیسے عینہ سیرے گھریا میں تہی شبیہ حکم ہے مولوی الطاف حسین صاحب  
 حالی شاگرد مص نے بیان شبیہ سے اعتراف کیا ہے اوہوں نے یہ مطلب لیا ہے کہ دشت  
 کو دیکھ کے ڈر لگا تو گھریا دیا کہ یہاں کیا گوا اور یہ مطلب ہی محاورہ سے علیحدہ نہیں ہے

میں نے جنوں پہ لڑکین میں اسد سنگ اوٹھایا تھا کہ سر یاد دیا  
 یعنی پھر اپنے ہی سر میں مار لیا وہ۔  
 ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر یہی تھا اب اتنے مگر کوئی عنانگیر یہی تھا

تم سیریا ہی مجھے اپنی تباہی کا گلہ اوس میں کچھ شبانہ خوبی تھیر یہی تھا  
 تقدیر کی برائی کو تشنگی راہ سے خوبی تقدیر کہا ہے۔  
 تو چھپو لکھا ہو تو تباہی تباہی دون کہی فکر اک میں تیرے کوئی تیر یہی تھا

قید میں ہے تیری چشمی کو بھی لطف کی یاد ہو  
 یاد نہ اس کو مقابلہ میں قید نہ بخیر کو بہت ہی سبک کر کے بیان کیا تاکہ یاد نہ لگی گراں باری بخیر ہو

بجلی ایک کہ نہ گئی تھی کہ اگر تو کیا بات کرے کہ میں باتشہ و نصیر  
 لہو ایک جہلک دیکھ کر ہٹ گئی تو کیا بات کی ہوئی کہ مجھے اس کی بھی غنا ہے (کر تے)

یوسف اس کو کہوں اور کچھ کہیں تو میں لایق تفسیر ہی نہ  
 لہو اس بات پر اگر وہ کہیں کہ تم نے خود غلام بنایا تو جانتے ہے غلام کرنا تھا تو لے طالب تاثیر ہی

مطلب یہ ہے کہ جو کچھ کہیں تو میں لایق تفسیر ہی نہ  
 محذوف ہے۔ اور (و لے) فارسی کا محاورہ ہے اب اردو میں ہنر و کس ہے۔

پیشتر میں جیت نہیں رہی نہ فرماؤ کو نام ہم ہی اور ہم ہی اور اوس ہی اور اون ہی کی جگہ پر ہیں اور نہیں اور اوس ہی اور  
 اور نہیں اب محاورہ میں ہے اور یہ کلمات اپنی اصل سے جدا کر کے ہیں۔

ہم تو مر سیکو کبریٰ بار نہ آیا نہ سہی آخر اس شوخا کر کش میں کوئی ت  
 اپنے پاس آئے ہاں تو دور سے کوئی تیری مار دیا ہوتا ہو

پکڑ کر جاؤ میں فشتون کے لکھو ریا تو اومی کوئی ہمارا دم تھر رہی  
 (رہا) کہے بعد ہی کے لایکا محفل ہوا اگر ضرورت شعر سے اوسے آخر میں کر دیا ہے اس

ریشمی کر تھیں استاد نہیں ہو گیا کہ تھیں اگلے زمانہ میں کوئی نہ  
 سننے ظاہر ہیں

لشک در تشنگی مر و گان کا ریا ت کہہ ہوں دل آزر دگا  
 پہلے مصرع میں سہ ہے (ہوں) محذوف ہے اور تشنگی استعارہ ہے شہ  
 اور زرد شون ہے۔

ہمہ نایب دی ہمہ بدگمانی  
مین ہون شیریں خور و گان کا  
پہلا مصرع بالکل فارسی ہے اس سبب کہ ہمہ ایسے مقام پر اردو میں نہیں ہوتے

تو دوست کسی کی تکر نہ ہوا تھا  
اور وہ چہ وہ ظلم کہ مجھ پر ہوا تھا

چو راسہ تخت کس طرح دست و پائی  
خو شیرین ہوا و اس کچرا پر ہوا تھا

توفیق یہ اندازہ ہمت و ازل سے  
انکھو نہیں ہے وہ قطرہ کہ گوہر پر ہوا تھا

جب کہ نہ دیکھا تھا قدار کا عالم  
مین متقد رفتہ محشر نہ ہوا تھا

مین سدا دل زردگی یا رہ خوش ہون  
یعنی سبق شوق مکر نہ ہوا تھا

در یکساں صفتیک الی ہی ہوا خشک  
میرا سر اسن ہی ای ہی تر نہ ہوا تھا

معاورہ مین گناہ کار کو فراموشی میں طلب ہے  
سما صی جذب کر لیا کہ وہ خشک رہ گیا اور پھر ہی گوشہ دامن تک اچھی طرح تر نہ ہوا یعنی جتنو

جاری تہی اشداغ جل کر مری تحصیل  
آتشکدہ جاگیر سمندر نہ ہوا تھا

اس شعر میں اپنا مقابلہ سمندر سے اور داغ کا آتشکدہ سے کیا ہے اور داغ کو ترغ دی ہے کہ  
اوس سے تحصیل جاری ہے یعنی اوس کے سبب جو آہ و نالہ پیہم لگتا ہے وہی تحصیل ہے

گو گو یاد داغ دل میری جاگیر ہے سمندر کو آتشکدہ سے یہ فائدہ نہیں حاصل -

شک وہ مجلس وز خلوت ناموں تھا  
شرتہ ہر شمع خاکیت فالووس تھا

ناموس محبت و راز اور لباس مین خاک کا رہ جانا باعث عین ہونے کا ہے غرض یہ کہ اوس

ساسے شمع بھین ہوئی جاتی تھی گویا اس کے لباس میں خار تھا۔ کس قدر یار بلال حسرت پا بوس تھا  
 شہید عاشق سے کسو تنک جو اگتی جیٹا لیتا اسکی خاک سے سینہ بیدی اگتی ہے کہ اس طرح مشق کے قدم تک پہنچ جائے۔  
 حاصل الفت نہ دیکھا جرسکست از نو دان بدن پیوستہ گویا ایک لب منوس تھا  
 ایک دل عاشق کا اور ایک مشق کا دونوں مل کر لب منوس بناتے ہیں۔  
 کیا کہوں بیماری عمکی فراغت کیا جو کہ کہا یا خون دل بے منت کی موت  
 (کیا کہوں) یعنی کیا کروں (جو کہ) یعنی جو کچھ اور کہیں اس اصطلاح لب میں جھرم جگری کو کہتے ہیں جن میں  
 غذا استحیل ہو کر خون بن جاتی ہے کہیں میں میں نے جو کچھ کہا اسے کہیں ہوس ہو وہ خون جگر ہو گیا  
 ہے یعنی بیماری غم میں نے خون جگر ہی کہا یا اور خون جگر کہا باغم و غم نہ کہا نیلے مقام پر کہتے ہیں  
 ایشہ دیکھ اپنا سامنے لیکر رہ گئی صاحب کو دلش دیخو یہ اتنا غرور تھا  
 یعنی کچھ غرور نہ چلا آپ اپنا اوپر فرقیست ہو گئے۔  
 قاصد کو اپنی بات سے گردن نہ ماری اسکی خطا نہیں ہے یہ یہ امر تصور تھا  
 یعنی اتنا ہی رنگ یہ ہے کہ وہ کسی کو قتل ہی کرے تو نہیں دیکھا جاتا اور آرزو یہ ہوتی ہے  
 کہ میں کو قتل کر دو (اپنی بات) کی لفظ سے منظر شک کی طرف اشارہ کیا ہے۔

عرض نیاز عشق کے قابل نہیں ما جس دل سے نیاز تھا مجھے وہ دل نہیں  
 یعنی بیوفائی و بے اعتنائی کے صدمے اوٹھائے اوٹھائے اب وہ دل ہی نہیں رہا کہ مشق  
 سے نیاز سندی کا دعویٰ کریں۔  
 جاتا ہوں داغ حشر ہستی لے ہوں ہوش مع کشتہ و رخو محض نہیں  
 محض ستارہ ہے ہستی۔  
 میر کی ای دل و رہی تیر کر کے میں شایان ہست و بازوی قاتل نہیں  
 یعنی میر مال الیا غیر ہوا ہے کہ وہ مجھے صید زبون سمجھتا ہے۔  
 بروی شش جہت درائینہ بازی یاں امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا  
 ناقص و کامل دونوں کے سامنے شش جہت موجود ہے اور دونوں بہر خلقت کر سکتے  
 ہیں حیران ہیں اور اس آئینہ میں دونوں دیکھ رہے ہیں کہ دونوں کی ایک ہی صورت ہے

ناقص کامل میں یہاں کچھ فرق نہیں۔ دوسرا احتمال یہ ہے کہ بروئے شش جمع کما ہو  
سمانے اور معنی یہ ہیں کہ جسطرح آئینہ قبول عکس میں کچھ امتیاز نہیں کرتا یہی حال ہے بشیئل  
عارف کے دل روشن کا۔

واکر دیکھیں شوق لبزد نقاب حسن غیر از نگاہ اب کوئی حامل نہیں

یعنی ناظر اور مرئی کا امتیاز جو باقی ہے یہی اس میں ہے اس لیے کہ آنکھ اور سکو نہیں دیکھ  
سکتی اور اسکے علاوہ جو حجاب ہے وہ کثرت شوق نے اوٹھا دئے۔

گو میں رہا رہیں سمہا می روزگار لیکن تیرے خیال سے غافل نہیں

یعنی کسی حال میں بھی میں نہیں بھولتا کہ  
دل سو ہو اسی کشت و فاش گئی کہ

یعنی فنا کا حوصلہ اب نہیں رہا کہ فنا کے حسرت کے سوا کچھ نہ پایا۔

بیدا و عشق سے نہیں ڈرتا مگر اس قدر جس کی لہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں  
لیو جب دل نہیں رہا تو پیدا کون اوٹھائے گا غور

رشتہ کتاب ہے کہ اوس کا غیر سر اخلاص عقل کچھ ہے کہ وہ بل سیر کس کا آشنا

یعنی عقل مشوق کی رائی مجھے بھی جانی ہے تاکہ رشتہ کا تعلق کم ہو جائے یہ سمجھنا کہ جملہ اکر  
ہمارے ساتھ جو فانی کی غیر ہے یہی وہ نہیں پیش آئیگا۔

ذرا درہ سا غم بیخا نہ نیرنگ ہے گردش مجنون کچھ کما ہی لیلی آشنا

یعنی عالم کا ہر ذرہ جو گردش انقلاب میں مبتلا ہے۔ یہ نیرنگ فلک کی اشارہ سے ہے  
بیان لفظ ساغر سے معنی گردش نے تراوش کی اور اسی رعایت سے نیرنگ کو میٹھا ہو

تعبیر کیا ہے اسکے بعد برسیں بشیئل کہتے ہیں کہ مجنون کی گردش لیلی ہی کے اشارہ سے ہے۔

شوق پر سامان تیرا ناز نیشل باب عجز ذرہ صحرایہ نگاہ و قطرہ دریا آشنا

عاجزون کا سرمایہ ناز شوق ہے جس کے سبب سے ذرہ انا اکر اور قطرہ انا کمر لگتا ہے۔

میں اور ایک انت کا مکر اوہ دل وحشی کھر عافیت کا دامن اور آوارگی کا آشنا  
(ہوں) مخدوف ہی نہیں ہوں اور وہ دل جو دشمن عافیت ہے۔ ظاہر ہے کہ آفت کوئی ایسی  
شے نہیں ہے جس کا کمر اچھی ہو مگر محاورہ میں قیاس کو دخل ہی نہیں اس لیے جی کا ٹکڑا جو کا



تہتر گھنٹہ جانا آپر عبث بدلا ننگ سجدہ سو میر سنگ استان اپنا  
 یعنی میں اس سجدہ کرنا کہ پتہ گرس جیسا تاثر اثر  
 تاکرے نہ غمازی کر لیا ہو دشمن کو دوست فی شکایت میں نہ ہم جہان اپنا  
 یعنی تاکہ مشوق سے جا کر یہ ذکر کرے کہ میں شکایت کیا کرتا ہوں غرہ  
 ہم کہان کو دانا ہو کس میں یکتا ہو بسید بوا غالب دشمن اسمان اپنا  
 غرض یہ کہ عقل و بندہ دشمنی ننگ کا باعث ہوا اگر باجر

سیرہ مفت نظر ہوں سیرہ فہمیت پیرہ کہ رچ چڑھ کر زیدار یہ احسان میرا  
 یعنی سیرہ کلام کا فیض عام ہو اور اس سے اتفاق ہفتے جیسو اکہین سینگ لینا مفت ہوں  
 ہر شخص کو حاصل ہے لذت نظر کو سیرہ مفت کشمیر دی ہے اور سیرہ مفت کی اضافت نظر  
 کی طرف کشمیر ہے۔

رخصت نالہ بجی دی کہ ببا و اطالم تیر جو پیرہ پو ظاہر غم ہنہ ان اپنا  
 یعنی نالہ کرنے سے دل ہی پر غم بنانا کا اثر ٹپٹ گا اور میرے دل سے تیرو دل کو ہی راہ  
 غافل ہویم ناز خود آ رہے ورنہ یان بے مشائہ صبا ہنہین طرہ گیاہ کا  
 یعنی لوگ کسمت حقیقت سے غافل ہیں اونچی طبیعت میں جو ایک مادہ فخر و ناز ہے اونکو  
 یہ وہم پیدا کر دیا ہے کہ ہم نے یہ کیا اور ہماری تدبیر سے یہ بن پڑا حالانکہ جو کچھ ہو  
 سب سیکھ رہے ہیں۔ اس شعر میں لطف الہی باد صبا سے تشبیہ دی ہے۔  
 یز ص قح سی عیش تمنا نہ رکہے کہ گت صید ز داحم تہ ی اسن ام گاہ کا  
 بزم قح یعنی بزم شراب۔ رنگ یعنی عیش۔ دام گاہ دنیا سے استعارہ ہے۔ عیش تمنا نہ رکہے  
 ترجمہ۔ فاکر سچے مطلب ہے کہ عیش کی تمنا نہ رکہے۔

رحمت اگر قبول کرے کیا بعدے شرمندگی سو عذر نہ آگاہ کا  
 (شرمندگی سے) مفعول کہ ہے عذر نہ کرنا اور (عذر نہ کرنا) مفعول بہ ہے قبول کرنا۔

کیا بعد ہے جواب بشرط۔  
 مقتل کو کشا لگا جاتا ہوں نہیں کہ ہو پر گل خیال زخم سے دامن لگاہ کا  
 یعنی مقتل کو کشا لگا جاتا ہوں نہیں کہ ہو پر گل خیال زخم سے دامن لگاہ کا



جان دہوا جو یک نگہ گرم ہو اسد پروانہ ہے وکیل شریعہ و ادخواہ کا  
 مشوق سے خطاب ہے کہ تیرا ادخواہ یعنی اسد جان در ہو ایک نگہ گرم ہو اور اسد جان در  
 ہو ہے یہ وہی سی ہی ترکیب ہے جیہ کہ بین فلان سر کف ہے یا پاور رکاب ہے یہ جان کو  
 ہوا جو نگہ گرم بین ہو نیکی وجہ سے پروانہ سے تشبیہ دیتی حاصل یہ کہ اسد کی جان ایک  
 نگاہ گرم کی ارزو میں ہے گویا تیرا ادخواہ کا وکیل پروانہ کا سا حوصلہ رکھتا ہے کہ ہلچائی کی  
 خواہش کرتا ہے۔

جور سے باز آئی پر باز آئیں کیا کہتی ہیں سمجھ کو منہ دکھلا میں کیا  
 یعنی اب شہندر کی سے منہ نہیں دکھلائی یہی ترکیب ہے  
 رات دن گردش میں ہیں سات آسمان ہور میں گنا چو نہ کچھ گیسرا میں کیا  
 توکل کی طرف ترغیب ہے۔  
 لاگ ہو تو اوس کو ہم سمجھیں لگاؤ جبٹ ہو کچھ ہی تو دہو کا کہا میں کیا  
 یعنی وہ عدوت ہی کرنا تو ہم لگاؤ نہ سمجھتے۔  
 ہو لہو کیون نامہ برس کے ساتھ ساتھ یارب انو خط کو ہم پہنچا میں کیا  
 یارب اس شمع میں نہ الٹا میں ہے بلکہ اٹھا رہا تھا اب کے لئے ہے  
 سوچ خون سر سو گد رہی کیون نہ جانو انسان یار سے اوٹہ جائیں کہ  
 (کیا) دوسرے مصرع میں تحقیق کے لئے ہے۔  
 عمر بھر دیکھا کیا مرنے کی راہ مر گئے پر دیکھو دکھلا میں کیا  
 یعنی زندگی بھر تو اوہ بنوں نے مرنے کی راہ دکھلائی مر گئے پر نہ جانے کیا دکھلا میں  
 پوچھتی ہیں وہ کہ غالب کون ہو کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلا میں کیا  
 (ہم بتلا میں کیا) البتہ مقام پر محاورہ میں ہے یہاں پوچھو والا جان کو جہ کر جاں بتا ہو  
 یعنی تم جی ہے کہ غالب کو وہ ایسا بھول گئے جیسے کوئی کے شناسا ہی نہ ہو۔

لطافت کی کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی چن نگار میں آئینہ باد و بھاری  
 یعنی جب آئینہ معبایں نہ رنگ لگاؤ سبزہ زار پیدا ہوا یہ پیش ہے اس بات پر کہ سب نخلوں

مادہ جلوہ مجھ ذات نہیں ہو سکتا۔

حریف جو شش و پانچ و داری سائل جہان باقی ہو تو باطن پر چھو پویشی کی  
سائی کو در باہر پر جوش سے تشبیہ دیتی ہے اور سائل کو اپنے اغوش سے مطالبہ ہے کہ مجھے اغوش  
میں لیکر اور تیرے ماتھے سے شراب پیکر پر جوش کہان سائل کی خود داری و پاداری  
در باہر پر جوش کے انگوٹھیں چل سکتی ہے۔

عشرت قطرہ ہو دریا میں فنا ہو جانا درود کا حد سے گزرا ہوا ہو جانا

درود کا حد سے گزرا ہوا ہو جانا اور فنا ہو جانا مفہوم ہے  
تجہ سے قسمت میں جرحی صورت قتل ایک جگہ تھا کہ لہا بات کی بتی جہا ہو جانا  
(تجہ سے) (جدا ہو جانے) سے متعلق ہے اور (قسمت میں) متعلق ہے (جہا لہا) سے  
اور جدا ہو جانے سے قتل کا کہنا مراد ہے کہ جب حرف مرتب ہو کر وہ کلمہ بتی جہا جو واضع فر  
میں ہو کر وہاں تو قتل ایک کہنا تا ہے اور بات کہنا مگر میرے کہنے کو کہتے ہیں۔

دل ہوا کشمکش چارہ رحمت میں تمام مٹ گیا کہسو میں اس عقدہ کا واپس جانا  
رحمت دل کر رخ کر نیکی تدبیر سے وہ کشمکش ہوئی کیوں ہی تمام ہو گیا کہ ایک گڑھی گڑھی  
جیسا کہ ہی میں محمد رحمہ اللہ اس قدر دشمن ارباب و فضا ہو جانا  
مطلب ہے اور تدبیر اسکی امکان ہے باہر ہے مشرق کی خشکی کی تدبیر ہے اور خشکی ہی

خاص طرح کی اور یہ مضمون ہی خاص مصری کا ہے۔  
ضعف سے گریہ سہل ہر دم سر دہوا باور آیا میں پانی کا ہوا ہو جانا

یہ سہل سہل الہ عنام سے پہلے کہا ہی تجہ میں نہ آیا تا اب امتحان ہو گیا تو باور ہوا۔  
دل سے مٹا تیرے انکشت حنائی کا خیال ہو گیا گوشت سے ناخن کا صدمہ ہو جانا  
کہتے ہیں کہ گوشت سے ہی کہیں ناخن جدا ہوا ہے۔ لیون دونوں میں مفارقت نہیں ہو سکتی  
دل سے خیال دست حنائی نہیں نکل سکتا۔

ہے مجھ پر سہاری کی برس کر کہلنا روتے غم فرقت میں فنا ہو جانا  
یہ روتے روتے مر جانا میرے لہو باعث مرگے میں اس سے یہ جاتا ہوں کہ جیسو ایسا ہو سکتا۔  
کہ لکھا اور باعث نشاط ہو اغوشی اس میں تازگی تشبیہ کی ہے۔

گر بندہ بخت گل شری کو چہ کی ہوں کیوں گورہ چو لان صبا ہو جانا  
یعنی ہر پہ فعل اور سکا کیوں ہے کہ صبا کی گورہ بن جاتی ہے یعنی صبا بشتا شری کو چہ میں آنی  
کی ہوس رہتی ہے روایف محاورہ سے گرمی ہوئی ہے۔  
تاکہ تجھ پر کتنے اچاز ہو اسی صیقل دیکھ برسات میں سبز آئینہ ہو جانا  
برسات میں آئینہ نولا و ہر رنگ آجاتا ہے وہ گویا کہ سبز ہے جسی ہوا صیقل نے پیدا کیا  
ہے۔ ہر آئینہ خواہ شمشون ہے۔ حاصل یہ ہے کہ شون وہ چیز ہے کہ فلا دہری اثر کو ہر  
بخش پر جلوہ گل و فوق تماشا غالب چشم کو چاہی ہر رنگ میں مایہ جانا  
یعنی بخت میں رنگ کے پہول کہلنے ہو دیو کی کہ یہ ذوق پیدا ہوتا ہے کہ اس طرح ہر رنگ  
میں آنکھ کو دکھانا چاہئے اور ہر طرح کی سیر کرنا چاہئے بختر کا نال جلوہ گل ہو اور شون  
ذوق تماشا ہے اور وہ سحر مصرع ذوق تماشا کی تفسیر ہے۔

## روایف

پھر ہوا وقت کہ ہوا کشاموچ شراب دیو بطن می کو دل و دست شاموچ شراب  
شراب کا شہ ہوا ہے ہر دہانہ کرنا استعارہ ہے جوش شراب سے اور وقت سے فصل ہر ہر شراب  
جسکی حرارت سے غلبان و جوش شراب میں پیدا ہوتا ہے اور بطن می کو دل و دست شاموچ  
دیو جی یہ مراد ہے کہ خود شراب پر جوش اور سکا دل ہوگی اور دست سامانی اسکے لہو دست  
شاموچ کا یعنی اسکے ماتہ سے ملحقہ زندان میں وہ شاموچ کی اور خوشی شہ کو ہی دل ہی  
تکبیر و غرور ہے۔

پوچھ مت وجہ سیمہ تی از باب چمن سایہ تاک میں ہوا چہ ہوا موچ شراب  
یعنی سایہ تاک میں ہوا ایسی طرب انگیز ہے گویا موچ شراب بن گئی ہے سیمہ ستمی کا لطف  
سایہ سے بہت مناسبیت رکھتا ہے۔

جو ہوا غرقہ شری بخت سار کہتا ہے سے گزر چو چہی بال ہوا موچ شراب  
یہ بات مشہور ہے کہ ہا کا سایہ جسک سیر ہو جائے وہ اقبال مند و صاحب بخت بلند  
ہو تا ہی اور موچ شراب کا سر سے گزر جانا اسے نشہ کا دماغ میں چڑھانا مراد ہے اور

غرق ہو کر سے نشہ میں ڈوب جانا مقصود ہے دوسرا پہلو یہ ہے کہ ہم سے  
 گذر ہی جائیں لیکن مسکرتے ہوئے تباہ ہو جائیں جب ہی موج ہو بال ہائے کم نہیں ہے  
 ہی ہم ہر بات وہ موسم کہ عجیب کیا ہے۔ اگر **موج ہستی کو کری فیض ہو** **موج شہر**  
 ہوا و بھارت سے جو ایسا ایسا انقلاب ہوتے ہیں کہ چنان ریو دھن بن چٹیل میدان ہر وہ  
 سب سبزہ زار نیلاتے ہیں جن مقاموں میں چھاؤں چھٹکاڑ اور رخاؤ زار تھا و مان جوش لالہ  
 و گل دکھائی دیتا ہے تو اس انقلاب و کون و فساد و جوش نشوونما کی بیان میں شعرا بہت  
 صنعت اغراق کو استعمال کرتے ہیں سے غنی و کیا ہے۔ اگر کری فیض ہوا سبز شود  
 در منقل۔ اینو انگلیٹی ہیں نہ انگریزوں سے اکھڑے اکھڑے ہوئے ہیں یا سو و ایسی اسی میں کیا ہو ہیں۔  
 شاخ سے گارز میں کے نفل آئی کوئل۔ وجہ اسکی یہ ہے کہ شاعرین منو صبر و رت۔ اپنے  
 کسی شجر کا کچھ سے کچھ ہو جانا بڑا لطف دیتا ہے۔ دوسرا سبب اس مضمون پر شعرا  
 کے لوجہ کرینا یہ ہے کہ جب تشبیہ میں حرکت و جہ شبہ ہو تو وہ تشبیہ بہت ہی بلیغ  
 ہوتی ہے اور بیان چٹکاری میں سے اکھڑے ہوئے یا شاخ گلاؤں سے کوئل  
 لکھنا حرکت سے خالی نہیں۔ غرض کہ مصنف نے ہی فیض ہو اکو بیان میں بیان اغراق  
 کیا ہے کہ ہستی گذران کو موسے تشبیہ دی اور اس موج کو فیض ہوا **موج**  
**شراب بنادیاں ط اور ہونکی مناسب ہے۔**

**چار موج او ہستی میں طوفان طرب سے ہو** **موج گل موج شفق موج صبا موج شہر**  
 جوش طرب کو دیا تے طوفان خیز تشبیہ دی جسکی ہوجیں دوسرے مصرع  
 میں بیان کیا ہیں اور اس تشبیہ میں ہی وجہ شبہ حرکت ہے۔

**جس قدر روح نباتی ہو جگر تشہ ناز** **دی ہو لشکین ہر دم آب لباص موج شہر**  
 روح نباتی سے قوت نامیہ مراد ہے کہ جو انسان میں بھی ہے مطلب یہ ہے کہ ہم میں  
 شراب سے جو مانگ اور جوش پیدا ہوتا ہے وہ قوت نامیہ کی حرکت ہے یعنی  
 شراب قوت نامیہ کو حق میں وہ کام کرتی ہے جو کام کے بارش نباتات کے  
 حق میں کرتی ہے اور (ناز) سے بیان ایندنا اور توتا مقصود ہے جو کہ لوازم

خمر ناز سے اور رشورنا کے خواص سے ہے۔  
 بسکہ دوڑ ہو جگر تک میں خون ہو ہو کر **تشبیہ رنگ سے ہر حال کشا ہے** **موج شہر**

یعنی جس طرح رگون میں خون روڑتا ہے اسی طرح ہیلون میں مادہ شراب دوڑتا ہے اور اس کے  
 سبب سے میلین سرسبز و شاداب ہیں تو اس کا دوڑنا پس واپس ہے اور یہ سرسبزی و  
 رنگینی شہیر و از ہے۔ لفظ خون میں لوزن کا اعلان فصیح سمجھتی ہیں اور بعض بعض شعرا  
 لوزن اعلان اس لفظ کو استعمال ہی نہیں کرتے۔

**موجہ گل سے چراغان و گزرگاہ خیال** **ہی تصویر میں زلیں جلوہ نما موج شراب**

اس شعر میں موج شراب کو پہلے موج گل سے تشبیہ دی ہے پھر چراغان سے تشبیہ دی اور  
 چراغان کی مناسبت سے خیال کو گزرگاہ سے تشبیہ کیا۔ یعنی خیال موج شراب کی طرح ہی  
 گل سے موج گل کی طرح گزرگاہ تصور میں چراغان ہو۔ یہ ظاہر ہے کہ موج شراب کو  
 چراغان سے اگر تشبیہ دیں تو کوئی وجہ شبہ نہیں ہے بلکہ موج شراب کو موج گل سے  
 تشبیہ دیں تو وجہ شبہ رنگ و لون میں موجود ہے۔ اور موج گل کو چراغان سے تشبیہ  
 نام ہے۔ یعنی ہر رنگ کی افروختگی شعلہ چراغ سے مشابہ ہے حاصل یہ کہ موج  
 گل کو چراغان سے مشابہت ہے۔ اور موج شراب کو موج گل سے مشابہت ہے۔ تو  
 تصور موج شراب سے گزرگاہ خیال میں چراغان ہو رہا ہے اس سبب سے کہ شاعر کا  
 مشابہ ہی مشابہ ہوتا ہے لیکن ایک شبہ یہ ہے دوسرے شبہ یہ ہے کہ گزرتا ہے کہ نہیں  
 وجہ شبہ کا اتحاد شرط ہے وہ یہاں نہیں پایا جاتا یعنی موج شراب و موج گل میں وجہ  
 شبہ مفرد ہے اور موج گل و چراغان میں وجہ شبہ مرکب ہے۔

**نشہ کر رہے ہیں محو تماشا و داغ** **بکھر رہتی سر نشو و نما موج شراب**

یعنی شراب کو نشو و نما کا جو خیال تھا تو نشہ بکرا داغ میں چڑھ گئی اور خیال و داغ و سیرت ہم الفاظ  
 مناسب ہیں۔

**ایک عالم پہ ہن طوفانی کیفیت فصل** **موجہ سبزہ نو خیز سی تا موج شراب**

یعنی موج شراب و موج سبزہ نے کیفیت فصل بھاری نشو و نما کا طوفان ایک عالم  
 کو اٹھایا ہے۔

**شرح ہنگامہ ہستی** **ریز می موسم گل** **رسمہ قطرہ بہ در بجا خوشا موج شراب**

یعنی شور و ناگلی زریا چین یہ کہہ رہی ہے کہ دیکھ اس طرح ہنگامہ ہستی گرم ہوا ہے  
 اور یونین بد و آفرینش میں موجودات کا نمود ہوا ہے اور موج شراب عالم ہستی  
 پر ضرب و شاکر کہ قطرہ کو دریا تک پہنچاتی ہے اور درج کو اس کے برج سلطنت کر رہی ہے۔

موسس اور زمین سرسبز جلوہ گل یہ کہہ کر محض سوا وقت کہ سوال کر موج شراب تا وہ ان کا طوفان کی سادست سے لڑاؤں۔  
 یہ شعر اس شاعر کا ہے کہ شاعر نے کہا کہ اس شعر کو اس کا مکرر کرنا چاہیے۔

## دلیفات

افسوس کہ دیدار کا کیا لذتِ فلک نے جن لوگوں کی تھی درخوردِ غمِ گہرا نکشت  
 دورہ کیڑے کو کہتے ہیں اسکی جمع ہر دود اور دیدار جمع الجمع ہے۔ یعنی جو انگلیاں مل گئی  
 کے قابل تھیں انھیں کیڑے کہتے ہوئے کھا رہے ہیں۔ سلاکت گہر کو کیڑوں سے مشابہت  
 کافی ہر نشانی تری۔ چہلے کا ندینا خالی مجھے دکھانا کے بوقت سفر نکشت  
 نشانی اسی واسطے ہوتی ہے کہ نشانی دینے والے کو ہر وقت یاد دلایا کرے۔ تیرے اس لفظ  
 کو کہ چلتے چلتے نشانی ندینے کے عذر میں چنگلیا مجھے دکھا دی کہ دیکھو خالی ہر میں کبھی  
 نہ بھولو گا بس تیرے یاد رکھنے کو یہی کافی ہے۔ یا یوں سمجھو کہ شوخی سے آئے چھلا  
 چہا کر انگوٹھا دکھا دیا۔

لکھتا ہوں اسد سوزشیں دے سخن گرم تار کھ نہ سکے کوئی مرے حرف پر نکشت  
 گرمی سخن خوبی سخن کے معنی پر ہے اور انکشت رکنا عیب کھانے کے معنی پر ہے  
 رہا کہ کوئی تا قیامت سلامت پھر اک روز مرنا ہے حضرت سلامت  
 (ہے) اس شعر میں اور ہی معنی لکھتا ہے۔ یہ معنی فرض و وجوب پر دلالت کرتا ہے لیکن  
 مصدر کے ساتھ ان معنی پر زیادہ آتا ہے۔ کہتے ہیں مجھے ایک خط لکھنا ہے اور کئی خط لکھنے ہیں  
 اور کتاب لکھنی ہے اور کتابیں لکھنی ہیں اور لکھنوں کے بعض شعرا جو دہی تحقیق کہتے ہیں  
 مصدر کو قابلِ تصریف نہیں سمجھتے اور اس کے اذداد اور جمع و تذکیر و تانیث کو غلط سمجھتے ہیں  
 وہ یوں کہتے ہیں مجھے ایک خط لکھنا ہے اور کئی خط لکھنا ہیں اور کتاب لکھنا ہے اور کتابیں  
 لکھنا ہیں لیکن یہ محاورے میں قیاس ہے جو قابلِ قبول نہیں ہے یہ کہ۔ وہ بھی صحیح ہے اور  
 یہ بھی صحیح دونوں طرح بولتے ہیں۔

جگر کو مرے عشقِ خوننا بہ مشرب لکھے ہر حسد او نہ نعمت سلامت  
 یعنی عشق نے میرا خون جگر کی گہر درش پانی ہے جسکی قیاس القاب سے لکھتا ہے  
 علی العنعم دشمنِ شہید و فاقہوں مبارک مبارک سلامت سلامت  
 مبارک اس سبب سے کہ رقیب کے خلاف مراد ہے اور سلامت اس لئے کہ شہید  
 وفا ہوا اور شہادتِ زندگانی جب دید ہے۔  
 نہیں کر سرور برگ ابد اک معنی تماشایہ نیرنگ صورت سلامت

عالم مصنی تک رسائی نہیں تو نہ سہی عالم صورت کا نیز نگ و انقلاب سلامت رہے  
 کہ یہ آئینہ شاہد مصنی ہی یعنی عالم اجسام کے انفعالات و آثار وجود فاعل و موثر پر  
 دلیل تامہن شاہدہ نہیں ہو اندہ سہی اور اک کہ نہ انوار اعلان تو ان سے بھی حاصل  
 سند گنیں کھولتے ہی اکھیں غالب یار الے مری بالین یہ اُسے پر کسوقت  
 آنکھ بند ہو جانا موت سے کیا یہ ہو اور اس زمین میں یہی ایک شعر ہو اسکو بھی  
 نکال دانا چاہئے تھا اُسکے اسی مضمون کا ایک شعر موجود ہے۔ سنگین کھولتے ہی کھولتے  
 آکھیں ہرگز وہ خوب وقت آئے تم اس عاشق بیار کے پاس۔

آدھ خط سے ہو اُس سر و جو بازار دوست دو دشمن کشتہ تھا شاید خطر رخسار دوست  
 لینے خط کے نکل آنے سے خدیار کم ہو گئے اور بازار عشق سر و ہو گیا تو گویا خط  
 بجھی ہوئی شمع کا دیوان ہو کہ اُس دیوین کا اٹھنا اور گزری بازار و نہ و غ  
 حسن کا زوال شمع سے ساتھ ہی ہو جاتا ہے۔

ایدل نا عاقبت اندیش ضبط شوق کر سکون لاسکتا ہی تاب جلوہ دیدار دوست  
 نا عاقبت اندیش کے لفظ سے واقعہ طور کی طرف اشارہ کیا ہے۔

خانہ ویران سازی حیرت تماشا کیجئے صورت نقش قدم ہون فتنہ رقرار دوست  
 نقش قدم کے صفات میں سے حیرت شعر میں مشور ہو گئے ہیں جہل نقش قدم کی  
 رفتار کو دیکھ کر چشم حیرت بگیا ہی اس طرح میں بھی وارفتہ غرام ہوں اور یہ  
 خانہ ویرانی حیرت نے کی ہو کہ سر راہ نقش پا بن کر رہ گیا ہوں۔

عشق میں بیدار و رشک غیر نے مارا مجھے گشتہ دشمن ہوں آخر گرچہ تھا سہار دوست  
 بیمار دوست ہو نیکی وجہ عشق ہو اور گشتہ دشمن ہو نیکی وجہ یہ کہ رشک دشمن نے ہلاک کیا ہے  
 چشم مار و شن کہ اُس بیدار کا دل شاد ہے دیدہ پر خون ہمارا ساغر سرشار دوست

دوسرے مصرع میں ہے (ہو) محذوف ہو اور چشم مار و شن گو کہ فارسی میں لیکن اس قدر  
 مشور ہے کہ اسے دو زبانوں کا غلط نہ کہنا چاہئے اور اس طرح بھی کہتے ہیں کہ چشم مار و شن  
 دل باشد اسی سبب سے سنے کہا ہے (اُس بیدار کا دل شاد ہے) اور یہ بھی صناع  
 مذہب میں سے ایک صنعت ہے کہ اہل فن نے اس صنعت کا ذکر ترک کیا ہے۔ یادش بخیر  
 میر تقی میر صاحب دنیا کہ ہم میں سے سفر میں جو حالات شملہ کے ہونا بہت اہم علم

ان کو ملکت ہون میں۔ یعنی شملہ بمقدارِ علم۔

غیر یون کرتا میری پریشانی کے حیرت  
ہا کہ میں جانوں کہ ہوا سکی رسائی وان ملکت  
جیکہ میں کرتا ہوں اپنا شکوہ ضعف دماغ  
جیکہ جگہ محکمہ روئے دیکھ پاتا ہے اگر  
مہربانی تپ دشمن کی شکایت کیجئے  
یعنی دشمن دوست بنکر مہربانی کے پیرایہ میں سرے جی تو ملتا ہے اور آتش رشک کو  
سہرا کرتا ہے۔ اسے قطعہ میں اسی احوال کی تفصیل ہے۔ سر کرنا مشرقت کرنے کی منی پر فانی

یہ غزل انھی مجھے جی سے پسند آتی ہے آپ  
ہر دلیف شعر میں غالب نہیں تکرار دوست  
جو لفظ کہ آخر شعر میں قافیہ کے بعد مکرر آئے اسے ردیف کہتے ہیں قافیوں میں باہر کر  
تشابہ ہوتا ہے اور ردیف میں تکرار ہوتی ہے اور قافیہ رکن شعر ہوا ردیف مستحبات  
میں ہے عرب و فارسی و ہند میں شعرا تقریب شعر میں کلام موزون مثنوی کہتے ہیں اور  
اہل ملوک کلام مخمیل کو شعر کہتے ہیں خواہ وزن و قافیہ ہو شعر کی اصطلاح میں ہر کلام  
موزون با قافیہ شعر ہے خواہ مخمیل ہو و جد اختلاف کی یہ ہے کہ منطق یونانی سے ترجمہ ہوئی  
اور یونانیوں میں شعر کے لئے قافیہ ضرور نہ تھا اگر مخمیل میں وزن ہو تو اسے شعر سمجھے  
اور جو وزن نہ ہو تو قافیہ شعر یہ کہتے تھے۔ ہند و ایران کے شعرا وزن و قافیہ  
کو شعر مخرج کہتے ہیں۔

### ردیف ج

گلشن میں بند و بست بزمِ گدھر آج  
قمری کا طوق حلقہ بیرون در آج  
جسے محفل میں بارہو اور باہر ہی روک دیا گیا ہوا ہے مجازاً حلقہ بیرون در کہتے ہیں  
مطلب فقط یہ ہے کہ باغ میں آج ایسی بندہ بندی ہے کہ قمری ملکت کا گزیر نہیں اور یہ سب کو  
یعنی باغ میں جانے کی روک لوگ اور اسکی شکایت شعرا اکثر کیا کرتے ہیں۔  
آتا ہوا ایک پارہ دل ہر فغان کے ساتھ  
یہ نفس شہر و نے کندگی طرح اثر کو شکار کر لیا ہے بھی تو سہرا میں ایک پارہ دل



نکل آتا ہو یسے آہ کے اثر سے دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے اور آہ کے ساتھ کچھا آہ  
اسے عافیت کنارہ کراے انتظام ملے سیلاب گریہ در پی دیوار و در سے آج  
عافیت تھو یا کوئی عورت ہے اور انتظام کوئی مرد ہے ان دونوں سے شاعر کہتا ہے کہ بچکر  
نکلے و نہیں دب جانے کا تھارے اندیشہ ہے۔

لوہم مرض عشق کے بیمار دار میں اچھا اگر نہ ہو تو مسیحا کا کیا علاج  
مجاورہ تین کہتے ہیں اگر یہ بات نہ ہوئی تو تھار کیا علاج لینے پھر تیسے کیوں کر پیش آنا  
چاہئے اور تمہیں کیا سزا دینا چاہئے اور اس شعر میں یہ مجاورہ بہت ہی مناسب  
مقام پر صرف کیا ہے شعر کثیر المعنی ہے یعنی ان معانی پر بھی دلائل گرتا ہے کہ تم لوگ جو یہ  
کہتے ہو کہ جاری عشق کا کیا اس علاج میا سے کرنا چاہئے تو لوہم ایسا کرتے ہیں۔

نفس نہ انجمن آرزو سے باہر کینچ  
لئے آرزو کا دم سے جا اُس سے علیحدہ نہوا اگر شراب کینچنے کو نہیں ملتی تو اُسکا  
انتظار ہی کینچ (کینچ) کی لفظ شراب اور انتظار دونوں سے تعلق رکھتی ہے لیکن  
انتظار کینچنا تو اردو کا بھی مجاورہ ہے شراب کینچنا فارسی کا محض ترجمہ ہے کہ می کشیدن  
دہ لوگ شراب پینے کی معنی میں بولتے ہیں اسی طرح سے دو شعروں کے بعد مص نے  
کہا ہے کہ کوری دل و چشم رقیب ساغر کینچ اور یہ بھی مجاورہ اردو کے خلاف  
ہے ساغر کشیدن کا ترجمہ ہے اور ساغر کا پینا مراد لیا ہے۔

کمال گرمی سعی تلاش دید نہ پوچھے بزمک خار مرے آئینہ سے جوہر کینچ  
حسرت و بدایت آئینہ ہے حسین جو سروں کے بدلے کانٹے ہیں اور یہ کانٹے نکال پو  
جستجوی دیار میں گڑے ہیں اس شعر کے پہلے مصرع میں چار معنویہ اضافتیں ہیں  
اور تین اضافتوں سے زیادہ ہونا عیب کلام ہے اس میں شک نہیں کہ اضافت ایک  
سے زیادہ ہوتی اور بندش میں سستی پیدا ہو گئی نہ کہ چار اضافتیں ہوں اور  
وہ بھی معنویہ۔

تجسس بہانہ راحت ہے انتظار ایدل کیا ہے کس نے اشارہ کہ ناز بستر کینچ  
یعنی بستر پر پڑے پرے انتظار کینچنا اور بستر کے ناز اٹھانا راحت طلبی ہے۔

ایسا نہ چاہئے۔ اس کے مضمون مخالف کئی ایک ہیں یعنی بادیہ گردی و صحرا انور دی چاہئے  
 یا جستجو معشوق کرنا چاہئے یا اس انتظار کی ایذا اٹھانے سے مر جا بہتر ہو۔  
 ترے طرف ہر ہجرت نظارہ تر گس بہ کوری دل و چشم رقیب ساغر کینچ  
 یعنی تر گس جو ہجرت تجھے دیکھ رہی ہو اسکا مطلب یہ ہے کہ تو کیوں نہیں شراب پیتا  
 کا ہیکو رقیب کو ز دل و کو چشم سے ڈرتا ہے میر دو لون باتیں تر گس کی دو صفوں  
 پیدا ہوئیں ایک یہ کہ اُسکی آنکھ بے نور ہو دوسرے یہ کہ اسے ساغر سے شائبہ ہو  
 بہ نیم غمزہ ادا کر حق و دلایت ناز نیام پر وہ زخم جگر سے خنجر کینچ  
 نیام میں سے خنجر یعنی الف کے نکال ڈالنے سے نیم تو بنا اگر اس خنجر سے معنی کا بھی خون گیا  
 تاویل کا میدان بہت وسیع ہے اگر معنی بنائی تو یہ ہوتی من کہ ناز و اداجھ میں خدا کی  
 ودیعت ہے اسکا حق ادا کرنے کے لئے ادا کر اور اسطرح خنجر ادا کو کینچ کہ معلوم ہو  
 پردہ جگر عاشق میں سے کینچ کر آیا ہے یعنی ادا تین بے نیام ہو اگر اُسکے لئے کوئی نیام ہو  
 تو زخم جگر عاشق ہو۔  
 مرے قرح میں ہر صہبائے آتش بہنا برے سفر و کباب دل سمندر کینچ  
 یعنی جب شراب چھی ہوئی آگ کی ہو تو کباب بھی سمندر کے دل کا چاہئے کہ دل بھی ٹھنی  
 شے ہو۔ کباب نے یہاں کچھ مزہ نہ دیا۔ کینچ ترجمہ ہو۔ دستار خوان پر چن دے یا  
 لگا دے محاورہ آرد ہو۔ ردلف دال  
 حسن غمزہ کی کشاکش سے چٹا میرے بعد بارے آرام سے من اہل حفا میرے بعد  
 چھٹنا اور چھوٹنا ایک ہی معنی پر ہے الف تقدیر بڑھانے کے بعد (ٹ کا ڈ) کر دینا فصیح ہے  
 یعنی چھڑانا فصیح ہے اور چھٹنا غیر فصیح اور چھوڑنا اور چھڑانا دونوں متعدی میں چھوٹنا  
 چھوڑنا متعدی میں مفعول ہے جیسے چھوٹنا سے پھوڑنا اور ٹوٹنا سے توڑنا اور چھڑانا  
 متعدی بدو مفعول ہے بعض متبعین زبانِ دہلی کے کلام میں چھڑانا دیکھنے میں آیا ہے۔  
 اہل لکھنؤ اسطرح نہیں کرتے۔  
 منصب شیفتگی کے کوئی قابل نہ رہا ہوئی معزولی انداز و اداسیرے بعد  
 (کے) اس شعر میں (ضافت کے لئے نہیں ہو ورنہ (کا) ہوتا جیسے کہتے ہیں کوئی  
 اس منصب کا مستحق نہ رہا بلکہ یہ (کے) دیا ہے جیسا میرا میں مرجوم کے اس مہر میں

ہو دسرمہ دیا آنکھوں میں کبھی نور نظر کے۔ اس مصرع پر لوگوں کو شبہہ ہوا تھا کہ میر صاحب نے غلطی کی یعنی (کی) کہنا چاہتے تھے۔ اس طرح کہتے ہیں۔ اُنکے میندی لگا دی۔ جو لوگ بخوی مذاق رکھتے ہیں وہ اس بات کو سمجھیں گے کہ ایسے مقام پر (کے) حرف تقدیر ہو اور اسی بنا پر میں برق کے اس مصرع کو غلط نہیں سمجھتا بومرثیہ میں اُنہوں نے کہا تھا اور اعتراض ہوا احتجاج ڈاڑھی میں لال بال تھے اُس بد نہاد کے یاد راسی دلیل سے آپس کا مصرع بھی صحیح ہو اور تمبر کا یہ مصرع بھی۔ آنکھوں میں حقیر جس نس کے غلط نہیں ہو اور آتش کا یہ شعر بھی جو معرفت میں اُس حند لے پاک کے پاؤں میں ہوش و حواس اور اک کے شمع جھپتی ہو تو اُس میں دھواں اٹھتا شعلہ عشق سیہ پوش ہو میرے بعد یعنی دھواں نہیں ہو کب شمع کشتہ کے سوگ میں شعلہ سیاہ پوش ہو اسی طرح میرے غم میں شعلہ عشق سیاہ پوش ہو میرے یعنی میں شعلہ عشق سے شمع کے سوز و گداز میں تھا۔

خونِ دل خاک میں احوالِ تباہ چنے اُنکے ناخن ہوئے محتاجِ خامیرے بعد یعنی میرے سوگ میں میندی ملنا چھوڑ دی خاک سے خاک قبر مراد ہو۔ درخورِ عرض نہیں جو میر بیدار کو جا نگہ ناز ہو سرمہ سے ذفا میرے بعد جو میر بیدار یعنی سرمہ کے اسکی آنکھوں میں جگہ نہیں ہو۔ (درخورِ عرض) یعنی بیان کے قابلِ عرض کا لفظ فقط جو ہر کی مناسبت سے لائے ہیں۔ ہر جنونِ اہلِ جنون کیلئے آغوشِ دوا چاک ہوتا ہو گریبان سے جدا میرے بعد گریبانِ اہلِ جنون سے چاک رخصت ہوتا ہو گویا چاک آغوشِ وداع سے کہ میرے بعد اہلِ جنون سے رخصت ہوتا ہو (ہے) کا فعل وداع کے بعد تھا لیکن ضرورت شعر کے سبب سے مقدم کر دیا ورنہ بخوار دوین فعل کو تمام مطلق کے بعد ذکر کرتے ہیں البتہ مقامِ استفہام میں کہتے ہیں میر کوئی ایسا جو میری اعانت کرے۔

کون ہوتا ہو حریفِ می مرد افکنِ عشق ہو مکر لبِ ساقی میں جدا میرے لبِ ساقی جو جدا کرتا ہو اسکا بیان پہلے مصرع میں ہو یعنی ہو کوئی ایسا کہ تم

عشق کا جام پئے دین اکاب کی غلطی معلوم ہوتی ہے میان کی ایسا رہا چاہئے اس  
شعر کی معنی میں لوگوں نے زیادہ تفسیق کی ہے مگر خادہ مستقیم سے خارج ہے۔  
غم سے مرنے ہوں کہ آسا نہیں بیابان کوئی کہ کرے تغریب محرو و فامیرے بعد  
کے اس غم سے مرنے ہوں کہ کوئی میرے بعد محرو و فامیرا پر سر بھی سینے والا  
نہیں ہے لینے مرنے سے پہلے یہ غم مجھے مارے ڈالتا ہے۔

آئے ہے کسی عشق پہ رونا غالب کس کے گھر جائیگا سیلاب بلا میرے بعد  
عشق ہی کو دوسرے مصرع میں سیلاب بلا سے تعبیر کیا ہے۔

بلا سے میں جو ہمیش نظر درو دیوار از زلف رنگا و شوق کو میں بال و پردر و دیوار  
یعنی خود درو دیوار نظر کے لئے مانع ہیں لیکن انکے حاجب و جائل ہونے سے  
شوق اور تیز ہوتا ہے گو بار و از رنگا و شوق کے لئے بال و پرنگے ہیں۔

و فوراشکت لئے کاشانہ کا کیا یہ رنگ کہ ہو گئے میرے دیوار و درو دیوار  
یعنی دیوار گر کر در ہو گئی اور در پٹ کر دیوار بن گیا۔

نہیں و سایہ کہ سنکر نوید مقدم یار گئے میں چند قدم بیشتر درو دیوار  
سایہ سے درو دیوار کا سایہ مراد ہے جو مہمان کے استقبال کے لئے در سے چند  
قدم آگے دوڑ گیا ہے۔

ہوئی ہے کقدر از زانی می جلد کہ مست ہے ترے کوچہ میں ہر درو دیوار  
طعن سے شاعر کہتا ہے کہ تو نے اب اپنی شراب دیدار کو ہر کس و نا کس کیلئے  
از زان کر دیا ہے۔

جو ہے تجھے سر سوداے انتظار تو آ کہ میں دکان متاع نظر درو دیوار  
یعنی میری نظر درو دیوار پر عالم انتظار میں اس طرح پڑی ہے کہ وہ دکان متاع  
نظر بنگی میں اگر تجھے اس متاع کی خریداری و قدر دانی منظور ہو تو آ۔

وہ آ رہا میرے ہمایہ میں تو سایہ سے ہوئے فدا درو دیوار پر درو دیوار  
یعنی میرے درو دیوار کا سایہ آسکے درو دیوار کی بلا میں لے آیا  
نظر میں کھٹے ہیں تیرے گھر کی آبادی ہمیشہ رونے میں ہم دیکھ کر درو دیوار

جب انکھ میں کوئی چیز کھسکتی ہے تو آسنو جاری ہوتے ہیں۔ وجہ روئیدی ہے۔

ہجوم گریہ کا سامان کب کیا میں نے کہ گرتے نہ مرے یاؤں پر درو دیوار  
استفہام انکاری کے مقام پر کہتے ہیں کہ وہ بستی کی کہ یہ بات نہیں ہوئی یعنی  
جب میں نے سامان گریہ کیا درو دیوار یاؤں پر گرتے۔

نہ پوچھ بی خود سے عیش مقدم سیلاب کہ نہاچتے میں پڑے سرسبز درو دیوار  
یعنی خانہ دیرانی سے مجھے ایسی لذت حاصل ہوئی کہ سیلاب سے جو دیواریں  
گرنے لگتی ہیں تو میں اُسے نقص سمجھ کر بے خود ہو جاتا ہوں۔

نہ کھ کسی سے کہ غالب نہیں نہا میں حریف راز محبت مگر درو دیوار  
یعنی راز محبت کسی اور سے نہ کھ کہ اس راز کا محل اعتماد درو دیوار کے  
سوا اور کوئی زمانہ میں نہیں اور درو دیوار سے باتیں کرنا فعل محبت ہی  
حاصل یہ ہوا کہ راز محبت کبھی نہ ہو سکا نہ جانتے۔

گھر جب بنالیا ترے در پر کہے بغیر جانیکا اب بھی تو نہ مرا گھر کے بغیر  
دوسرے مصرع میں استفہام انکاری ہے۔ کہنے جب رہی نہ مجھے طاقت سخن جانوں کسی کے دل کی میں کیونکر کہے بغیر

شعر کا مطلب ظاہر ہے لیکن یہ نکتہ اس شعر سے خوب سمجھ میں آتا ہے کہ شاعر اکثر زبان  
حال سے گفتگو کیا کرتے ہیں کبھی اپنے تئیں حیوان بے زبان بیل و قمری سمجھ کر  
صیاد و گلچین کی شکایت کرتے ہیں کبھی نباتات بے حس فرض کر کے اپنے تئیں  
شاخ بریدہ یا نال خزان رسیدہ کہتے ہیں کبھی اپنے نفس کو حادثات بے نفس  
کی طرح فرض کر کے غبارِ رگزار یا موجِ نسیمِ بہار کی زبانی گفتگو کرتے ہیں کبھی  
مردہ بے جان یا کشتہ حرمان بنکر اپنے خون کھا دعویٰ کرتے ہیں غرض کہ یہ پیدا  
ہست و سست ہے۔ اس شعر میں شاعر خود ہی کہتا ہے کہ مجھ میں بات کرنے کی طاقت  
نہیں رہی پھر شکایت بھی کرتا ہے کہ میں دل کا حال بیان کرنے سے ماپوس  
ہو گیا اور طاقتِ گویائی نے جواب دیدیا تو تم یہ کہتے ہو کہ کہے بغیر مجھے حال کیا  
معلوم ہو تو یہ شکایت زبانِ حال سے ہے۔

کام اُس سے آہرا ہے کہ جبکا جہان میں کیوں نہ کوئی نام ستگر کہے بغیر  
دلی کی زبان میں کہوے اور نہ ہو بہت ہی یہ بقاعدہ صرف بھی غلط ہے

اور متروک بھی ہو لیکن لیوے اور دیوے اور ہورے بھی گویا  
 صحیح ہو کر ترک ہوتا جائے  
 جی میں ہی کچھ نہیں ہے ہمارے وگرنہ ہم سر جاے یا رہے نہ رہیں پر کے بغیر  
 اس شعر میں ایک مضمون اخلاقی ہے کہ میں میرا دل سب سے صاف ہو کر کسی کی برائی  
 دل میں ہوتی تو میں ظاہر کر دیتا اور اُس کے اظہار میں جو کچھ ہو جاتا سب مجھے گوارا  
 تھا مگر شیوہ نفاق کہ ظاہر کچھ ہو اور باطن کچھ ہو فتحے گوارا نہیں ہے سر کے بغیر  
 چھوڑ دوں گا میں نہ اُس بت کا ورنہ کیا چھوڑے نہ خلق کو مجھے کافر ہے سر کے بغیر  
 چھوڑنے کا لفظ دونوں مصرعون میں قابل توجہ ہے کہ اس لفظ کی تکرار نے حسن کلام  
 کو بڑھا دیا۔ یہ بھی ایک صنعت ہے صنایع لفظیہ میں سے گواہی فن نے اسکا ذکر  
 نہیں کیا۔

مقصود ہوتا ز و غمرہ ولی گفتگو میں کام چلتا نہیں ہر دشنہ و خنجر کے بغیر  
 دشنہ و خنجر سے ناز و غمرہ کی تشبیہ محسوس سے معقول کی تشبیہ ہو اور معقول  
 کا فہم ہر ایک کو نہیں ہوتا اس لئے اسے محسوس فرض کر کے کام لگائے ہیں  
 یعنی انکی تاثیر کو سمجھا دیتے ہیں۔  
 ہر چیز مو مشادہ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہر بادہ و ساغر کے بغیر  
 اس شعر کا مطلب بھی مثل شعر سابق کے ہے اور بنتی نہیں ہے یعنی گفتگو  
 بن نہیں پڑتی۔

بہر ہوں میں تو جاتے دونا ہوا التفات سنتا نہیں ہوں بات مکرر کے بغیر  
 جیسے معشوق نے کسی بات پر کہا ہے کہ کیا تو بہرا ہو گیا اور آپ ہی بہرا بنایا  
 اور آپ ہی تھا بھی ہو گیا ہے اُس مقام پر کہتے ہیں کہ بہرا ہو میں الخ  
 غالب مکرر حضور میں تو بار بار عرض ظاہر ہوتا حال سب آئین کے بغیر  
 اس شعر میں صنعت ہے کہ اس طرح اظہار حال کیا کہ گویا کچھ نہیں کہا اور اپنی صنایع  
 معنویں شمار کرنا چاہئے۔  
 ہوں جگلیا نہ تاب رخ یار و دیکھ کر چلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر  
 جس طرح نخل کا انتہا ہے مرتبہ مشہور ہے کہ بحیل خود بھی لذت نعمت سے محروم

رہتا ہی اپنا متع آپ ہی نہیں دیکھ سکتا اسی طرح انتہا ہے غیرت کا مرتبہ مصالے  
 بیان کیا ہے کہ اپنی طاقت دیدار سے میں خود جلتا ہوں اسی مطلب کو آگے ایک شعر  
 میں بہت صاف ادا کیا ہے۔ دیکھنا قہر کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہر دین  
 اسے دیکھوں بہلاکب مجھے دیکھا جائے ہے۔  
 آتش پرست کہتے ہیں اہل جہان مجھے سرگرم نالہ ہا ہے شہر بار دیکھ  
 اپنے ذوق نالہ کشی کو ارادت آتش پرست سے تبصرہ دی ہے یعنی جس ارادت  
 سے وہ آگ کی پرستش میں مشغول ہوتا ہے اسی ذوق و شوق سے میں نالہ آتشیں  
 کرنے میں سرگرم رہتا ہوں۔

کیا آبروی عشق جہان عام ہو جہاں رگتا ہوں تگوبے سبب آزار دیکھ  
 بے سبب آزار ترکیب فارسی ہو حکیم مومن خالصاحب نے اس قسم کی  
 ترکیبیں بنانے میں بہت افراط کی ہو ایک جگہ فرماتے ہیں۔ رحمی کمال بندہ  
 خدا یا نگاہ تھا۔ البتہ تازگی لفظ اور ترکیب کلام میں تراخ پیدا کرتی ہے لیکن  
 یہ بیان سمجھنا چاہئے کہ دوسری زبان پر جب تک اچھی طرح قدرت نہ حاصل  
 ہو آئین تصرف و ارتجال کا ہر ایک کو حق نہیں ہے۔ بیان جفا کے عام سوئیے یہ  
 مراد ہے کہ رقیب جہین سبب جفا یعنی عشق نہیں پایا جاتا اس پر بھی تم جفا ہے عشق  
 میری طرح کرتے ہو۔

آتا ہے میرے قتل کو پر جوش رشک مرا ہوں اس کے ہاتھ میں تلوار دیکھ  
 دوسرا مصرع اس مضمون کو مانگتا ہے کہ وہ اس ارادت سے میرے قتل کو آتا ہے  
 کہ میں مرا ہوں الخ مصدوم نے معنی رشک کے اتنے پہلو نکالے ہیں کہ انکی  
 تعریف خدا ممکن ہے باہر ہے لیکن یہ قاعدہ ہے کہ جب ایک ہی مطلب کو بار بار  
 کہو تو آئین افراط و تفریط ہو جاتی ہے اس غزل کے دو شعرا اس سبب سے سست  
 رہے ایک تو یہ شعر کہ معشوق کے ہاتھ میں تلوار کو دیکھ کر تلوار پر رشک آنا  
 دوسرے عاشق کے طوطی پالنے سے معشوق کو طوطی پر رشک آنا دو لفظ امر  
 غیر عادی ہیں اور بے لطف ہیں اور اسی سبب سے یہاں مصرع نے ربط  
 نہیں لکھا یا اس بات کو بوجہ بصیرت سمجھنے کے لئے یہ سن لینا چاہئے کہ شعر

انا کہا جاتا ہے پہلے شاعر کا یہ کام ہوتا ہے کہ قافیہ تجویز کرے جو کہ آخر شعر میں  
 ہوتا ہے۔ دوسری فنکاری ہوتی ہے کہ جس قافیہ کو تجویز کیا ہو اسے دیکھے کہ یہ کسی صفت  
 کے ساتھ یا کسی مضاف کے ساتھ یا کسی اور قسم کے ساتھ یا کسی محاورہ کی طرح  
 یا اپنے کسی عامل کے ساتھ یا معمول کے ساتھ مل کر ایک مصرع ہوتا ہے یا نہیں اگر  
 نہ ہو تو کوئی لفظ گستاخا کر یا مقدم مؤخر کر کے اسے پورا کرے یہ دوسرا  
 مصرع ہوا مثلاً اسی زمین میں جب مصر نے دینار دیکھا۔ آزار دیکھا نظم  
 کر لیا تو پہلے یہ تجویز کیا کہ تلوار دیکھا۔ گستاخا ہے۔ دوسری فنکاری میں تلوار کے ساتھ  
 یہ قید لگائی کہ اس کے ہاتھ میں تلوار دیکھا۔ اور مصرع کے پورا کرنے کے لئے۔  
 مرتا زن۔ بڑھایا تو پہلے یہ دوسرا مصرع موزون ہوا (مرتتا ہون) اس کے ہاتھ  
 میں تلوار دیکھا (دوسرا مصرع کہہ چکنے کے بعد تیسری فنکاری میں اس بات کے  
 وجود سوچئے کہ اس کے ہاتھ میں تلوار دیکھا کیون مرتتا ہون بیان مصر نے اس  
 توجہ کو اختیار کیا کہ جو شش رشک سے مرتتا ہون اور پہلے مصرع میں۔  
 (جو شش رشک سے) ایسا لفظ ہے کہ اگر آخر مصرع میں نہ ہوتا تو کسی طرح یہ لفظ  
 اسے فعل سے مربوط نہ ہوتا اس سے ظاہر ہے کہ پہلے مصرع کا یہ آخری ٹکڑا پہلے میں  
 کہ کے صدر مصرع اس پر بڑھایا اور شعر کو تمام کیا ہے اور جو شعر کی ابتدا ہو وہ فنکار کا  
 منتہی ہے اور حرکات فنکار کے منازل میں سے بڑی منزل بھی ہے کہ دوسرا مصرع  
 کھ چکنے کے بعد اس پر مصرع ایسا لگائے کہ وہ مربوط ہو جائے اور دست و  
 گریبان کا حس پیدا کرے اور یہ ظاہر ہے کہ معشوق کے ہاتھ میں کوئی چیز دیکھا  
 اس چیز پر حس کرنا عادت کے خلاف ہے محض تصنع ہے اور نامر لوط ہے۔ اتنا لکھا  
 اور یہاں تک سب معلوم ہوتا ہے کہ ہر زمین میں دوسرے مصرع کا نظم کر لینا  
 آسان ہے مثلاً اسی زمین میں (تلوار دیکھا) تقریباً آدھے مصرع کے برابر ہے  
 جو صاحب طبع موزون کردہ کچھ الفاظ بڑھا کر اسے پورا کر سکتا ہے اور جو الفاظ  
 کہ بڑھائے جائیں گے وہ بھی گویا کہ معین میں بغیر اکثر وہی پہلو شعر اختیار کر لیں  
 جو اور بانی کا ہے۔ قافیہ کی صفت۔ (اضافت۔ قید۔ عامل یا معمول فعل  
 وغیرہ) مثلاً یہ بھی ہوئی تلوار دیکھا۔ یا اپنی ہوئی تلوار دیکھا۔ یا ہلال سی



تو اور دیکھ کر یا ہلال کی تو اور دیکھ کر یا حسیٰ تو اور دیکھ کر یا ترک کی تو اور دیکھ کر یا  
 اُس کے ہاتھ میں تو اور دیکھ کر یا دانت سے تو اور دیکھ کر غرض کہ دوسرا مصرع -  
 کہنے میں شاعر مجبور ہو کہ قافیہ در دلف کے متعلقات کو پورا کرے اور اس  
 مصرع کے کہنے میں بس یہی خوبی ہو کہ ایسے پہلو تلاش کرے کہ تو اور نہ ہونے  
 پائے اور مصرع لڑ جائے ہاں دوسرا مصرع کہ چلنے کے بعد اُس پر مصرع لگایا  
 بنے وسیع میدان کا طے کر کے رو آسان طریق یہ ہو کہ کسی شاعر خوشگو کا دیوان  
 اور مصرع لگانے کی مشق کا بہت سمجھ کے مصرع ہونگے اور بائیں طرف  
 کھولے تو دینے ہاتھ کی طرف سب اوپر سے کسی کاغذ سے چھپا دینا چاہئے  
 سب بیچے کے مصرع ہونگے اوپر کے مصرعون کو بائیں طرف مضمون ربط رکھنا  
 اور بیچے کے ہر مصرع پر یہ منکر کرے کہ اس کے ساتھ مصرع لکھ کر دے کیا کہا ہے  
 جب مضمون ذہن میں آجائے تو کاغذ سر کا کر دیکھ کہ شعر کا مصرع لگانے پر  
 غرض کہ شعر کا سحر ہو جائے اور شاعر کا ماہر ثابت ہونا اکثر یہ صحافین  
 موقوف اور مختصر ہو میر تقی میر مصحفی کو کہا کرتے تھے کہ بھون جانتے سر  
 لینی لگا کر مصرع کو چکا دیا کرتے ہیں یعنی مصرع اچھا لگا ہوا ہے بی رفقار دیا  
 ثابت ہوا ہر گردن مینا تپہ خون خلق کر زے ہر موج می تریں رہی ہو کہ اس  
 نشہ میں تیری رفتار متا نہ دیکھ موج می اس اندیشہ میں کانت ہے خون ہوا ہر  
 رفقار سے عالم کا خون ہو جائیگا اس بات سے بھوکہ پتا لگ گیا تیرے مر کا انکی  
 باعث ہیں شیشہ شراب ہو کہ نہ تو شراب پیتا نہ یہ رفقار متا نہ علیک تو بار بار  
 کرتی -  
 واحسن تاکہ بارے کہنہی ستم سے ہاتھ  
 آزار ستم و حسرت و الم و بیداد و جفا و مرگ و بلا و یاس و حرمان و نا دو لوار  
 و دیدہ تر و زخم خور و خانہ ویرانی و بے سرو سامانی و دشت پیمای نے ربط  
 در آئی و ذایع جنون و بخت و اژدہ و غیرہ کو انوس و معشوقہ نے ربط  
 اُسکی خواہش و آرزو و حسرت کرنا اور اُسکے حصول پر ناز و افوا چاہئے کہ شعر  
 کرنا ایسا مضمون ہو کہ اس میں شک نہیں اکثر نثر و واقعہ فی الواقع

لجھاتے ہیں ہم آپ متاع سخن کے ہاتھ لیکن عیار طبع خریدار دیکھ کر پہلے مصرع کا مطلب یہ ہو کہ میرے کلام کا جو خریدار متاثر ہو گا اُس کے ہاتھ خود کب جاتا ہوں اور دوسرے مصرع میں یہ اشارہ ہو کہ میرے کلام کا مذاق صحیح ہونا دلیل ہے اُس شخص کے اہل کمال ہونے کی اور یہ باعث ہے میرے خود اُس کے ہاتھ لکھنے کا۔

زنا را مذہ سنجہ صد ذانہ توڑ ڈال رہو چلے ہو را کہ عموار دیکھ کر رشتہ تبیح و زنا دونوں را میں بگڑا فرق یہی ہو کہ زنا را عموار ہو اور تبیح وہ راہ ہو جس میں شوہر کو رنج و غما سا منا ہو۔ شعرا بت خانہ و برہمن و زنا کو خالقاہ و دو غلط و شیخ و مصلیٰ و تبیح پر ہمیشہ ترجیح دیا کرتے ہیں اور غرض اس سے طعن ہو لینے عارف کو تبیح و مصلیٰ سے کیا کام ہو۔

ان آبلون سے پاؤں کے کہہ لیا تھا انہی خوش ہوا ہو راہ کو رحمت دیکھ کر اس شعر میں مصرع نے آبلون کی طرف اشارہ کر کے مخاطب کو زیادہ تر متوجہ کر لیا اگر (ان) کی جگہ پر (کیا) ہوتا تو یہ لطف نہ حاصل ہوتا اشارہ نے جس شعر میں زیادہ تر لطف دیا ہو وہ یہ شعر ہے۔ صحبت و عطف تو تا دیر لگا و اعط ہ یہ ہو مچا نہ ابھی پی کے چلے آتے ہیں۔

کیا بد گمان ہو مجھے کہ آئینہ میں مرے طوطی کا عکس سمجھے ہو زنگار دیکھ کر نیچے اُسے گمان ہوتا ہو کہ اسے طوطی کا بھی شوق ہو آگے کہتے ہیں کہ بد گمان ہوتا ہو وہ کانٹا ہوتا کا شکر ہے اس قدر ذوق نواسے مرے بستانا مجھے بد لیکن یہ بد گمانی لطف سے خالی نہیں۔

گرنی تھی ہم یہ برق تجلی نہ طور پر دیتے ہیں بادہ طرف قبح خوار دیکھ کر ترے پلے کا نصع لگایا ہو اور تجلی کو شراب سے اور طور کو میخوار تنگ طرف سے تشبیہ دی ہو اور تنگ طرف ہونا اس سے ظاہر ہو کہ وہ تجلی کا متعلیٰ ہو سکا۔

میر بھوڑا وہ غالب شوریدہ حال کا یاد کیا مجھے تری دیوار دیکھ کر نیچے کا مصرع قطع مفعول بہ کو مانگ رہا ہو اور مفعول بہ عاشق کا سر بھوڑا ہو۔

میر نے عاشق کی جگہ غالب کہا اور ذکرہ کے بدلے معرفہ کو اختیار کیا اور اس سے

شعر زیادہ مانوس ہو گیا۔ اور دوسرا لطف یہ ہے کہ مصرع پورا کر نیکے لئے جو الفاظ سر پر  
ہیں وہ بہت ہی پر معنی ہیں ایک تو غالب کی صفت ثوریدہ حال بڑا دی جس سے سر محو پڑ گیا  
سبب ظاہر ہو گیا۔ دوسری لفظ (وہ) بڑا دی اور اس نے کثیر المعنی ہونے کے سبب  
سے شعر کا حسن ایک سے ہزار کر دیا۔

لرزنا جو مراد دل زخمت محروم و خشان پر مین ہوں وہ قطرہ شبنم کہ موخا رسیاں  
یعنی زبان تشہار غار مجھے خود جذب کر لیگی آفتاب کو میرے چٹک کر رہے مین زخمت کرنا کیا ضرور  
ہے۔ اس شعر مین دل کے زلزلے سے آفتاب مین شبنم کے چکنے کو تشبیہ دی ہے اور وجہ  
شبیہ حرکت ہے۔

پنجوڑی حضرت یوسف نے بیان بھی  
سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی ہر زندان

یعنی ان کی مفارقت مین انکی آنکھیں بان سفید ہوتی جاتی ہیں تو جو بیا انکا نہ بذا بینا  
اسکا باعث ہوا کہ انکی آنکھیں انکو ڈھونڈتے ڈھونڈتے زندان مین پہنچیں اور آنکھوں کی  
سفیدی دیوار زندان پر پھر رہی ہے اور زندان پر سفیدی پھرنا اور آنکھوں کا سفید  
ہو جانا دونوں مین حرکت فی الکلیف ہے اور بیان بھی وجہ شبہ مین حرکت ہے۔  
فنا تعلیم درس بخودی ہوں اس لئے

فنا اور تعلیم دونوں لغت تازی ہیں اور ترکیب دونوں لفظوں مین فارسی ہے یعنی  
فنا تعلیم اسم صفت بن گیا ہے جو فنا کی تعلیم ہوئی ہو وہ مراد ہے اور یہ درس جس نے  
دیا ہے وہ بے خودی ہے اور مص نے (الف بے) کو چھوڑ کر لام الف اس سبب  
سے کہا کہ یہ دونوں حرف ملکر (لا) ہو جاتے ہیں اور لافیتی و فنا کے مناسب  
فراحت کس قدر رمتی مجھے خوش مریم

یعنی پارہاے دلو کو تک چڑھنے سے وہ لذت حاصل ہوتی ہے کہ باہم نزاع کرتے ہیں  
اس سبب سے مین چاہتا ہوں کہ بلا سے مریم لگا لوں اور ان سب کو اس لذت  
سے محروم کر دوں۔ دوسرا پہلو یہ بھی ہے کہ اگر پارہاے دل تک چڑھنے کی ایذا  
پر راضی رہتی تو اس ایذا اٹھالینے کو خوش مریم کرنے سے مین بہتر

سمجھتا ہوں۔  
نہین تعلیم الفت مین کوئی طومار نازا کہ شیت چشم سے جبکے ہووے محمد عرواں

ناز واداکو طومار کہنا تو ایک وجہ رکھتا ہے لیکن الفبت جو ایک ادنیٰ مرتبہ عشق کا ہجر  
اسے تسلیم و قلم و سے تعبیر کرنا بلا وجہ ہے اس لیے کہ مشبہ و مشبہ بہ میں  
اضافت کرنے میں وجہ مشبہ ظاہر ہونا شرط ہے نہین تو وہ اضافت ایسی ہی ہوگی  
جیسی کہین کہ آسمان رخ کا ستارہ خال ہے یا دریاے دہن کے موتی دندان ہیز  
اور ان اضافتوں کا غلط ہونا اہل ادب کے مذاق میں ظاہر ہے۔

دوسرے مصرع کی بندش میں گنگلک بہت ہو گئی ہے مطلب مصنف کا  
یہ ہے کہ دیوان حسن میں کوئی طومار ناز ایسا نہیں جس کے عنوان پر لپٹ چشم  
معتشوق کی مٹھ نہ ہو۔ اور لپٹ چشم سے مٹھ ہونا معشوق کی آنکھ پر چرانے  
اور آنکھ پھیر لینے اور کنگھیوں دیکھنے سے اشارہ ہے۔ اور مٹھ اور آنکھ میں  
وجہ مشبہ سبب بھی ہے حاصل یہ کہ جس طرح ہر طومار کے لئے عنوان پر مٹھ  
ہونا ضرور ہے اسی طرح ناز واداکے لئے آنکھ کا چرانا اور تر جھی نظر رکھنا ضرور  
ہے۔ اس شعر میں محض طومار اور مٹھ کے ذکر سے مصنف نے الفبت کو اقلیم فرض کیا ہے  
اور اس اعتبار سے بھی اگر دیکھیں تو طومار و مٹھ کو بہ نسبت اقلیم کے لفظ دیوان کو سنا  
زیادہ مناسب ہے مگر مصنف نے اس اضافت کو اور بندش کی اس گنگلک کو جس خوبی  
شعر کے لئے گوارا کیا ہے البتہ اس خوبی کے مقابلہ میں بندش کا عیب کچھ بھی  
نہیں وہ یہ ہے کہ عنوان پر نقش ٹہا کر فوراً مٹھ کا لپٹ پھیر لینا اور عاشق سے  
آنکھ ملا کر فوراً معشوق کا آنکھ پھیر لینا تشبیہ بدیع ہے اور وجہ مشبہ حرکت ہے

اور حرکت بھی وہ حرکت جو مٹھایت محبوبہ ہے  
مجھے اب کچھ کر ابر فوق الودہ یاد آیا کہ فترت میں ترمی آتش بستی تھی گنگلک  
(اب) کا لفظ اس شعر میں کثیر المعنی ہے یعنی یہ کہنا کہ اب یاد آیا اس سے بالترام یہ  
گنگلک ہے کہ پہلے بھولا ہوا مٹھا اور صدمہ سفارشت کے اس طرح بھول جانے سے  
میتھ معنی نظریں کے معشوق کو دیکھ کر انتہا کی محویت و مسرت غالب ہو گئی ہے اور  
میتھ سے نظریں کے عیسوی شکوہ ہجر کچھ بیان کیا مٹھا اور کچھ باتیں ایسا یاد آتی جاتی  
ہیں غرض کہ ایک لفظ میں اتنی معنی انتہائے بلاغت ہے اور پھر شفق کی ایر  
آتش بار سے تشبیہ مٹھایت بدیع ہے

بجز رواج شوق ناز کیا باقی رہا ہوگا قیامت اک تلوے تندہی خاک شہیدان

یعنی شہیدان حسرت دیدار میں اب کیا باقی رہا ہو جو قیامت آنہیں اور ہٹا بیگی ہاں  
جس لوہے سراپا ناز کے شوق میں انکی خاک اثر رہی جو تو اس کے لئے شور قیامت  
اک ہوا ہے تندہی ہو اس کو پرواز میں کچھ یہ بھی معین ہو جائیگی اور اس کا عکس  
لو تو جھہ معنی ہیں کہ جب ہوا ہے تند چلی آئے قیامت کا کام کیا لینے خاک ادا کی

شوق دیدار میں اڑنے لگی رہے  
نہ لڑنا ہی غالب کیا ہو اگر اس شدت کی ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہی گریبان پر  
کیا گریبان بھاڑنے سے بھی شکنیں نہوگی کیا خوب شعر کھا ہے

پس کہ اگر انکے اشار میں نشان اور کرتے میں محبت تو گزرتا ہی گمان اور

یعنی وہ محبت ہی کرتے ہیں تو میں جانتا ہوں کوئی فریب ہے  
یار پہ نہ بھیجیں مجھ کے مری بات دی اور دل انکو جو نہ دی بھیجے زبان اور

یعنی دل وصل میں کھیل گئے کہ نہیں کھتا اور وہ سادہ دلی ہی لکھتا کہ ہوئے مطلب بھی نہیں کھتے  
ابروں ہی کیا اس نگہ ناز کو پیوند ہو تیر مقرر مگر اس کی ہر گمان اور  
ابروں کو حمان اور نگاہ کو تیر کہنا پرانی تشبیہ ہے مصنف نے فی الجملہ اسے تازہ کر کے

کسا ہے یعنی نگاہ کا تیر ابرو کی گمان میں سے نہیں آتا ہے دلفریبی حسن اسی

تم شہید ہیں ہو تو میں کہ نہ خجائے تھینکے لے لکھنے بازار سے جا کر دل جان اور

ایسے شکاری بد وقت کہ ہر شخص کو دل و جان دو بھر سو سنا بیچ ڈالے گا۔  
چند سبکدست ہو بہت شکنی میں ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگ گران اور

تینزبت شکنی میں شان ہوئے تو کیا یہ ماوس ہیں تو سنگ گران کی طرح منزل عرفان  
نہک چوکھے میں مانع ہے ہمارا یہ سبب نہ کہ ہم ہیں ہی سنگ راہ ہے۔

ہر خون جگر جوش میں دل کھول کر رہتا ہونے جو کئی دیدہ و خوشنماہ نشان اور  
(ہر خون جگر جوش میں) جلد خبر یہ ہے اور اس کے بعد آخر شوہر تک سنائے

اور یہ تنہا مہنی ہے خبر سالانہ پر کہ تنہا کر نیکی وجہ جوش خون ہے اسی سبب سے

مصنف نے جہان التلا کے ساتھ خبر کو جمع کیا اور شعر میں بہ نسبت خبر کے انشا

زیادہ لطف دیتی ہے  
 سرتابوں اس آواز پہ چند سہ اور جاو  
 جلاؤ گولیوں کو کہ جاو جاو  
 اور سکا یہ کہنا کہ مان اور تلوار لگا  
 اس قدر پسند ہے کہ اپنی جان جانکی گچہ پرواہ نہیں  
 لوگوں کو جو خورشید جہان تاب دہو کا  
 سہ روز دکھانا ہوں میں آگ آگ نہا  
 میں اپنی ایک داغ بخان کو ہر روز ظاہر کرتا ہوں جسے لوگ دہوکے سے طلوع خورشید  
 سمجھتے ہیں اور وہ جانتے ہیں کہ وہی ایک آفتاب ہے۔ جو روز روز نکلا کرتا ہے خوش خوش  
 لیتا نہ اگر دل تمہیں دینا کوئی دم چین  
 کرتا۔ جو نہ مرنے کوئی دن آہ و فغان اور

دونوں مصرعون میں شعر طراز کے درمیان میں واقع ہوئی ہے اور دونوں مصرعون کی  
 ترکیب میں شایستگی و معادلت ہے اور حسن بندش ہے مطلب یہ ہے کہ اگر دل تمہیں نہ  
 دید یا ہو تا تو کوئی دم چین لیتا اگر مرنے جا تا تو کچھ دنوں آہ و فغان کرتا تو کچھ کے اعتبار سے  
 پہلے مصرع میں (لینا) کا فعل آخر مصرع ہے اور دوسرے مصرع میں ہی (کرنا) آخر میں ہوتا ہے  
 مگر لیکن معنی کے اعتبار سے جہان ترغیب بخوی کی مخالفت ہی چاہئے اور (لینا) اور (کرنا)  
 کا مقدم کر دینا ہی ضرور ہے کہ ان دونوں فعلوں کے مقدم کر دینے سے معنی میں کثرت پیدا  
 ہو گئی یعنی اب ترغیب الفاظ ان معنی پر دلالت کرتی ہے جیسے معشوق نے اس سے کہا ہے  
 کہ تو کوئی دم چین نہیں لیتا اور اب تو آہ و فغان کرنا بھی تو نے کم نہ دیا اس کے جواب میں  
 یہ شعر ہے۔ کہ مان لیتا میں چین اگر دل تجھے نہ دیا ہو تا تو کچھ دنوں اور آہ و فغان مرنے  
 گیا ہو تا تو اور اس میں شک نہیں کہ کثرت معنی سے کلام میں حسن پیدا ہوتا ہے اور حسن  
 ایجاد کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ سوال کو مقدر کر کے فقط جواب ایسے الفاظ میں ادا کرے  
 کہ اس سے ساری عبارت سوال کی مخاطب کی سمجھ میں آجائے اور اصطلاح میں ادنیٰ  
 دغ دخل مقدر کہتے ہیں اور یہ طریقہ ایسا شائع ہے بلکہ ایک امر فطری ہے کہ روز  
 مرنے کی بول جال میں پایا جاتا ہے۔ مثلاً جس شخص سے خلف وعدہ یا خدمت میں تخلف ہوا ہو  
 وہ کہتا ہے میں کل نہ آسکا مجھے ایک کام ہو گیا اور جیوٹی ہی یہ بات کہہ اوٹھنا ان معجز  
 دلالت کرتا ہے جیسے مخاطب نے اس سے کہا ہے کہ تم نے وعدہ خلافی کی یا تساہل  
 کیا یعنی امتیہ ارض مقدر کا جواب دینا ہے۔

پانی بند چنب راہ تو چہرہ جاہن نامو رکتی ہو سیری طبع تو ہوتی ہر روان اور  
 یعنی رکتی کے بعد جطیعت روان ہوتی ہے تو زیادہ تر روان ہوتی ہے جطیعت چنب ہو  
 اگلے کو چنب سے بلجا ہو تو بہت ہی زور سے بہتا ہو (اور) سمیٹنے کے لئے ہے  
 یعنی پہلے کے بہت زیادہ تر روانی ہوتی ہے  
 میں اور بھی دنیا میں مختور بہت اچھی کہتے ہیں کہ غالب کا ہر انداز بیان اور  
 دیکھتے ہیں، کا قائل صحت کرنے سے یہ سمیٹو پیدا ہو کر بہت بات عام ہو اور مشہور ہے

صفائی حیرت آئینہ سامان رنگ آخر تغیرات جامدہ کا پانا ہو رنگ آخر  
 یعنی آب را کہ کارنگ شہر کار کالی جم جانی ہے تو حیرت کا حد سے بڑھ جانا ہی اچھا نہیں اور  
 شعریں آئینہ پر رنگ آنا اور پانی پر کالی جہناوہ تشبیہ جس میں وجہ تشبیہ حرکت فی الکلیف ہے کہ  
 نہ کی سامان عیش و جاہ فی تدبیر خوش ملی ہوا جام زمرہ دی ہو داغ پلنگ آخر  
 یعنی جام زمرہ میں پر مجھے داغ پلنگ کا شبہ ہوتا ہے اور خوش اور بہتر ہوتی ہے  
 سمیٹوں شعر کا تبدیل ہے لیکن تشبیہ نے جان ال دی

جنون کی سنگی کس سے ہو کر ہونہ عیا گریا جاک کا حق ہو گیا ہو سیری گردن  
 ای گریا جاک کا حق ہو گیا ہو کہ اس نے مجھ کو بیان کیا نہیں تو جنون کی سنگی  
 ہو کر نہیں ہو سکتی یعنی عیا نہ ہوتا تو ہم جنون کیسا  
 ہرگز کاغذ آتش زدہ نیرنگ میتابی ہزار آئینہ زل اندر سے بال یک پیدن پر  
 پہلے مصرع میں سے (ہے) کاغذ زدہ ہے کہتے ہیں نیرنگ میتابی مثل کاغذ آتش زدہ ہو کہ دل نے  
 ایک ایک بال پیدن پھر ہزار آئینہ باند ہے میں اس شعر میں آئینہ متحرک کی تشریح کو اثر  
 شعلہ سیر تشبیہ دی ہو جو کاغذ آتش زدہ سے بلند ہو

فلک سے ہو کر عیش و شہر کا کیا لقا تھا متاع بردہ کو سمجھی ہو میں قرض ہر  
 حاصل ہے کہ القاب آسمانی سے جو زار عیش کا جانا ہو پھر اس کے واپس آئی کی امید حصول ہے  
 ہم اور وہ سبب کج ازاد تمن کہ کہتا شعلہ میر سحر بہت عجیب کی چشم روزن پر  
 یعنی روزن تمن جو شعلہ آتی ہو اسی دیکھ کر وہ مجھ سے آزد وہ ہوتا ہے کہ تیری نگاہ ہوتی

تو نے جھانکا ہو گا ایسے بد گان سے جھبکے سالیقہ پڑا ہے۔  
**ذنا کو سونپ کے مشتاق ہو اپنی حقیقت کا** **فروع طالع خاشاک ہے ہوتو گلشن پر**

یعنی فنا فی اللہ ہو کر فروع صوفیہ حاصل کر۔ اس شعر میں لفظ حقیقت میں دو عالموں کا تعلق ہے ایک فعل دوسری اصناف یعنی لفظ (سونپ) یہہ چاہتا ہے کہ حقیقت مفعول بہ ہو اور علامت مفعول یعنی (کو) اس میں ہونا چاہئے اور لفظ مشتاق جو حقیقت کی شکل مضاف ہے وہ چاہتا ہے کہ (کا) علامت مضاف الیہ اس میں ہو اور شعور و رویہ ہو کہ

عالم نالی کو غسل دینا چاہئے جیسا کہ اس شعر میں ہے  
**اسد بھل ہے کس انداز کا۔ قاتل سو کہتا ہو** **کہ مشتق ناز کر خون و دہ عالم الہی گردن پر**  
 مطالبہ ہے اور کھینچاں استقبام کے لئے نہیں ہے استعجاب کے لئے ہے اس شعر کی توفیق خدا کا ہے باہر ہے

**ستم کش مصلحت سے ہو کہ جو با تجھ عاشقین** **لکھتے نظر جانیکا تجھ ساقیب آخر**  
 یعنی جو حسین تجھ پر عاشق ہیں اوں میں سے کوئی نہ کوئی میرے ہاتھ لگ جائیگا اس مصلحت سے پر تیری ناز برداری کئے جاتا ہوں کہ تو نہیں ملتا تو تجھ صاحبین کوئی دقیب تو جو عمل جائے گا

**لازم تھا کہ دیکھو میرا رستہ کوئی دن اور** **تہنا لگ کیوں اب تمہارا کوئی دن اور**  
 اس شعر میں مصنف نے عارف سے خطاب کیا ہے کہ ہمارے ساتھ ہمیں مڑنا تھا تم نے جلدی کی تو اب تمہارے ہو۔ اس غزل کے سب شعر عارف کو مرثیہ ہیں۔ عارف مڑنا صاحب کی بلایا کے سنائی تھے زین العابدین خان نام تھا خوش فکر تھے جوان مرثیہ نویس۔  
**سٹ جائیگا سر گرتہ ایتھر نہ کہی گام** **ہوں در رستہ کا صیغہ فرسا کوئی دن اور**  
 یعنی میری ناہیدہ سنائی جو تیرے در پر تکیہ ہی ہمیشہ کے لئے بنیچہ تیرے دن میں یا تو تیری گمراہی کا یا میری نہ باقی رہیگا اور در سے اشارہ ہے قیہ عارف کی طرف اور پھر سے سنگ لوح

سے مزار مراد ہے اور نا صیغہ فرسائی سے سرگراں مقصود ہے۔  
**اگر ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں** **ناگاہ ہمیشہ نہیں آجھا کوئی دن اور**  
 کثرت غم میں یہ تصور نہ ہو گیا جیسو عارف اپنی زندہ ہے اور دواغ ہوا چاہتا ہے۔



جانی ہو کہ تیرا قیامت میں لینگو لیا خوشیاست کہ ہو گیا کوئی دن اور

یاں ای فلک پہ جو ان تھا ابی عارف <sup>یعنی ہم تو جانتے ہیں کہ آج ہی قیامت کا دن ہے</sup> لیا نہ اگر تاجو نہ مرنا کوئی دن اور

تھم ماہ شب چار و ہم تیر میری گھر کے <sup>اس شعر میں (یاں) اچھل پڑی ہے (کیونکہ) کاغذ</sup> یہ کمون نہ رہا گھر کا وہ نقشا کوئی دن اور

تھم کوئی تھم ابی کبر و داد و ستد کے <sup>یہ شعر چار دہم کے بعد تو کچھ دن تک چاند رہتا ہے یہ کمون تم ٹپاک جیہ گئے</sup> کرنا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور

مجھے تہنیں تھمت سہی نہ سہی رالی <sup>یہ شعر چار دہم کے بعد تو کچھ دن تک چاند رہتا ہے یہ کمون تم ٹپاک جیہ گئے</sup> سچو لکھا یہی دیکھنا تھمت کوئی دن اور

گندری نہ بھڑ حال یہ مد خوش و خوش <sup>یہ شعر چار دہم کے بعد تو کچھ دن تک چاند رہتا ہے یہ کمون تم ٹپاک جیہ گئے</sup> کرنا نہا جو ان مرگ گزرا کوئی دن اور

نا دان ہو جو کہ تیر ہو کیون جیہ میں غالب <sup>(نہ) استہنام الکافی کے لیے ہے اور جو ان مرگ سنا دی ہے - تیر مصنف کی شکار و شید</sup> قسمت میں ہے ہر نیکی تھمتا کوئی دن اور

تم لوگ قیام کر سکتے ہو کہ جو ان مرگ عارف کا داغ اوٹھا کر غالب جیہ میں بڑی نادان ہو ابی <sup>یہ شعر چار دہم کے بعد تو کچھ دن تک چاند رہتا ہے یہ کمون تم ٹپاک جیہ گئے</sup> کچھ دنوں اور موت کی تھمتا میں رہنا میری تھمت میں لکھا ہو ابی ہر مرون تو کیوں نگر مرون

فارغ نہ جان کہ مانند صبح و مہر <sup>(رہ دلیف نہ)</sup> ہوا غش عشق نہ تھمت جیب کفن ہنوز

میں اس قدر ہر شب عمر کے گزرا ہائے سہا و صیب کفن کو ہی اگر میان مع سو تشبیہ دی ہے <sup>مطلب یہ ہے کہ مری پر ہی عشق سے خالی نہیں ہوں</sup> ہوں گل فروش شوخی دماغ کہن ہنوز

ہو نا ز مفلسان ز راز دوست رفتہ پر <sup>یہ شعر چار دہم کے بعد تو کچھ دن تک چاند رہتا ہے یہ کمون تم ٹپاک جیہ گئے</sup> ہنوز دماغ عشق اب نہیں ہے تو میں اسکا ٹکڑہ ہی کیا کرتا ہوں - دماغ کو اشرفی سو تشبیہ دی ہے

میں نہ جگر میں بچان خاک ہی ہنوز <sup>اور زوال عشق کو دولت از دستہ سے</sup> خمیا ز کینہ و بخت بیدار دن ہنوز

مستحق خون خوار جو میرے خون جگر کو شراب جھجک پیا کرتا ہے اور سوا ہی ملک انکرا یاں آرہا ہے <sup>اور نشہ نہیں جڑا لیکن بچان شراب خانہ جگر میں اب خاک ہی نہیں ہے -</sup>

حریف طلب کل نہیں منون نیاز دعا قبول ہو یا رب کہ عمر خضر دواز

یہی جو مطلب یہ مقصد کہ شدنی نہیں ہے اس کے طلب میں تو دعا و نیاز کی یہ نگار آمد نہیں ہوتا تو بھلا یہ ہم ایسی ہی دعا مانگیں گے جو تحصیل حاصل ہو مثلاً اپنی و رازی عمر کی دعا تو قبول نہ ہوگی تو پھر ہم و رازی عمر خضر کی دعا کرنے میں بس اس کو قبول کر لے۔

هنوز تیرگی تصور بین کشید و فرار از

وجود سے وجود ماسوعی اللہ مراد ہے اور نشیب ہزار کا یہی سبب ہے کہ تو وجود کے لمحہ میں  
 سمجھ پوی ہن جگہ مرتبہ اعلیٰ درجہ ہے اور مرتبہ ادنیٰ امکان ہے اور امکان میں ہی قیام

بدلتے۔ و قیام بغیر جو ہر عرض کے لئی وجودین پستی و بلندی رکھتا ہے یعنی جادو مستقیم یہ ہے کہ جس شے کے وجود، وجود اور وجود کے لئے اس امر نہ تھا کہ جس شے کے وجود

وصال جلوہ نما شاہی پر دماغ کہاں  
 کہ کوچ آئینہ اظہار کو پر واز

لینو بیہ ہم نے مانا کہ یہاں جا رہا ہے لیکن جلد ہی صبح ہو گیا اور وہاں سے لوٹ آیا۔

حسن نصیب ہو چکے انتظار کون کرے۔

ہر ایک فتنے عاشق پر آفتاب پرست  
گئی نہ خاک ہو میری پہو امی جلوہ ناز

یہو کی لفظ میں یہاں یہاں ہے کہ ذرہ ہوا میں ہوتا ہے (ہوئے) مانع ہے مگر جب اس کے ساتھ حروف متصل ہوتے ہیں تو مصدر کے معنی ہو جاتے ہیں مثلاً گیس کے کوسے کہا جاتا ہے

ادون کے آسے کو دو دن ہے۔ سورج نکلتا تک میں آؤ لگا۔ یہ دن چڑچڑاؤ کر ہے اور چرن  
میں دو حرف جو باقی رکھے (لے) اور (من) یہ دونوں حرف اس معنی سے

کبھی نہیں ملتے (نئے) اس سبب سے نہیں ملتا کہ یہ علامت فاصل ہے اور یہ سبب حقیقتہ  
 متعلقات فعل ہے جو کرتے ہیں اور (میں) اس سبب سے نہیں ملحق ہوتا کہ اس قسم کو

اکثر متعلقات میں خود منہی ظہوریت ہوتے ہیں جیسے کہنے میں رات گھر۔ یہ بات سہوچا اور دن چڑھنے سے واقعہ ہوا لیکن یہ سب مواقع استعمال سماعی ہیں اس پر اور افعال کا

نه یوحیه وسعت سه خانه محزون غالب

خاک اندازد کہ جس کے شہر کہو د کہو د کر پشکین لیکن بیان یہ وصف نہیں مقصود یہی بلکہ

خاک انداز کا محض ہونا وجہ شبہ ہے۔ اور اس کا خاک سے قطع ہونا مقصود ہی نہیں ہو گا۔  
گردون ہی اسل اعتبار سے کہ کرہ خاک کو محیط ہے خاک انداز کی طرح خاک سے بہرہ  
ہوا ہے غرض کہ کاسہ گردون کی میخانہ جنون میں اتنی وقت بھی نہیں کہ کاسہ شرب  
میں اس کا شمار ہو بلکہ ایک خاک انداز جو (ایک) کا لفظ اردو میں تنکیر کے لئی ہوتا ہے  
اور یہاں تنکیر سے تحقیق مقصود ہے کہ تنکیر کے ایک معنی یہ بھی ہیں۔

**وسعت سعی کرم و کیم کہ تار خاں** گذری، البہ پا ابر کبر بار ہنوز  
ابر کو آبلہ پالینہ کی وجہ لفظ کبر بار کو اس کی صفت ڈال کر ظاہر کی ہے اور او علیہ ہے کہ سعی کرم  
میں جہ آبلے پاؤں میں پڑ گئے ہیں اور بہر ہی وہ تمام زمین پر سرتا سرتا فادہ کرم کے لئی دوڑ  
رہا ہے یعنی کرم کی بیہوشان ہونا چاہئے۔

**یکلم کاغذ آتش زہد و صغیر شست** نقیر پائین ہے تپ گرمی رفتار ہنوز

یعنی میرے نقیر پائین سیری گرمی رفتار کا اثر اپنی تک ایسا باقی ہے کہ صغیر شست کاغذ آتش زہد  
ہو گیا ہے۔ اس شعر میں مصنف نے یک قلم کا لفظ صغیر کی رعایت سے استعمال کیا ہے اس زمانہ  
کی شاعری میں رعایت کو بھی صنعت سمجھتے ہیں اور رعایت اوسو کہتے ہیں کہ ایک لفظ  
ایسا استعمال کریں جس سے کسی اور لفظ کے ساتھ کچھ تعلق اور مناسبت محض لفظی ہو صیغہ اس  
شعر میں لفظ یک قلم صغیر کے اعتبار سے سرتا سرتا کے معنی یہ ہے لیکن لفظ کے اعتبار سے  
قلم کو صغیر سے ایک تعلق ہے۔ یا جیسا اس فقرہ میں کہ زبان تلوار کا کام کرتی ہے یہاں  
کام کے معنی فعل کے ہیں اور لفظ کے اعتبار سے کام و زبان تناسب رکھتے ہیں۔ یا  
جیسا مدامت کا یہ شعر۔ عاشق کو زہر خیر کو مصری کی ہو ڈلی واسطہ کی نبات زبان ہی نکالو  
کہ نہ بات نکالو اس مطلب کے لئی ہے کہ بات نہ نکالو۔ اور نبات اور مصری کو باعتبار لفظ  
باجدگر تعلق و تناسب ہے یا جیسا میر انیس کے کلام میں ہے موت بہشتی ہے مراد تو موت کا۔  
ہسنا جی اور موت بہشتی باجدگر تعلق تضاد رکھتے ہیں۔ غرض کہ اس میں شک نہیں کہ  
اسی رعایت کہیں یا ضلع کہیں بعض بعض مقام میں یہ اچھا معلوم ہوتا ہے مگر اس میں  
اس قدر افراط و تفریط کو دخل دینا ہے کہ اس ضلع کے خیال سے حسن معنی و سلاست  
ان الفاظ کا خیال نہیں رکھتے میر مدامت نے ایک مرثیہ میں کہا ہے۔ مصرع۔

شامی کباب ہو کر پسند اجل ہو۔ اس سبب سے فصحا کو اب اپنی کلام میں منفع بولنے سے  
 کرہیت الگ ہے اور بے تشبیہ قابل ترک ہے کہ یہ بازار یوں کی نکالی ہوئی صنعت ہے  
 اہل ادب نے لکھین اسکا ذکر ہی نہیں کیا ہے شہر کے لوگ جب ایک جگہ جمع ہو جائے  
 ہیں تو منفع بولتے ہیں ایک کہتا ہے تمہاری چکنی چکنی باتوں نے چاہا یعنی چکنی ملی  
 اور چاہا۔ دوسرا جواب دیتا ہے میں تیرا پار کہ تھا۔ یعنی کتبا۔ وہ کہتا ہے کتبا پر  
 پنجہ رکھ کر کیوں بات کرتے ہو۔ یہ پنجہ کی رعایت سے جواب دیتا ہے کہ ست  
 ٹوک سے یعنی چاروں پنجہ اور ٹوکرا۔ انہیں لوگوں نے مشاعروں میں اور  
 مجلسوں میں شعر کو ایسی ایسی رعایتوں پر داد دے دی کہ اپنی رنگ پر کنج لیا ہے  
 ایک اور ہی صنعت یہ آج کل کی جاتی ہے کہ ایک لفظ جو کئی معنی میں مشترک  
 ہے اس کے ایک معنی کو دوسرے معنی سے تشبیہ دیتے ہیں اور اسی مشترک  
 لفظی کو وہ تشبیہ سمجھ لیتے ہیں مثلاً بھر کہتے ہیں۔

اگلیا کے ستارے ٹوٹتی ہیں وستان کے انار چوٹتی ہیں یعنی انار لفظ مشترک ہے  
 باغ میں ہی ہوتا ہے اور آتش بازی میں ہی ہوتا ہے تو انہوں نے انار کو  
 اسی مشترک لفظی کے وجہ سے آتش بازی کے انار سے تشبیہ دی ہے۔ اور  
 سیر علی اوسط صاحب رشک کہتے ہیں کہ توڑتی ہے مرغ جان بلی ترور دروازہ کا  
 کاٹنا ہے رخت تن چو ماتہاری ناک کا یعنی بلی اور چوہ دونوں حیوان ہیں ہر  
 اور دروازہ میں ایک قسم کا کھٹکا ہوتا ہے اس سے ہی بلی کہتے ہیں اور  
 ناک میں سد بلی جو ہونے میں اوستی چوہا کہتے ہیں اور محض اسی مشترک  
 لفظی کی وجہ سے ناک کے چوہے کو جاندار چوہے سے اور دروازہ کے  
 بلی کو جاندار بلی سے تشبیہ دی ہے۔ ان کے ایک شاگرد مال کہتے ہیں کہ  
 سہ بیٹوں سر سن سن کے گانا اس بت لے پیر کا دروازہ بچنے لگے حرف حکما فقہ کا  
 یعنی دروازہ ایک بابا ہے اور حرف کے واس کو ہی دروازہ کہتے ہیں اس وجہ سے  
 دروازہ حرف کو بابا سے تشبیہ دی ہے۔ اس ناک کے کہنہ والے جو شعر  
 میں ادنیٰ راے یہ ہے کہ ناسخ کے دیوان سب میں بس ایک ہی شعر ہے  
 کا ہے۔ شعر۔ دالے میں اگلیا کی چڑیا کو بہت کی چندان غریبی جو بال کی بھلی

موتیوں کی آب میں۔ یعنی چڑا بالاشترک طائر کو بھی کہتے ہیں اور دونوں کٹوروں  
 درمیان کی سیون کو بھی کہتے ہیں اسی اشتراک لفظی کے سببے بغیر کسی  
 وجہ تشبیہ کے کٹوروں کی سیون کو طائر سے تشبیہ دی اور اسی قسم کی تشبیہ  
 یہ بھی ہے کہ زلف کو لیلی سے اور خط رخسار کو خضر سے تشبیہ دیتی ہیں یعنی  
 لیلی و خضر دونوں علم بھی ہیں اور لیل و خضر سے صفت مشتق بھی ہیں اور  
 اسی اشتراک کو وجہ تشبیہ قرار دیکر یوں کہتے ہیں کہ لیلی زلف و ل عاشق کی  
 محل میں رہتی ہے یا جب خضر خط کا چشمہ جو ان وہن معشوق ہے یعنی پہلو تو  
 زلف و خط کو لیلی و خضر معنوی کے اعتبار سے کہا کہ زلف میں شبگونگی اور  
 خط میں سبزی ہوتی ہے اس کے بعد ان معانی سے تجاوز کیا اور محل چشمہ  
 حیوان کا ذکر کر کے دونوں لفظوں میں منفردیت مراد لئے جس کا حاصل یہ  
 ہوا کہ زلف و خط کو لیلی محل نشین اور خضر ظلمات گرد سے تشبیہ و عیوی حال  
 آنکھ کوئی وجہ تشبیہ نہیں ہے۔ اسے صنعت استخدام کہہ سکتی ہیں لیکن اتنی  
 بات اس میں یہ بڑی ہوتی ہے۔ کہ دونوں معنوں میں تشبیہ ہی مقصود نہ ہوتی ہے  
 اور استخدام میں تشبیہ نہیں ہوتی۔

کیونکہ اس بیت سے کہوں جان عزیز کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز  
 یعنی مشابہ عشق میں معشوق سے جان عزیز کہنا کافر ہے۔  
 دل سے نکلا پہ نہ نکلا دل سے عیترے تیر کا یہ کان عزیز  
 یہاں تیر جو دل میں اور نہ ہوا تھا وہ نکل آیا اگر دل سے نہیں نکلا تو اس کی قیمت اب  
 تنگ باقی ہے۔

تاب لائے ہی بزرگی غالب واقعہ سخن ہے اور جان عزیز  
 (اور) اس شخص میں فتح کے وزن پر ہے وسط میں آواز گر گیا اور وسط میں سے  
 کوئی حرف کہی نہیں کرتا اور یہ حرف عطف ہے اور حرف جتنی ہیں ان سب  
 میں اختصار ہی اچھا ہوتا ہے اس سبب سے کہ وہ محض رد و ابطال و اصلاحات ہوتے  
 ہیں مثلاً (جو) اور (تو) شرط و جزا میں اگر اس طرح سے موزون ہو کر آوا

تقطع سے گرجا تو زیادہ تر نفع معلوم ہوتا ہے برخلاف اسکو کہ دونوں کا وادو وزن  
 میں محسوب ہوا اور اشتباہ تام ہو کہ وہ بر معلوم ہوتا ہے لیکن (اور) کی لفظ میں نفع  
 یہی ہے کہ نفع کے وزن پر ہو اور اختصار اسکا بخلاف اور حرف کے برا  
 معلوم ہوتا ہے اسکی وجہ یہی ہے کہ وسط میں ہے و اساقط ہوتا ہے اور بعض  
 شوالے اس لفظ کو ایسا مختصر کیا ہے کہ (و) کو ہی گرا دیا ہے اور یہ صورت  
 عموماً آجکل سب اہل قلم غلط سمجھتے ہیں جیسی یہ مصرع - دیکھ گ آن کر یہ دل اور جگر  
 اس مصرع میں وادو اور سے دونوں گر گئے اور میں سے فقط (ا) رہ گیا ہے  
 لیکن حقیقت امر یہ ہے کہ بول چال میں تینوں طرح اور کو بولتے ہیں ایک صورت  
 یہ کہ تینوں حرف وزن میں داخل ہیں یعنی ملفوظ ہوں دوسری صورت یہ کہ  
 وادو گرجائے فقط (اگر) ملفوظ ہو تیسری صورت یہ کہ ری ہی گرجائے فقط (ا)  
 رہ جائے اور جب بول چال میں تینوں طرح ہے تو یہ غلط کہو کی کوئی وجہ نہیں -  
 (اسی طرح لفظ کوئی ہی چار طرح سے یو لاجاتا ہے ضلن و فاع و فعل کے وزن پر  
 نفع اور نفع کے وزن پر غیر نفع ہے -

نہ گل نغمہ ہوں نہ پروہ ساز  
 مین ہوں اپنی شکست کی آواز  
 یعنی شاط و طری سے بھر چکے تعلق نہیں میں نہ ساز و درو ہوں اور اپنی ہی مصیبت میں -  
 تو اور آرائش حسن کا کل  
 مین اور اندیشہ ہاں دور و دراز  
 یعنی تجھے آرائش کرتے دیکھ کر مجھے یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ دیکھو اب کون کون عاشق ہوگا  
 یا کس کس عاشق کو یہ بناؤ دکھایا جائے۔  
 لاف تمکین ضرب سادہ دلی  
 بہم ہوں اور راز مایہ سینہ گداز  
 ای لاف سادہ دلی تیرا وصف تو یہ شہور ہے کہ تو تمکین ضرب ہے تو کچھ خبر لے کہ میری  
 دل میں ایسے راز ہیں جو سینہ گداز ہیں یعنی انہیں فاش کر دے گا بوجہ میری  
 دل پرستہ اور تجائے حاصل یہ کہ سادہ دلی سے انحراف و تمکین کی شکایت ہے اور  
 یہ ظاہر ہے کہ سادہ دلی کا مقتضی انشاء راز اور تمکین و وقار کی شان  
 و فائے راز ہے

ہوں گرفتار الفت صیاد ورنہ باقی ہے طاقت پرواز

تلفات دینے اپنا سیر کر لیا ہے ورنہ دل پر رکھیں تو آزاد ہو سکتے ہیں طوغر غرور  
وہ ہی دن ہو کہ اوس شکر سی ناز کینچون بجائے حسرت ناز

اس جملہ میں کہ اوس شکر سے ناز کینچون (سے) اچھا نہیں معلوم ہوتا مگر (سے) کا تعلق حسرت  
کے ساتھ ہے یعنی جملے اوس شکر سے میں حسرت ناز کینچون رہا ہوں وہ ہی دن آئے کہ اسطرح  
ناز کینچون اور (سے) اس شعر میں سے سب کے لئے ہے۔

نہیں دل میں میری وہ قطرہ خون جس سے مرگان ہو سوخ ہو گلزار  
کبوترین میرے دل میں کوئی ایسا قطرہ خون نہیں ہے جس سے خجہ مرگان نے گلزاری نہ

کی ہو یعنی سارا خون دل پلکوں سے ٹپک گیا  
ای تراغزہ یک قلم انگیزش اسی تراطم سرمسیر انداز

دو لون مضمون میں سے منادی ہی محذوف ہے اور فعل بھی۔ یعنی اسے ناز میں تیرا غزہ  
یک قلم انگیزش ہے ای ظالم تیرا ظلم سرمسیر انداز معشوقانہ ہے۔ ان دونوں جملوں کی صورت  
خبر کی ہے مگر شاعر کو قصہ النشا ہے۔ اور منادی کا محذوف ہونا دلیل ہے اس بات  
پر کہ خبر نہیں ہے اس وجہ سے کہ محل النشا میں منادی کو حذف کرتے ہیں میسر و حاکی محل  
میں۔ ای تو جوڑ۔ کو سننے کے مقام پر۔ ای تو مری۔ تعجب میں ای رواہ۔ ای لو۔ شننا  
کے لئے ای وہ دن خدا کرے۔ امر میں ای بیان آؤ۔ ہنی میں ای یہ بات نہ کرنا۔ استفہام

کی جگہ پر ای بتاؤ۔ قسم میں ای متھارے جان کی قسم۔ عزم کے لئے ای میجان نہیں  
آئے کہ باتیں کریں۔ ترجمہ میں ای شاید وہ آیا۔ لوم کے لئے ای لعنت ہے ہر شخص کیلئے

ای تو ہی جواب نہیں دیتا۔ وجہ یہ ہے کہ ای حرف ندا ہے اور ندا النشا ہے اس  
سبب سے اسکا استعمال نشا ہی میں ہوتا ہے اس صورت سے کہ منادی محذوف ہو۔ اگر  
جملہ خبریہ میں حرف ندا واقع ہو تو منادی کا ذکر ضرور ہے کہ وہ منادی سے مل کر

جملہ النشا یہ ہو جائے اور جملہ خبریہ کا جزو نہ واقع ہو  
تو ہوا جلوہ گر۔ مبارک ہو۔ ریزش سجدہ جبین نیاز

تو آیا اب سیر سجدہ کرنا تجھے مبارک ہو غر غر

مادی النشا

مجھ کو پوچھا تو کچھ غضب نہ ہوا۔ میں غریب اور تو غریب نواز

اس شعر میں کچھ غضب نہ ہوا۔ کثیر المعنی ہے اگر اس جملہ کے بدلے یوں کہتے کہ (مجھ کو پوچھا تو لفظ و معنی میں مساوات نہ ہوتی۔ ایجاز نہ ہوتا۔ اور اگر اس کے بدلے یوں کہتے کہ (مرا خیال کیا تو مصرع میں الطاب ہو اللطف ایجاز نہ ہوا۔ بیضہ اس مصرع میں۔ مجھ کو پوچھا مرا خیال کیا

الطاب ہے اور اس مصرع میں۔ مجھ کو پوچھا تو مصرع بالی کی۔ مساوات ہے اور اس مصرع میں۔ مجھ کو پوچھا تو کچھ غضب نہ ہوا ایجاز ہے اس سبب سے کہ یہ جملہ کہ (کچھ غضب نہ ہوا) معنی زائد پر دلالت کرتا ہے۔ اس جملہ کے تو فقط یہی معنی ہیں کہ (کوئی

بیجا بات نہیں ہوئی) لیکن معنی زائد اس سے یہ بھی سمجھ میں آئے ہیں کہ مشوق اس سے بات کرنا امر ہے جا۔ سب سے ہو چکا اپنے ملاقات ان جانتا تھا اور اس کے علاوہ یہ

معنی بھی پیدا ہوتے ہیں کہ اس کے دل میں مشوق کی بے اعتنائی و تغافل کے شکوہ ہے۔ مجھ سے ہو رہی ہیں مگر اس کے ذرا بات کر لیو سے اس کو اب امید التفات پیدا ہو

ہے اور ادون شکوہ کو اس خیال سے ظاہر نہیں کرتا کہ کہیں خفا نہ ہو جائے اس آخری شعر پر فقط غضب نے دلالت کی کہ اس لفظ سے بڑے سنگین بات

آتی ہے اور اس کے دل کے پر شکوہ ہو چکا حال کہنتا ہے۔ بھلائی اس کے اگر یوں کہتے کہ مجھ کو پوچھا تو مہربانی کی۔ تو یہ جتنے معنی زائد بیان ہوئے ان میں سے کچھ بھی

نہیں ظاہر ہوئے۔ لفظ مہربانی کی) میں جو سمجھتے ہیں وہ البتہ نئے ہیں جس کو وہ لفظ سمجھتے ہیں۔ اور اگر یوں کہا ہو تاکہ مجھ کو پوچھا مرا خیال کیا تو نہ تو کچھ معنی

زائد ظاہر ہے نہ کوئی اور نئے معنی بڑے کئے تو لینے (مرا خیال کیا) کے دیا معنی ہیں جو (مجھ کو پوچھا) کے معنی ہیں۔ یاد و نون جملہ قریب المعنی ہیں۔ غرض کہ (مرا خیال کیا) میں لفظ نئے ہیں اور سمجھتے ہیں اس کے علاوہ ادون دونوں

مصرعون میں شرط و جزا مل کر ایک ہی جملہ ہوتا ہے اور اس مصرع میں دو علم ہیں اس ظاہر ہوا کہ اس مصرع میں کثیر اللفظ و قلیل المعنی ہو چکے سبب سے لفظ سب سے اور قلیل کے مصرع میں قلیل اللفظ اور کثیر المعنی ہو چکے سبب سے ایجاز ہے اور جو مصرع باقی

زاد اس میں لفظ و معنی میں مساوات ہے۔ اس جگہ یہ نکتہ بیان کر دینا ہی ضروری کہ یہ شعر مصنف کا مجھ کو پوچھا تو کچھ غضب نہ ہوا میں غریب اور تو غریب نواز

ایجاز و الطاب  
مساوات کی مثالیں





کہو تیری کہو تو میں حالت انتظار کا بیان کیا ہے اسی مضمون کا ایک شعر گزر چکا ہے  
 سند گدگد کہو تیری کہو تو انکسین غالب  
 میں ہی رک رک کہ نہ مرا جو زبان بدلے  
 یوں نہایت دلاست و کمال شے یہ بہتر تھا کہ ایک چہری بار دی ہوئی ہے  
 دہن تیر میں جا بیٹھی لیکن اسی دل  
 نہ کھری ہو جو زبان دل زار کی پاس  
 دیکھ کر تجھ کو میں کہہ منو کرتا ہے  
 خود بخود ہوئی ہوئی کل گوشہ دستار کی پاس  
 منو کا باعث جوش شوق ہے اسکا کہ مصنف نے اس سبب سے شریک کیا کہ قیر نہ اوس پر موجود  
 ہے یعنی شوق کو دیکھنا ایسی ہی بنیں کہ کوئی اوسے دیکھو اور دیکھ کر دل لہ شوق نہ پیدا ہو  
 میر کیا پیوڑ کے سر غالب خوشی - جی  
 بیٹھا اوسکا وہ اگر تری دیوار کی پاس  
 اوپر یہ بیان گزر چکا ہے کہ خبر سے زیادہ تر انشا میں لطف ہے یعنی انشا موقع فی القلب ہر  
 اسی سبب سے جو شاعر مشاق ہے وہ خبر کو ہی انشا بنا لیتا ہے۔ اس مضمون مصنف نے خبر  
 کے پہلو کو ترک کر کے شوق کو نہایت طبع کر دیا یعنی دوسرا مصرع اگر یوں ہوتا۔ بیٹھا کرتا تھا  
 جو اگر تری دیوار کے پاس۔ یا اس طرح ہوتا۔ ابی بیٹھا جو اگر تری دیوار کی پاس  
 تو یہ دونوں صورتیں خبر کی تھیں۔ اور جی بیٹھا اوسکا وہ اگر تری دیوار کی پاس  
 جملہ انشا یہ ہے۔ اور (وہ) کا اشارہ اس مصرع میں اور یہی ایک خوبی ہے جو ان  
 دونوں میں نہیں ہے۔  
 اس شعر میں وہ کالفاظ ان مضمون کے طرف اشارہ کرتا ہے کہ معشوق جب کی طرف خطاب ہے  
 اس واقعہ سے ناواقف نہیں ہے جی تو یہ اوسے یاد دلانا ہے۔ اور اگر کالفاظ اس بات  
 پر دلالت کرتا ہے کہ اوس حسی کا دستور یہ تھا کہ جن جن وقتوں میں اوس معشوق کی صورت  
 دیکھنے کی یا آواز سن لینے کی امید ہوتی تھی اون اوقات میں روز وہ اگر بیٹھا کرتا تھا۔ اگر  
 (اگر) اس مصرع میں نہ ہوتا تو یہ مطلب نکلتا کہ فقط اوس کے بیٹھنے کو یاد دلانا ہے  
 اور شعر کا حسن کم ہو جاتا ہے اس لئے کہ اگر بیٹھا ایک ادا اور ایک حرکت ہے  
 اور بیٹھ رہنا سکون و ہیبت ہے اور دونوں کا فرق ظاہر ہے۔  
 (رو لیف شری)

نہ لیوے کر خرسن جو طراوت سبزہ خط کر لگا دی خانہ آئینہ میں سو لگا راتش  
آئینہ میں عکس پڑنا اور آگ لگ جانا ان دونوں میں وجہ شبہ حرکت ہے اور تباہی میں ہی تیشہ  
اس سبب سے کہ وجہ شبہ بہت ہی لطیف ہے مطلب یہ کہ جوہر آئینہ کو مشوق کو سبب  
خط سے طراوت پہنچ جاتی ہے نہیں تو شعلہ خسار کے عکس نے خانہ آئینہ میں آگ

لگا دی ہوئی۔  
مشرق سے ہوئی حل محل عاشق نہ لکھی شمع کی پاسی کا اگر نہ خار لکش  
شمع کے دوری کو خار شمع کہہ دینا اور اس خار کا لگانا والا شعلہ شمع ہے اور لفظ حل کو  
تباہیت باندھا ہے شاید مشکل کے ہمسایہ میں ہونے سے دیہو کا کہا یا ورنہ محاورہ  
یہ ہے کہ میں نے اس کتاب کا حل لکھا  
(م و ل ف خ)

جاوہر رخ کو وقت شام پر شمع چرخ واکر تا ہی ماہ لوسہ آغوش و دواع  
بغیر آفتاب فلک پر سے سفر کرتا ہے اور فلک نے آغوش ہلال کو کہو لاہی اوس کے وداع  
کرنے کو اور جس لیک پر وہ چل رہا ہے وہ نار شمع ہے یمن غروب کے بعد جو خطا ایمن  
افق سے بلند و کہانی دیتا ہے وہی اوسکی لیک ہے آفتاب کے طلوع سے ذرا پہلے  
اور غروب کے بعد و خطا ایمن افق میں نمایاں ہوتے ہیں اہل حداد نہیں۔  
قرنی الشمس کہتے ہیں اوہنیں درمیں سے ایک کو مصنف نے جاوہر راہ کہا ہے لیکن  
اس مضمون میں کچھ غریبیت نہیں ہے قصیدہ کا مطلع ہو تو ہو سکتا ہے۔

رخ لگا رہی سو ز جاوہر والی شمع ہوئی ہر آتش گل بند گانی شمع  
اسرار عامی شاعرانہ تہنہ میں کہ پہلے یہ پڑا لیا کہ شمع رخ مشوق کو دیکھ کر جل رہی ہے  
پھر اسی بنا پر یہ مضمون پیدا کیا کہ آتش گل جو کہ چہرہ مشوق میں ہے وہ شمع کے لئے  
آب حیات ہے اور اس سبب سے کہ محاورہ میں بھی ہوئی شمع کو شمع کہتے ہیں جلتی ہوئی  
ربان اہل زبان میں سرگ خاموشی یہ بات بزم میں سخن ہوئی بانی ش  
شمع جو شعلہ کے اعتبار سے اہل زبان ہے جسٹا موش ہو جاتی ہے تو اسے شمع

کشتہ و سرود کہتے ہیں تو اس سے پہلے ہاتھ روغن ہوئی کہ چاہل زبان ہو اور اس کا طاموش  
رہنا گو کہ مرگ ہے ۔ اس شعر میں زبان و اہل زبان و مرگ و طاموشی و بزم و روشن  
زبانی یہ سب شمع کے ضلع کی لفظیں ہیں مگر بہت بے لکف صرف ہوئیں ۔  
گر جو صرف با یماہی شعلہ فتنہ تمام بطرز اہل فتنہ ہے فتنہ خوالی شمع  
شمع صرف شعلہ کے اشارہ سے سارا فتنہ تمام کرتی ہے ۔ یعنی شعلہ سے لو لگا کر سر سے  
پاؤں تک فتنہ ہوا ہے جس طرح صوفیان اہل فتنہ عشق سے لو لگا کر فتنائی الذات پر جلاؤ  
ہیں اور اپنی ہستی سے گزر جاتے ہیں ۔

غم اس کو حسرت پر و اندہ کا ہر اسی شعلہ تری لرزنی سوز طاموشی نالوانی شمع  
یعنی پر و اندہ کے غم نے اسے نالوان کر دیا ہے یہی وجہ ہے شعلہ نے تیر تر لرزنی ۔ شعلہ کی ط  
خطاب کرنا بیان و لطفی سوز خالی نہیں

تری خیال سوز امتزاز کرتی ہے بجلوہ ریزنی باو و بہر زنی شمع  
دوسرے مصرع میں (دہ) و دونوں جگہ شمع کے لڑے ہیں ۔ اس شعر میں مصنف نے تشبیہ کو  
بہ تفنن عبارت اور کیا ہے یعنی یہ نہیں کہا کہ جس طرح ہوا سے پر فتنائی شمع ہوتی ہے  
بلکہ مشبہ بہ کی تشبیہائی لینے شمع ہے ہوا کے آنے اور شمع کے جھلکا سکی کہ تری خیال  
سے روح پھٹ کر گئی ہے ۔ اور اگر (دہ) کو سببیتہ لین تو یہ لطف نہیں رہتا اور اگر

(دہ) کو معنی تشبیہ کے لین تو یہی سبب اول پیدا ہو تو میں نشاط و داغ غم عشق کی جھار نہ پوچھ  
شگفتگی پر شہید گل خزان شمع  
مطلب یہ ہے کہ جس طرح شعلہ پہاڑ شمع کو خزان کر دیتا ہے اسی طرح داغ عشق عاشق کا کام  
تمام کر دیتا ہے لیکن اس داغ میں عجب بیدار ہے اور اس گل خزان پر شگفتگی سنار ہے  
جلوئی دیکھ کے بالین یار پر مجبہ کو نہ کیوں ہو دل پہ میسر داغ بڑا گشت  
شمع کی طر سے یہ بڑا گشت ہے کہ مجھے بالین یار پر دیکھ کر راز عشق کے جلی جاتی ہے  
یعنی اس طرح کو وہ اپنے لئے خاص سمجھتے ہیں

### ار و لیف

سیم رقیب سے نہیں کر دو داغ ہوش مجبوریاں تلک ہو اسی اختیار حریف  
دراکی وجہ یہ ہے کہ رقیب نے ہوش دیکھ کر راز عشق سے واقف ہو جایا کہ یہ انتہا کی مجبوری

کر اپنی موش بری اختیار نہیں اوس میں ہی رقیب کا ڈر بڑا ہے۔ لفظ (تک) کو آج کل کے شعرا نے اتفاق کر کے ترک کر دیا ہے اور اسکو غیر فصیح سمجھتے ہیں تک کی جگہ (تک) کہتے ہیں لیکن ہر زبان میں معیار فصاحت بخاور ہے اور بخاور میں تکسا اور تک دونوں موجود ہیں پھر اسکے ترک کر نیکی کوئی وجہ نہیں بلکہ ایک وجہ سے تک بربکت کے افع ہے وہ یہ ہے کہ جن اہل تحقیق نے حروف کے مخارج و صفات پر نظر کی ہے اور انہوں نے چہ حرف الیہا کے میں کہ جس کلمہ میں ادھن کا کوئی حرف ہو اوس کلمہ کو سلیس و فصیح سمجھتے ہیں اور حروف کا مجموعہ (مترفعہ) مشہور و معروف ہے کہ تک میں مترفعہ کا لام ہے اور تک میں اوس کا کوئی حرف نہیں۔

جلتا دل کہ کیوں ہم اک بار جل گئے  
ایسا تمام نفس شعلہ بار حریف  
یہ تو کس بات کے خیال کے دل جلتا ہے کہ ہر سانس اشتعال جو اربت پیدا کرتی ہو لیکن  
منا غم چہ کیوں نہیں ہوتا کہ ایک ہی بار جل جائیں۔ اس مسئلہ طب کو مصنف نے کشی ہی لکھ  
نظم کہا ہے۔

### (ر و یف ک)

زخم زخمیں کہاں طفلان بے پرائمک  
کیا ملے ہوتا اگر میتہ میں ہی ہوتا تک  
جو کہنے کے دیوانہ کو بہار رہے ہیں اور نہیں زخون پر تک چہ کو کا کہان و یغ اگر یہ بہتر  
تک کے دیکھو ہوئے تو بڑا مڑا تھا کہ زخم ہی لگتا اور تک ہی چہرک جاتا۔  
گورہ یار رسا مان ناز زخم دل  
ورنہ ہوتا ہی جھان میں کشتہ درد  
کتنی تک کا زخم میں ہونا چاہیے کیا باعث لذت نہیں ہے میرے زخم کو بڑا ناز اس بات  
پر ہے کہ اوس میں گورہ یار بہری ہوئی ہے ورنہ تک کی کیا کمی ہے دو سہ پہلو  
ہے کہ کس قدر کے لئے یہ لیں کہ تک اتنا کہان دنیا میں ممکن ہے جس پر تک

چہ کو آ زانی بڑی چہ کو سبارک ہو جو  
نالہ لیل کا درد اور خندہ گل کا تک  
لینے کے نالہ لیل کا درد اور زانی ہو اور ہے خندہ گل کا تک سہارک ہو اس شعر میں  
بہت کچھ لفظ ہے اور متروک ہے۔  
شور و لان تباہ کن بچہ کرکس کہ آج  
گرد و ساحل بزم خمر و جہ دور با شک

اور ایک رے مشق کے گھوڑے کو جولا کرنا ایسا پر شور و غما کہ اگر سامع کو تک بنا دیا  
 زور و شور و ریل کے صفات میں سے ہے یہ صفت اس کے جولا میں دیکھ کر  
 موج کے زخم میں تک لگے لگے رنگ سے  
 داد دیتا ہے زخم جگر کی واہ واہ یاد کرتا ہی مجھ دیکھو ہے وہ چنانک  
 مشق کی شوق کا بیان ہے کہ وہ زخون میں تک چرکتا ہے اور جانا تک دیکھتا ہو  
 بچے یاد کرتا ہے لینے ہمارے زخون میں تک چرکتا ہے۔  
 چوڑ کر جاتا تین مجروح عاشق حقیقت دل طلب کرتا جو زخم اور ناگہی میں اعضا تک  
 لیٹو اعضا مجروح ہو کر ہیں وہ تک مانگ رہی ہیں اور دلیرانی زخم ہی نہیں لگا ہے وہ زخم  
 چاہتا ہے اس وقت میں تو کہاں چوڑ کے جاتا ہے۔  
 غیر کی منت نہ کیجو لگاؤ تو فیروز زخم مثل خندہ قاتل سو ستا ہا تک  
 خندہ زخم مشہور استعارہ ہے بیان مصنف نے یہ حدت کی کہ خندہ مشق سے اسے  
 شبیہ دی ہے اور وہ شبیہ اس کے کلین کو قرار دیا ہے اور جس زخم میں تک ہو  
 اس کے درد کا کیا ذکر  
 یا وہی غالب ہے وہ دل کو جہد فوقین زخم سیر کرتا تو میں ملکوں میں جیتا ہا تک  
 پتہ بات شبیہ کہ تک زمین پر گری تو ملکوں سے اٹھنا چاہتا ہے۔ اس شعر میں (میں) کی  
 جگہ (تو) زیادہ مناسب ہے اس لیے کہ جب یہ کہتے ہیں کہ میں وہ بات یاد ہے  
 تو وہ بات اکثر ایسی ہوتی ہے جو غالب پر گری ہو یا گری ہوئی کوئی دوسرے  
 کو یاد نہیں دلاتا۔ (انجمن) کی جگہ (مجھے) ہو گا کا تب غلطی سے مجھ لکھ دیا لیکن پہلی  
 صورت اس سے بہتر ہے۔

اہ کو چاہی اک شعر اثر ہو تو تک کون جیتا تری زلف کو سر ہو تک  
 یہ محاورہ ہے کہ ہم استاد کے سر ہو گئی یعنی مجھ لگے لینے جب تری زلف میرے  
 حال سے باخبر ہو میرا کام تمام ہو جائے گا  
 دام میری ہے حلقہ صد کام نہنگ دیکھیں کیا گزری ہے قطرہ یہ کہ ہو تک  
 یہ شعر ایک تمثیل ہے کہ عالم میں ہر وقت طوفان عواذت برپا ہے جس کی طلب میں ہے

کامیاب ہوتے ہی ہونے والے کیا کر جائے یہاں پر سورج و ام اور بہ طلق و اہم مانا گیا ہے  
 عاشقی صبر طلب اور تمنا کی تاب دل کا کیا رنگ کروں چکر ہو تو تک  
 یعنی عشق کے معاملات ایسے ہیں کہ جلدی میں کام نہیں لے سکتا اور آرزو بے ناس ہے  
 اور جلدی کو رہی ہے غرض کہ جب تک چکر لہو ہو اور کام تمام ہو جاوے دل کا سنبھالنا

بہت مشکل ہے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم کو خبر ہوئے تک  
 لکھنا کہ تامل نہ کرو گے۔ لیکن خبر ہوگی تو خبر لو گے لیکن خبر ہوئے ہوئے یہاں کام تمام ہے  
 پرتو زور سے ہی شبنم کو فنا کی تعلیم میں ہی ہوں ایک غایت کی نظر ہو تو تک  
 اجنبی رہی رہتی رہتی شبنم کے ہے اور تیری نظر پر تو خبر شد ہے غیری ایک ہی نظر میں  
 بے ثبات و قیام نہیں رہ سکتا جلدی آفتاب کے ساتھ نہ ہو جاتی ہے

ایک لطیف نہیں نہ صفت سستی غافل گرمی بزمِ یحییٰ اک کر قصہ شہر ہوئے تک  
 مطلب یہ ہے کہ وہ ایک لفظ دیکھ لیں تو زیادہ تیرا قیام نہیں ہے جس طرح شہر  
 محفل کو ایک لفظ دیکھ لیں تو سے زیادہ قیام نہیں رہ سکتا۔  
 غم مٹی کا اسد کس ہو جزو ملک علاج شمع ہر رنگ میں جلتی ہی ہو ہوئے تک  
 یعنی محفل میں کیسا ہی رنگ و نشاط ہو مگر شمع کے جلتے کا اوس سے چھ علاج نہیں ہو سکتا  
 اوسکا بچنا ہی (مردن) اوس کے جلتے کا علاج ہے

### (رولیف گ)

گر تجھ کو ہر یقین اجابت و عائد تک یعنی بغیر یک دل بے مدعا نہ مانگ  
 یہی جواب کوئی مدعا ہی ہو گا تو وہاں تک کی ضرورت ہی نہ ہوگی  
 آج ہر مرغِ حیرت دل کا شمار یاد مجھ سے مرے گنہ کا حساب امیر خدائے مانگ  
 دل اور گنہ دونوں یہاں اسمِ حشر ہیں اور اس وجہ سے صبح کے حکم میں ہیں مطلب یہ  
 ہے کہ ہر ایک گنہ کا باعث کوئی نہ کوئی حیرت و شوق ہے تو گناہ کے ذکر سے وہ  
 حیرت یاد آتی ہیں اور صدمہ ہوتا ہے کہ کثرت گناہ کثرت داغ کے  
 مثل ہے۔

## (روقیف ل)

ہر قدر ہلاک فریب و فامی گل بلبل کے کار و بار پہ ہنسنے لگا گل  
 ایند بلبل سن رہو کے مین سری جاتی ہے کہ رنگ گل مین وفا و ثبات ہے اوس گل اسی  
 نا بھی پر پول ہنس رہے ہیں یہ سمرع بعینہ پہلے ایک جلوہ گزر چکا ہے بلبل کے کار و بار  
 یہ بہ بن خدای گل و سکتے بن جسکو عشق خلل ہے و باغ کاو

ازادی نسیم مبارک کہ سر طرف ٹوڑ پڑی مین حلقہ دام ہوا می گل  
 ہوا می گل بسنی شوق گل ہے گل شگفتہ کو حلقہ شکتہ دام سے تشبیہ دی ہے اور  
 نسیم سے خوشبو مراد ہے جو گل کے حلقہ دام شوق کو توڑ کر آزاد ہو جاتی ہے یوں پوری

گل کو ازادی سیارک ہو کہ سب بھول شگفتہ ہو گئے  
 جو تباہ سو موج رنگ کو دیو کی مین مر گیا ای و ا نالہ لبخ مین نوا می گل  
 مرجانے سے انتہائی فریفتگی مقصود ہے یعنی گل کے نوا می خونین و نالہ خون چکان کو

خوش حال اوس حریف سیت کا گرجو لوگ موج رنگ سیر کر مفتون ہو رہے ہیں  
 یعنی وہ مینوش سیت جو مشوق کے پاؤں پر سر رکھ کر ہوی عین مینا کر رہا ہو اوس کی  
 کہا کہ کیا مشوق کو گل سے اور عاشق سیت کو سایہ شاد گل سے تشبیہ دی ہے یہ  
 ایجاد کرتی ہی اسی تیرے لئے بھار میرا قریب ہے نفس طرے می گل  
 (تیرے لئے) یعنی پول تیرے گلے کا مار ہوں اور تجھ سے ہم بستریوں۔

شرمندہ رکھتی مین مجھے باد بہار سی مینا می شراب دل لے ہوا می گل  
 یہ شہر ایک سوال مفذر کا جواب ہے۔ یعنی میرا شراب پینا اور باغون کی سیر کرنا  
 لوگ برا سمجھتے ہیں مگر ایسا نہ کروں تو مجھے باد بھار سے شرمندگی ہو جاتی ہے سرم  
 سطوت سی تیرے جلوہ حسن خمیور کی خون ہی میری نگاہ مین نکال اؤ می گل  
 یعنی غیور ہوئے سب سے تو نہیں چاہتا کہ کسی اور کی ادا عاشق کو اچھی معلوم ہو اسی سے

رنگ گل میری نگاہ مین خون سے ہے یعنی اچھا نہیں معلوم ہوتا۔  
 تیرے ہی جلوہ کا یہ یہ ہو گا۔ لکج ملک بے اختیار دوڑی می گل درخت گل  
 یعنی ایک پول کو شگفتہ دیکھ کر دوسرا پول جو نکل آیا ہے تو اسے یہ دھوکا ہوتا ہو



کہ تو جلوہ گر ہوا ہے  
 غالب مجھے ہی اوس سے غم آغوشی آرزو  
 جس کا خیال ہو گل جیب قبا سے گل  
 لیکن میں شاہد حقیقی کے خیال کو لوگوں نے اپنا زمیٹ گریبان بنایا ہے میں اوس سے ہم آغوش  
 ہونا چاہتا ہوں آخر خیر

## رویف م

غم نہیں جوتا ہوا آدوں کو بیش از یک نفر  
 برق سحر کو تو میں روشن شمع ماتم خانہ  
 لیکن ہمارے ماتم خانہ میں شمع اگر ہے تو برق ہے جب دم بہرے زیادہ ہم غم نہیں کرتے تو

مخفیلین ہم کر چو گنجفہ باز خیال  
 میں برق گردانی نیک یک تجا نہ  
 روشنی ہی دم بہرے زیادہ ہو نیکی ضرورت نہیں  
 خیال کا محفلوں کو برہم کرنا لینے جو محفلین برہم ہو گئی ہیں اونچی برہمی کو یاد دلانا۔ حاصل ہے  
 کہ ہمارے خیال میں جینوں کی محفلین جو برہم ہو گئی ہیں ہر وقت رہا کرتی ہیں ہم کو یاد کرن  
 گردانی نیک تجا نہ میں اس شعر میں گنجفہ کی گردانی سے محفل شاد کی برہمی کو تشبیہی ہے  
 اور تازہ تشبیہ ہے

باوجودیکہ جھانکنا پیدائی نہیں  
 چہنچاغان شہستان لہر و اندہ  
 کہتے ہیں کہ پروانہ کے دل میں بس چراغ کے شوق لئے روشن ہو کر اس قدر ہنگامہ  
 آرائی کی ہے وہ الباجہا ہوا۔ ہے کہ اوس کے لئے پیدائی و ظہور کچھ ہی نہیں ہے  
 یہی حال ہمارے ہستی کا ہے کہ ہنگامہ سب کچھ ہے مگر ہستی کا کہیں پتہ نہیں لیکن ہستی

حقیقت میں اگر ہے تو ایک ہی ہے  
 ضعف سے لے مچھلتی تیرے کہ جستجو  
 میں وبال کمیکہ ہمت مردانہ  
 لیکن ہمت مردانہ کو قناعت پر گم ہے اور قناعت کو سبب ہونا چاہئے ترک دنیا کا نہیں  
 کہ ترک دنیا تو ہے مگر بضعیف ہمت کے ہے اور یہی ضعف ترک جستجو کا سبب ہے

والم الحبس اس من من لا یحسب ان اسد  
 جاتی ہیں سینہ پر خون کو زندان خانہ  
 تو اب ترک جستجو ہمت مردانہ کے لئے وبال ہے  
 جو صیرن کہ کہی ٹکڑی کی نہیں او نہیں اسیر و ام الحبس سے تعبیر کیا ہے۔

بہ نالہ حاصل دل بستگی فراہم کر  
 متاع خانہ زنجیر جز صد معلوم  
 دل بستگی و تعلق خاطر کو زنجیر سے تعبیر کیا ہے کہ ہم میں اگر بچے دل بستگی ہے تو نالہ کشی ہی  
 اختیار کر کہ خانہ زنجیر میں جو مال و دولت ہے وہ فقط صدائے شیون ہے تعلقات  
 دنیا کی مذمت مقصود ہے

مجھ کو دیار غیر میں مارا وطن ہو دور  
 رکھ لی مری خدائے مری بیکسی کی شرم  
 یعنی اگر وطن میں مریا تو بے کسی پر کیونکر افتخار کرتا۔ یعنی یہ امر بے کسی کے لئے تنگ کا  
 باعث ہوتا  
 وہ حلقہ کلف کین میں بن آخدا  
 رکھ لی جو مری دعویٰ واریگی کی شرم  
 یعنی اگر اسیر زلف ہو گیا تو یہ آزادی و واریگی کا دعویٰ نہ باقی رہے گا۔  
 (رولیفن)

لون و لہم بخفتہ سے کی خواہش ہے  
 غالی یہ خوف ہے کہ کہاں سے ادا کر  
 تقدیر سو رہی ہے اور میں بے خواب ہوں اگر اپنے مقدر سے ایک خواب خوش فہم  
 لون تو لے سکتا ہوں لیکن یہ قرض کہاں سے ادا کروں گا میں تو دولت خواب سے محروم ہوں

وہ فراق اور وہ وصال کہاں  
 وہ شب روز و ماہ و سال کہاں  
 اگر زمانہ کو شاعر یاد کرتا ہے فراق بڑی چیز ہے لیکن اب وہ بھی یاد آتا ہے کہ وہ دل اور  
 وہ شوق باقی نہیں رہا جسے سبب فراق کو فراق اور وصال کو وصال سمجھتے تھے

یہ ساری غزل ایک ہی مضمون میں ہے  
 فرصت کار و بار شوق سے  
 ذوق تظارہ جمال کہاں  
 دل تو دل ہے دماغ بھی نہ رہا  
 شور سودائے خط و خیال کہاں  
 ہتی وہ اک شخص کے تصور سے  
 اب وہ رعنائی خیال کہاں  
 یہاں (اک شخص) کا لفظ بہت بلیغ ہے اگر اسکے بدلے (اک شوخ) کہا ہوتا تو شوق

کی تعریف لفظی اور اوس سے یہ ظاہر ہوتا کہ ابھی تک ذوق و شوق باقی ہے جو معشوق کو ابھی لفظ سے تعبیر کیا ہے اور یہ مقتضائے مقام کے خلاف ہوتا۔  
 ایسا آسان نہیں کہ روفا دل میں طاقت جگر میں جال کہاں  
 یعنی صائب عشق کی انتہا ہو گئی اور سب خون دل جگر صرف ہر چکا۔  
 ہم سچ ہوئے تھار خانہ عشق وہاں جو جاوین گریہ میں بال کہاں  
 بلکہ اب نہ نقد دل ہے نہ اشرفی دل ہے نہ دولت صبر ہے داؤ کس مال پر لگائیں  
 اور جو کس برے پر کہیلین شڑ شڑ  
 فکر دنیا میں نہ کیا تاملوں میں کہاں اور یہ وہ بال کہاں  
 یعنی ایک زمانہ وہ بنا کہ کہیں فکر دنیا سے بچے کچھ تعلق ہی نہ تھا۔  
 مستحکم ہوئے قومی غالب وہ عناصر میں اعتدال کہاں  
 اعتدال عناصر سے شباب مراد ہے

کی وفا ہم سہ تو غیر اسکو جفا کہتی ہیں ہوتی الی ہو کہ اچون کو برا کہتی ہیں  
 (کی) کا فاعل معشوق ہے۔  
 آج ہم اپنی پریشانی خاطر۔ اور سے کہنے جاتے تو ہیں۔ پر دیکھو کیا کہتی ہیں  
 یعنی دیکھو وہاں جا کر ہم کیا کہتے ہیں یاد بھی سنکر وہ کیا کہتی ہیں۔ ان دونوں صورتوں میں پہلی صورت کثیر المعنی ہے اوس سے یہ معنی زمانہ ظاہر ہوتے ہیں کہ معشوق کو سامنے جا کر جو محویت و از خود رفتگی پیدا ہوگی اوس میں کہوں گا کچھ اور منہ سے کچھ نکلیگا اس سے کہے کہ دل تو ابھی سے پریشان ہے  
 اگلے وقتوں کے ہیں لوگ انہیں سمجھتے کہو جو می و غم کو اندوہ رہا کہتی ہیں  
 اندوہ رہا ہو تو انکار ہو یا تو اندوہ فرا ہو یا انکار مقصود ہے یا مراد ہو کہ اندوہ ایسی چیز کہ کسی طرح پہلا نہیں پہنچتا  
 دل میں آجاتی ہوئی جو قسمت شر اور یہ کون سی نالہ کو رسا کہتی ہیں  
 نالہ رسا وہ کہ اثر تک پہنچے ہو لیکن شاعر نے یہاں استفہام کر کے یہ بات ظاہر کی ہے کہ اس کے نالہ کو کبھی اثر تک رسائی نہیں ہوئی یہ جانتا ہی نہیں کہ نالہ رسا اوس کہتے ہیں جسکی پہنچ اثر تک ہو بلکہ یہ رسائی نالہ اسی کو سمجھتا ہے کہ عشق سے چوٹا اور دل میں

نالہ آسوجو دہوا -

بہرے صدر اور اک سے اینا سجدہ و قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں  
مصنف نے اس مسئلہ کو نظم کیا ہے کہ کعبہ کی طرف سجدہ کرنے سے کعبہ کو سجدہ کرنا نہیں مقصود  
ہے بلکہ جس پر سجدہ کرتے ہیں وہ جہات سے منزہ ہے اور سجدہ کے لئے جہت ضرور  
ہے اس سبب سے جہت کعبہ کو سین کر لیا ہے اگر کعبہ منہدم ہو جائے جب بھی ہم اسی  
جہت میں سجدہ کریں گے کہ وہ جہت بمنزلہ قبلہ نما ہے

پام اور چارچہ سے بچو رحم آیا ہے خار رہ کو تری ہم مہر گیا کہتی ہیں  
ترکے خار رہ سے وہ خار مراد ہے جو مشوق کی جستجو میں عاشق کے پاؤں میں  
گرا ہے اوس کو مہر گیا اس کے کہا ہے کہ لطف و مہر مشوق کا باعث وہ ہوا نہ  
وہ تاؤں کو زخمی کرنا نہ اوسے رحم آتا اور مہر گیا یونہی گاہ آفتاب اقسام گیاہ میں ہے

اک شہر دل میں ہے اوس کو گلی گلی لگا گیا  
یہ غریب نہ بچھا چاہئے کہ روح حیوانی جو کہ دل میں ہے اوسکی حرارت کے گہر کر اٹا لگو  
سانس لینے کی ضرورت ہوتی ہے بلکہ اصل یہ ہے کہ اور اسکا اشتغال مطلوب  
ہونا ہے اور یہی باعث ہے کہ ہوا سے ضروریہ میں داخل ہے تاکہ بار بار سانس  
لینے سے حرارت غریزی کا اشتغال ہوتا ہے - اس مضمون کو مصنف نے تو  
ایک قضیہ شعبہ کی طرح نظم کر دیا لیکن دوران خون کا مسئلہ جسے ثابت ہوا  
اوس سے ظاہر ہو گیا کہ واقعہ میں ایسا ہی ہے کہ ہر سانس جن ہوا سے روح حیوانی  
کو اشتغال مطلوب ہے اور جو ہوا کہ نکلتی ہے یہ بعینہ ویسی ہی ہے جیسی ہوا کہ چراغ  
کی لو سے پیدا ہوتی ہے اس شعر سے مصنف کے فلسفیانہ مذاق کا اندازہ ہو سکتا ہے  
وہ کہتی لاتی ہے اوس شمع کی نچوٹ کیا رنگ اوس کی ہر بات پر ہم نام خدا کہتی ہیں  
لیکن ہمارے اس فعل سے وہ جانتا ہے کہ میری ہر بات اچھی ہے اور اوس کی

نچوٹ اور بڑھتی جاتی ہے -  
جشت و شیفقت اب مرثیہ کہوین شاید  
مرنے کا مضمون بہت ہی پر اثر ہے اسی سبب سے واعظ ہی اسی مضمون سے اپنی

کلام کو رنگت دین اور شاعر ہی اپنے لئے یہ نال بدگوار اگر لیتے ہیں شفیقہ صاحب  
تذکرہ مشعل مشہور شخص میں

آبرو کیا خاک اس گل کی کہ گلشن میں یزید گریبان گریبان جو دامن میں نہیں  
گریبان دامن میں نہیں ہو گا جب چاک ہو جائیگا اور چاک ہو کر گل سے مشابہت

پیدا کرے گا اور دامن کو بھی گلشن بنا دے گا۔  
ضعف ہے اگر گریہ کچھ باقی مریختن میں یزید رنگ ہو کر اور گریہ جو خون کہ دامن میں نہیں  
لیو جو خون کہ آئندوں میں نہیں نکلا وہ رنگ بن کر اور گیا۔ لفظ گریہ سے یہ مطلب نکلا  
کہ دامن میں جو خون ہے وہ انگ خون میں لیکن گریہ کی طرف خطاب کرنا نہایت لضعف  
ہے اور لکھنا مستبول ہے۔

ہو گئی ہیں جمع اجزائی نگاہ آفتاب وزرہ او سکی گہ کی دیوار دور دور میں نہیں  
لیو آفتاب کو بھی اوسو جہانک کر دیکھنے کا شوق ہے  
کیا کہو تار کی زندان غم اند بیری ہے پنبہ نور صبح سحر حکم جو روزن میں نہیں

جہاں تاریکی بہت ہو دامن فراسی روشنی ہی زیادہ معلوم ہوئی ہے اس سے سمجھنا چاہئے  
کہ جس زندان میں پنبہ روزن پر سپیدہ صبح کا گان ہوتا ہے وہ کس قدر تاریک ہو گا و  
رواق ہستی عشق خانہ ویران از سر انجن بے شمع ہو کر برق خرمین میں نہیں  
لیو برق خلیق اگر خرمین ہستی میں ہنوت ہستی انجن بے شمع کی طرح بے رونق ہے۔

زخم سلو المیہ جہ پر چارہ جونی کا طعن غییر سمجھائی کہ لذت زخم سوزن میں نہیں  
لیو زخم میں ڈاکو کو انا اس لئے نہیں ہے کہ اوسکا اچھا ہو جانا منظور ہو بلکہ زخم سوزن کی لذت  
اوشنا منظور ہے۔ مضمون شعر یہی ہے جو گزرا لیکن اس مضمون کو مصنف نے ریشہ کا  
غلط فہمی پر شیع کر کے صحن میں وہ چند کر دیا۔

بسکین ہم اک بیمار ناز کو مار ہو جلوہ گل کے سوا اگر دانی بد فن میں نہیں  
لیو ایک بیمار ناز کے تصور میں ہم مر گئے اور بد فن میں ہی اوسی تصور سے جلوہ گل

قطرہ قطرہ کی سولہ ہر نوا سورا کا خون ہی فوق مرد و نارغ مریختن میں نہیں  
پیش نظر ہے

لیو لہو کا ہر قطرہ ناسور کی صورت پیدا کرنے والا ہے جس طرح مہو لے پر سے ایک صورت  
سعد دم ہوتی ہے اور دوسری طاری ہوتی ہے اسی طرح لہو کی ہر بوند سے قطرہ  
خون کی صورت فنا ہو کر ناسور کی صورت پیدا ہو جائیگی اور جہاں جہاں بدنیز

لہو کی کوئی چھینٹ ہے وہاں فنا ہو جائیگا  
گلی ساقی کی سخوت قلمر آشامی مری موج می کی آج رگ مینا کی گردن میں  
بوزر کو رگ گردن سے تعبیر کرتے ہیں اور اس تعبیر میں مجاز مرسل ہے کہتے ہیں کہ جب تک  
شبشے میں شراب ہتی ساقی بہت اتر آیا ہوا تھا مگر سری قلمر آشامی یعنی کثرت میاشی  
نے اسکی ساری سخوت مشادی اب مینا کی رگ گردن جاتی رہی یعنی کثرت میں

ہو فنا ضعف میں کیا ناتوانی کی نمود  
مطلب یہ ہے کہ ضعف تو چاروں طرف سے پیشوالتا ہے مذہب کے تو کیونکر چکے

ہی طن میں شان کیا کتب عزت میں قدر  
مطلب یہ ہے کہ ہر جگہ

ظاہر ہے کہ مشیت حق اگر اپنے وطن میں ہے تو غار زار میں ہے اور اگر وطن سے باہر نکل کر کہیں  
قدم رکھا تو جباروب کشوں نے نکال باہر کیا وطن میں اذیت اور غربت میں ذلت کا نشان  
ہے اوس کے لئے فروغ اور شان اگر ہے تو گلشن میں ہے اس شعر میں مذاق نقوف ہے  
یعنی جو طرح شکر آگ میں گر کر آگ ہو جاتی ہے اسی طرح عارف کو شاہ حقیقی کو ساتھ تباد  
حاصل ہو جاتا ہے اور نہیں تو ایک مشیت حق ہے جسکا وطن عدم اور غربت اسکان ہر  
اور اسکان پر جس طرح عدم سالق ہے اسی طرح اوس عدم لاحق ہی ہے کہ اسکان وجود  
میں العدم کا نام ہے جو ممکن عدم سے آیا ہے وہ عدم میں چلا ہی جائیگا پس حیات  
ابدی اس میں ہے کہ واجب الوجود سے ملحق ہو جائے اور فنا فی الذات ہو کر  
ترانہ انا ولاخیری بلند کرے۔ لفظ بے کلف اس شعر میں کلف سے خالی بنیں۔

چندہ موج ناز کی با سیر نہ آسکا  
صاف شمع ہے پہلی صرع میں (میں) مخدوف ہے  
گرا یک ادا ہو تو اد اپنی قضا کہوں

حلقہ چھوٹا کسا وہ لبو و دل ہر تار زلف کو نگہ سر سرہ سا کہوں  
 کہنے زلف کے حلقہ گویا انگبین ہیں کہ دل کو گہور رہی ہیں اور جب حلقہ زلف کو انگہ کہاتو  
 اس انگہ کے لئے نگاہ بھی ہونا چاہئے تو ہر ایک تار زلف کو مصنف نے نگاہ سر سرہ سانبیا  
 میں اور صد ہزار نو اس جگر خراش تو۔ اور ایک وہ نہ شنیدن کہ کیا کہوں

اس شعر سے یہ دہنو کا نہ کہا نا چاہئے کہ غالب شخص اور اس طرح اردو اور فارسی میں  
 خلط کرے جو ایک بندی سابتدی اور گنوار سا گنوار بھی صحیح نہیں سمجھتا۔ مقام طنز  
 میں تعین الفاظ اچھا معلوم ہوتا ہے یہ سمجھ کر مصنف نے بیان (نہ شنیدن)

کہا ہے لیکن یہ تاویل سبب ہے اس میں شک نہیں۔  
 ظالم سیر گان سیر مجھے منفعل نہ چاہ ہی بخدا نہ کروہ تجھی بے وفا کہوں  
 لیون میرا گان تجھے بے وفا کہتا ہے اور میں با وفا کہتا ہوں ایسا فکر کہ مجھے اینو گان تو  
 منفعل ہونا پڑے مطلب یہ کہ بے وفائی نہ کر کہ خدا نخواستہ مجھے ہی بے وفا کہنا پڑے

میرا ہر کو ملاو مجھ جاو جس وقت میں کیا وقت نہیں ہوں کہ یہ آہنی سکون  
 ضعف میں طعنے اخیار کا شکوہ کیا ہر بات تجھ سر تو نہیں کہ اوٹا ہنی سکون  
 زیر ہلتا ہی نہیں مجھ کو مستکر۔ ورنہ کیا تم ہی تیرو ملو کی کہ کہا ہی نہ سکون  
 ان تینوں شعروں میں یہ صنعت ہے کہ ایک فعل جو دو معنیوں میں مشترک ہے اس کو  
 مشبہ قرار دیا ہے لیکن خضر و سبزو کی طرح بیان محض اشتراک لفظی وجہ مشبہ ہے  
 اسی سبب یہ اشعار بہت بدیع ہیں۔ مومن خان ہی اس طرز پر بہت دھڑے ہیں اور  
 ایک واسطہ میں کوئی بند اسی طرح کے کہے ہیں آتش کا ہی ایک شعر اسی صنعت  
 میں شہور ہے ایسی وحشت نہیں دل کو کہ سنبھل جاؤ لگا و صورت پیر میں تنگ لفظ جاؤ لگا  
 مجھے ایک شعر اپنا یاد آیا۔ سہ راز ہی کیا گرہ زلف جو کہ گایا گیا کو کوئی مضمون میں  
 جو بندہ جاوے گے باز و میرے۔ آخر کے مصرع میں غضب کا تفسیر ہے تین کاف تین  
 پے در پے جمع ہو گئے ہیں کیا تم تیرو ملو کی کہ کہا ہی نہ سکون

ہم سیر کبھی جاؤ بوقت ہی پرستی ایک دن ورنہ ہم چہرہ میں گرہ کر عذر مستی ایک دن

گہل جاؤ لیونے لکلف ہو جاؤ  
 خرہ اوج بنائی عالم امکان نہ ہو  
 اس شمع میں جس ردین یہ ہے کہ ایک دن سے قیامت کا دن مراد ہے۔  
 نرس کی پتھر ہے می لیکن سمجھتی تیرگی ان  
 لیونے ایک دن کے ضرورتوں سے سباز ارتہک ہوگا  
 نعمتہ اوج غم کو ہی اسی دل غنیمت جانے  
 (ہی) کے لفظ سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ ترانہ شادی کی جس طرح خواہش ہے اسی  
 طرح نعمتہ غم کو ہی غنیمت سمجھنا چاہئے۔  
 وہوں میں اوس پرانا ناز کا شیدو ہے  
 ہم ہی کر بیٹھتے غائب شمع کی کدن  
 لیونے ہماری ہی گستاخی نے اوس پرے پاک کر دیا ہے۔ ہم ہی اور ہم ہی کی جگہ۔ بہن اور ہمیں  
 محاورہ ہے۔ یہ کہتے ہیں عاخر کو ہی خدا ہی تو اوی میان جھان میں عہدہ کے کام  
 کچھ کیا سو قوف بن نہیں پر۔ زمین و نگین قاضیہ ہے۔ مصنف نے ضرورت شعر کے  
 سبب ہم ہی باندھ دیا نہ میں اس طرح کہنا ہرگز نہیں درست لیکن اس کے متبع میں اکثر  
 لوگ زبان کو خراب کر بیٹھے۔ اور سنو محاورہ میں قیاس نہیں درست ورنہ یہیں  
 اور وہیں کو ہی۔ یہاں ہی۔ اور وہاں ہی۔ کہا کرو۔

ہم پر جفا سی ترک و فاکا گان نہیں  
 اک چہرہ ہو گرنہ مراد امتحان نہیں  
 لیکن ہم پر یہ گرن اور نہیں نہیں ہے کہ جفا کے سبب سے وفاق ہم ترک کر دیں گے۔  
 کہ سننے کے شکر کیجئے اس لطف خاص کا  
 پرشش ہے اور پالم سخن درین نہیں  
 سننے کی ایک ادا کا بیان ہے کہ بات تو کرتا نہیں ہے چہ سے لیکن میری خبر کا  
 راکرنا ہے اور ایک پہلو یہ بھی نکلتا ہے کہ مصنف نے یہ شعر حمد میں کہا ہے نہ  
 ہم کو تم عزیز ستم کو ہم عزیز تر  
 نامہ بان نہیں ہے اگر میر بان نہیں  
 پہلا مصرع کا مطلب یہ ہے کہ میرا ستم سہنا اور اس کا ستم کرنا اس سبب سے ہے کہ وہ  
 جبکہ عزیز ہے میں اس کو عزیز ہوں۔ دوسری طرح سے یوں سمجھو کہ پہلے وہ عزیز  
 ہے اس سبب اور اس کا ستم ہی عزیز ہے اور وہ مجھ پر ستم کرتا ہے جس ستم کا کہ میں



خوامان ہوں تو میں ہی اوسے عزیز ہوں۔ اب دوسرے مصرعے سے اسکو یہ  
رابطہ ہے کہ اوسکی نامہربانی یعنی ستم کرنا عین مہربانی ہے یعنی جس بات کا میں خوامان  
ہوں وہی بات وہ کرتا ہے مگر مہربان نہیں ہے تو نامہربان نہیں اور نامہربان نہیں  
ہے اگر مہربان نہیں

بوسہ نہیں۔ نہ دیکھو۔ ششام ہی سی آخر زبان تو کہتی ہو تم۔ گردان نہیں  
بوسہ سے وہیں کا بوسہ مراد ہے اور جب معشوق کا دہن ہی نہیں ہوتا تو بوسہ کیونکر لین اور  
کیونکر دین لیکن گالیان دینے کو زبان تو موجود ہے اوس میں کاسے کا عذر۔

ہر چند جان کدازی قبر و عتاب ہے ہر چند لشت گرمی تاب تو ان نہیں  
جان مطرب ترانہ بل من زندہ ہے لب پر وہ سنج زہر منہ الامان نہیں  
ہر چند کہ اوسکا قبر و عتاب جان کو گھلارہا ہے ہر چند کہ تاب و توان نے جواب دی دیا ہے  
لیکن اس پر ہی جان زار ہی کہہ رہی ہے کہ اور کوئی ظلم باقی رہ گیا ہو تو اوجھل نہ رکھ  
اور اب ہی میں امان کا خوامان نہیں ہوں۔

خنجر سحر سینه اگر دل نہ ہو و نیم دل میں چہرہ خوشہ اگر خوشی کان نہیں  
ہے تنگ سینه دل کرا شکوہ نہوا ہر عار و دل نفس اگر آفر نشان نہیں  
لیون دل و نیم و مرہ خوشی کان میں وہ لذت ہے کہ اگر کشہ عشق نے دل کو تیرے دو نیم  
نہ کیا ہو تو خنجر سے سینه کو چاک کر کے دل کو دو نیم کر اور چہرہ ہی دل میں ہو تنگ کر  
مرگان کو خوشی کان کر وہ سینه کیا جس میں دل سوزان نہ ہو وہ دل کیا جس کا نفس آتش  
نشان نہ ہو۔ مرہ کی (د) کا گرا نادرست ہی لیکن ناریز

نقصان نہیں جنوں میں بلا ہو کہ خبر نہا سو گز زمین کو بدلے بیابان گراں نہیں  
لیون دیوانگی میں اگر گھر خراب ہو تو ہو گھر میں تو سو گز زمین سے زیادہ بیوگی اوس کے ہر  
انتا بڑا بیابان ملتا ہے اس میں نقصان ہی کیا ہے گھر نہ ہو گا سہرا بھل جائیں گے  
کہتی ہو کیا لکھا ہوتی سر نوشت میں گویا جبین سے سجدہ بت کا نشان نہیں  
لیون بھیر سے میری سر نوشت و سر گذشت کو کیا پوچھتی ہو نشان سجدہ خود میرا حال کہ رہا  
پاتا ہوں اوسے داد کیم اپنی کلام کی روح القدس اگر صراحت زبان نہیں  
لیون روح القدس نے اپنی وہ زبان نہیں پائی ہے جو میں نے پائی ہے لیکن میرے کلام

کو اگر کچھ سمجھتا ہے تو وہی سمجھتا ہے اور داد دیتا ہے غرض یہ کہ میرا کلام سراسر

جان بہائی بوسہ لے کیوں کہ یہی <sup>السلام ہے</sup> غالب کو جانتا ہے کہ وہ نیم جان نہیں  
لیونہی وہ کیوں کہنے لگا کہ جان دیکر بوسہ لے لو ابھی تو مجھ میں جان باقی ہے جب مجھ  
میں جان نہ رہیگی اوس وقت کہیں گا کہ جان دو تو بوسہ لو غرض

مالغ وشت نور دی کوئی تدبیر نہیں ایک چکر چکر پاؤں میں زخم نہیں

لیونہی زنجیر ڈال سی تو کیا میں دشت نور دی سے باز رہا وہ بھی میرے پاؤں میں چکر چکر  
شوق اوس دشت میں ڈرائی ہو چکا ہے جادہ غم از نگہ دیدہ تصویر نہیں  
لیونہی شوق عرفان اوس دشت کی طرف مجھے لے جاتا ہے جہاں نگاہ دیدہ تصویر کو سوا

کوئی جادہ نہیں اس دادی میں قدم رکھ کر شمع کو سلا بھرت بنجا پڑتا ہے  
حسرت لذت آزار رہی جاتی ہے جادہ راہ وفا جزو شمشیر نہیں  
شاعر افسوس کرتا ہے کہ راہ وفا کا جادہ تلوار کی بارہ کے سوا کوئی اور نہیں ہے لیونہی  
یہ جادہ وہ جادہ ہے جو ایک دم میں طے ہو جاتا ہے اور جی بھر کے لذت

آزار نہیں حاصل ہوتی خوش ہوں گراں لہوئی کشن شامیں نہیں

سبح تو سیدی جادہ گوارا رہیو شاعر اپنا غم دوست ہونا ظاہر کرتا ہے کہتا ہے مجھے یا سونو سیدی ہی نصیب ہے  
میری ضرورت کو یہ نیت و ننگ خدا نہ کہہ لائے کہ ادب سے تاثیر ملے اور امید برائے  
سپہر تاجا ہی جہاں زخم سہرا ہوا جائے لذت سنگ باندازہ تصویر نہیں

(جہاں) اس شعر میں (تجربہ نیت) کے مستوی پر ہے اور اصل میں یہ لفظ (جس جگہ)  
کے سننے کے لئے موضوع ہوا ہے مگر محاورہ میں معنی زمان کے لئے بھی بول جاتا  
ہے باندازہ تصویر نہ ہونا یہ سننے رکھتا ہے کہ جس قدر بیان کو وسعت ہے لذت

سنگ اس سے کہیں زیادہ ہے کوئی قصیدہ مجھ خجالت قصیدہ نہیں  
جب کرم رخصت بیباکی گستاخی دی کوئی قصیدہ مجھ خجالت قصیدہ نہیں  
جب کرم رخصت گناہ دی تو گناہوں پر نادم ہو گیا سوا کوئی گناہ نہ نہیں ہے -

## غالب پناہ عہدہ ہی بقول نسخ آپ بے بہرہ جو معتقد میر نہیں

غالب اور میر دونوں بزرگ اکبر آبادی میں یعنی زبان آسنے کی عمر دار السلطنت۔  
 اکبر آباد میں گزری نواب مصطفیٰ خان شیفہ غالب مرحوم کو لکھتے ہیں سابقاً مستقر الخانہ  
 اکبر آباد ازما استقرار شش سرگرم کبر و ناز بود اکنون دار الخلافہ شاہ جہان آباد میں  
 نسبت غیرت افزای صفایان و شہ از خود غالب ایک خط میں لکھتے ہیں امجد علی شاہ  
 کے آغاز سلطنت میں ایک صاحب وار و اکبر آباد ہوئے میر جو مان دو ایک  
 بار آئے تھے بہرہ خدا جانے کہاں گئے میں دلی آ رہا۔ اور میر محمد حسین صاحب  
 ازاد میر محمد تقی میر کو لکھتے ہیں باپ کے مرنے کے بعد (اکبر آباد سے) دلی میں آئے  
 اور گلشن بے غار میں میر از اہل اکبر آباد دست در برد و حال بہ شاہ جہان آباد آمد و  
 متعنیافتہ ناکام پر گشتہ در لکھنؤ می گزرا نیند و مایحتاج از سر کار نواب وزیر الممالک  
 بیادری یافت ہم دوران جا بے ملک عدم شافت۔ اب اگر غالب کو دہلوی کہو  
 تو میر کو لکھنؤی کہنا ضرور ہے گر ان دونوں استادوں کی زبان یہ کہہ رہی ہے  
 کہ نہ وہ دہلوی ہیں نہ یہ دہلوی ہیں اور زبان کا حال ایک لفظ سے معلوم ہو جاتا  
 ہے زیادہ تفصیل کرنے کی ضرورت نہیں میر مرحوم کے محاورہ میں ساری دیوان بڑ  
 جا بجا اور کال لفظ طرف کے معنی پر ہے حالانکہ دہلی کے زبان میں یہ لفظ کہی نہ تھا  
 مرزا غالب منقول فرماتے ہیں ایک دل کش پر یہ ناسید واری نامی ایک  
 خط میں لکھتے ہیں پارسلوں کا چٹوین ساتوین دن پہونچنا خیال کر رہا ہوں ایک جگہ  
 لکھتے ہیں پلٹک پر سے کیسل پڑا کہا نا کہا لیا۔ حالانکہ ادن کے معاصرین میں  
 کسی کی زبان پر دہلی و لکھنؤ میں یہ الفاظ نہ تھے انصاف یہ ہے کہ یہ دونوں  
 بزرگ زبان اکبر آباد کے لئے مایہ نضر و ناز ہیں دو ایک لفظوں کے نامانوس ہونے  
 سے ادن کی زبان پر حرف نہیں آ سکتا۔ غرض کہ قدر شناسی فن اور محبت و طر  
 دونوں امر اس بات کے مقتضی ہوئے کہ غالب نے نسخ کے ساتھ اس عقیدہ  
 میں اتفاق کیا کہ آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں۔ اسی طرح میر کی استادی  
 کا آتش نے بھی اعتراف کیا ہے کہ آتش یہ وہ زمین ہے کہ جس میں شفیق ہیں۔  
 سو دہا ہے میر سے استاد کی طرف۔ مرزا رفیع سودا جو ادن کے معاصر

مین وہ بھی اون کے اوستادی کے مضمرین۔ سہ سود اون اس زمین کو غزل دہزل  
 ہی کہہ۔ ہونا پڑا ہے میرے اوستاد کی طرف سے معاصرین مین ایک دوسرے کو  
 مان جائے ایسا کم ہوتا ہے مگر میر بھی سودا کو مان گئے مین کہتے ہیں۔ نہ ہو کین  
 ریختہ بے شورش و کیفیت معنی ہو گیا ہو میر دیوانہ رہا سودا سوستانہ۔ اسی طرح  
 ایک شعر آؤ نقل کیا ہے سہ طرف ہونا۔ اس شکل ہے میر اس شعر کے مین ٹ  
 یونہیں سودا کہی ہوتا ہے سو جاہل ہے کیا جانے۔ شمشیر کہ سودا نصیدہ مین  
 اور میر غزل مین اوستاد مین اور اونکی غزل مست ہوتی ہے اور اکا نصیدہ  
 مست ہے یہ بات حد تحقیق سے دور ہے سودا کی غزل ہی ہرگز مست نہیں  
 البتہ میر سے غزلین اونہوں نے کم کی ہیں اور قصائد بہت کہے ہیں اور میر کے  
 نصیدہ کو مست کہنا اس اعتبار سے غلط ہے کہ میر نصیدہ کہنا جانتے ہی نہیں  
 دو تین نصیدے وہ بھی مختصر اونہوں نے کہے اور میر بھی نہ کہہ کے اون کے  
 نصیدہ کا یہ ایک شعر سہ جان یہ ہے ترے گہوڑے مین کہ تار و زخراہ  
 گرد کو اوسکی نہ پہنچگی کہی اوسکی اجل۔ اخلاق پسند طبعیتوں کو بہت بڑا ہوا معلوم  
 ہوتا ہے لیکن میر کے رنگ کا یہ شعر بھی نہیں ہے بے شک غزل مین جو انداز  
 میر نے پایا وہ کسی کو نصیب ہی نہ ہوا۔

ایک نکتہ یہ بھی بیان افادہ ادب سے خالی نہیں ہے کہ میر و سودا کو تمام اساتذہ  
 متاخرین نے مانا اور مانے جاتے ہیں اور یہ محض مضامین عالیہ کے سبب اور  
 زبان کی بے لکھی کے باعث ہے سب کے دل پر نقش بیٹھا ہوا ہے اور اون کی  
 اوستادی مین کوئی کلام نہیں کرتا جن باتوں پر کہ اب وار و مدار اوستادی کا  
 آ رہا ہے وہ عروض سنجی اور غنائ اللغات کی صفہ گردانی ہے یہ دونوں بزر  
 محاورہ کے آگے نہ غلطی کی پردہ کرتے ہیں نہ قواعد کا خیال رکھتے ہیں۔

ازاد نے کچھ ایسے استعارہ لکھ دیئے ہیں لیکن اکثر جگہ اون کی نظر نہیں پڑی (۱)  
 وہ سب غلطیاں یہ ہیں میر محرم فرماتے ہیں۔ رخ۔ گزری نہ ایکدم ہی کہ نصیب  
 ہی انفصال۔ ع۔ سخت اثری کو جا کے مع اپنے از دام ع۔ گرا و ع شیخ  
 پہن کے ہما سہ قرآن کا ع۔ وہ یار کے کوچہ کا ہی کچھ شور غلو سا۔ ع۔ حق بہت

نہ طہر و ن کو رہا یاد - ع - دارفتہ ہے گلستان اوہن روئے چھپی کا - ع - دہر کے  
 ہے جی نفس میں غم آشیان سے - ع - ای جد پاک حضرت موسیٰ رضا نام - ع -  
 یاد علیؑ علیؑ علیؑ رہنا علیؑ - سودا کہتے ہیں - ع - تہا سختی خون سہرا یا سہلا خا - ع -  
 راستی یہہ ہے کہ ہے بلہ طویل لقا ستہ - ع - کب سین اس چیز کی پرواہ یہہ ہو وہ نہ  
 ع - کہے جو اسیری میں اگر ضبط نفس کو لینے جو اور اگر دود و حرف شرط - ع - شور  
 قفل سے بہ آرزو کی اوسکے آواز - ع - تن پر اگر زبان ہو بجائے ہر ایک سو -  
 (۲) - عین اورہ کا گر جانا میرہ کیونکہ دنیا دینار سوانی مری موقوف ہوو عالم عالم  
 بچہ اوسکے عشق میں نہت ہے اب - ع - عالم عالم جمع ہے خوبان جہان صافا ہوا  
 ع - یہی حال ہمیشہ رہا کیا تو مال پر ہی نظر کرو - سودا کہتے ہیں - ع - جو نقد جان پڑی تھیت  
 نودل بیجا نہ تھا اور ایک مصرع میر صاحب کا صاف ناموزون سپہ سے ان در  
 گہون میں ایسا آیا نہ نظر ہلکو کیا نقل کروں خوبی اوس چہرہ کتابی کی - اسے کی غی  
 بہت جگہ گری ہے میر - ع - تلو جتنا کہے خدا اسے بتان - (۳) غزل میں ہزل  
 ہی اکثر ہے میرہ بیکے جو ہمست آگئے سوا ہر سجد سے اوٹھا + د اعط کو مار چو خون  
 کے گل لگ گیا جلاب سا - ع - د اعط کو یہہ جلج ہے شاید کہ فرہی سے مور ہنٹا  
 حوض ہی میں اکثر پڑا مگر ساو باہم ہوا کرے میں دن رات نیچے اوپر یہہ نرم شانے  
 لونڈی میں نخل و خا باہم میر فقیر ہوئے تو اک دن کیا کہتے ہیں بیٹے سے عمر پری  
 ہے تہوڑی اسے اب کیونکر کاٹیں بابا ہم - ع - اور آتا گئی وہ باہر نہ آوے  
 سبادا بھگو ہی لگا ابادے ع - وہ دہو بی کالم ملتا ہے - میل دل او دہر ہے بہت  
 کوئی کہے اوس سے ملنے میں بوجھ کو کیا ہم دہولین ہیں - سودا کہتے ہیں - ع - شجہ وہ  
 رشتہ ہے زمار ہمارا جن نے پھاڑ ڈالی ہے ترے سجد کے ہر دانے کی - ع -  
 خون جگر کا کہنا نادل پر نہیں گوارا و اون ترش ابرو و نکلی جب تک ہنود و چٹنی (۴)  
 سخا و دین دہو کا کہنا میرہ اک شور ہو رہا ہے خونریزی میں ہمارے وحشت  
 سے ہم تو چپ ہیں کچھ تم ہی بولو پیارے - لینے ہماری کی جگہ ہمارے بانڈا ہے  
 سودا کہتے ہیں - ع - آہ کس طرح تری راہ میں گہیرون کہ کوئی دوسرہ ہو نہ سکے  
 عمر جلی جانی کا عجیب تر کیب ہے - مینہ کا لفظ اس زمانہ میں فح کے وزن پر ہے اور

یونہی نظم ہی کرتے ہیں مگر میر صاحب ہمیشہ اس لفظ کو فاع کے وزن پر نظم کرتے ہیں  
 ح۔ صبح تک جانا نہیں ہے مینہ آیا شام کا۔ ایک جگہ میر صاحب نے کہا ہے کہ مونی پر کہیں  
 نظم کیا ہے۔ ست کر خرام۔ سپر اوٹھا نیگا خلق کو وٹھا اگر زمین پر ترا نقش پا  
 کہوں۔ ہیکا اور بیگی کے ساتھ تو ابھی تک (گی) کو بول چال میں لگا رکھا ہے  
 گو کہ شعر نے ترک کر دیا لیکن میر کے کلام میں ایک جگہ (گی) عجب طرح سے آیا ہے  
 سے تجھ سے دو چار ہو گا جو کوئی راہ جاتے غرچہ عمر جا بیگی او سکو سجا آتے  
 (۵) میر صاحب شاعر معجز بند و استاد مضمون گو ہیں لیکن جب مناسب لفظی  
 اور ضلع کی طرف چمکتے ہیں تو امانت لکھنوی و شاہ لغیر دہلوی کو بات کر دیتے ہیں۔  
 لوح سینہ پہ سرے سونیز و خطی لگے خوشگی اس دل شکستہ کی اسی باہت ہو ہی سے او سک  
 لبوں کے آگے کہوں نے نبات کی مو آئی ہے کسر شہد مصفا کی شان میں و شان  
 شہد کے چہرے کو یہی کہتے ہیں۔ ایک شعر میں یہ مضمون ہے کہ او سکی انگہوں کو کہہ کر  
 بادام پسند ہے۔ جیسو حافظ۔ کہتے ہیں۔ سے چوندق لپتہ اش خند و کالم و چیرا  
 بادام من گریان نباشد۔ (۶) ردیف میں خلل سے میر کی اوٹھ کے ہم نے تاسوٹ  
 و ویسی و کی نہ ایک جادورت۔ (۷) قافیہ کے دہو کہے۔ سے گل گئے بوئے گئے  
 گلشن ہوئے برہم گئے ہو کیو کیو ہائے اپنے دیکھتے ہو سم گئے۔ یعنی اختلاف توجیہ  
 کا عیب اس مطلع میں ہے۔ ایک جگہ ترست اور صحت کے قافیہ میں کہتے ہیں۔ ح۔  
 بے صحت ہو جو بے ست ہو بے خود ہو بے ست ہو۔ ایک غزل میں ہیں  
 اور رہیں قافیہ ہے اوس میں کہتے ہیں۔ ح۔ دغا سے یہ بہتوں کے کہیں ہو بہتیں  
 حال آنکہ لفظ تبسمہ کو جمع کرین تو بغیر لون کے صبر جمع بیگی۔ (۸) ایسی بندش کہ اوس ہز  
 کوئی ریکہ پہلو لکے شاعر کو اوس سے بھی پچنا ضرور ہے میر کہتے ہیں سے دریا  
 تباہر آگ کا دریائے غم عشق و سب آبلہ ہیں میری درونی میں صدف سے۔  
 یعنی مثل صدف کے آبلہ ہیں۔

ست مرک دیدہ میں سمجھو یہ لگا ہیں  
 میں جمع سوید آدل چشم میں آہیں  
 جس طرح آنکھ میں تل ہوتا ہے اسی طرح دل میں ایک سیاہ نقطہ ہوتا ہے اسے سویدا

کہتے ہیں مطلب یہ ہے کہ میری انگلیہ کے تل میں یہ لگا ہوا نہیں ہیں بلکہ انگلیہ کو دل  
ہیں آپس میں لینے میری انگلیہ اور گاہ حسرت آلود ہے اس شہد میں انتہا کا قنصع ہے  
اور دل بیان بمعنی وسط ہے

بشرکال گریہ عاشق ہے دیکھا چاہئے کہل گئی مانند گل سو جاؤ لیو ارچین  
(سے) کی جگہ شاید (ہیں) کا لفظ تنہا کا تب نے دھوکا کھایا کہ پہلنا لگا فتنہ ہونا  
الغیہ گل ہو غلطی دعویٰ ارستگی سر و باوصف ازادی گرفتار چمن  
انعام سر دین ایک نسہ سر و آزاد ہے دو دو

عشق تاثیر سے نو مید نہیں جان سپاری شجر سید نہیں  
یعنی عاشقی و جان بازی و رخت بید ہو ڈھی ہے کہ تاثیر و شرہ سے محروم رہو  
سلطنت دست بدست آئی ہو جام نے خاتم جمشید نہیں  
کہتے ہیں جام شراب سلطنت ہے جو جمشید سے زندون تک ماچون کا ہتھ پونجی ہے یہ  
لگین جمشید نہیں ہے کہ اس پر اسی کا نام کبدا ہوا اور اسی کے لہو خاص ہو گیا ہو  
سبے تجلی تری - سامان وجود و زہ بے پر تو خورشید نہیں  
یعنی ذات سبحانہ تعالیٰ کی جلوہ گری باعث وجود عالم ہے جیسے طلوع خورشید ذروں کے کو  
باعث ظہور ہے - پھلا مصرع اصل میں یوں ہے کہ تیری تجلی سامان وجود ہے (سچ) کا  
اس طرح سے مقدم کر دینا شعر کے لئے مخصوص ہے - عبارت میں کسی فعل ناقص کو اسم  
و خبر پر ضم و ضمنا اسم پر مقدم کرنا نہیں درست اردو میں افعال ناقصہ یہ ہیں - نہیں - ہو  
تھا - ہوا - رہا - ہو گیا - بن گیا - اور تیرا - اور تیری - اور مرا - اور میری - ہیں  
ی کا حذف ہی شاعر ہی کے لئے ہے کسی اور عبارت میں ہو تو غیض صبح ہے  
راز معشوق نہ رسوا ہو جائے ورنہ مر جانے میں کچھ یہ نہیں  
یعنی مجھ کو ازادی کا تکلیف کچھ ہی نہیں باقی رہتی لیکن راز معشوق کے فاش ہو جانے کا  
اندیشہ ہے اس لئے کہ عاشق کا جان دینا اکثر معشوق کی رسوائی کا باعث ہوتا ہے -  
گردش رنگ طرب سے ڈرے غم محرومی جاوید نہیں

اس شعر میں سے (جھکو) یا (جھکو) محذوف ہے۔ اگر (جھکو) محذوف سمجھیں تو مطلب یہ ہے کہ حصول طرب کے بعد زوال طرب ہونا ایسا جائز ہے کہ اس سے محرومی جاوید بہتر ہے۔ اور اگر (جھکو) محذوف لین تو مطلب یہ ہے کہ تجھے عیش و روزہ جو دنیا میں حاصل ہے اس کے زوال کا تو ڈر ہے اور آخرت کی محرومی جاوید کا کچھ خیال نہیں۔ یہ شعر ایک مثال اسکی ہے کہ تحمل و معفو پر یا زیادہ پہونا شعر کے لئے کوئی خوبی کا باعث نہیں ہوتا خوبی کثرت معنی سے پیدا ہوتی ہے

نہ احتمالات کثیر سے اسے سمجھو غر غر غر غر  
کہتے ہیں۔ جیتے ہیں امید یہ لوگ ہم کو جینے کی بھی امید نہیں  
یہ اس طرح سے جینے کی بھی ہوگا امید نہیں چہرہ ہم کس امید پر جی سکتے ہیں وہو

جھان تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں خیابان خیابان ارم دیکھتے ہیں  
یعنی ہر ایک نقش قدم ایک خیابان ارم ہے  
دل آشفگان خال کنج و ہن کے سویدا میں سیر عدم دیکھتے ہیں

دہن نشان کو خال چو لوگ دل دادہ ہیں وہ اپنے سویدا ہی دل میں عدم کی سیر کر رہے ہیں  
سیر عربی لفظ ہے اور چلنے کے معنی پر عربی میں ملتا ہے لیکن فارسی وار دو میں ناسے  
کے معنی پرستمل ہے مصنف نے بیان اہل نجم کے مذاق کے موافق نظم کیا ہے

اور اس سب سے لفظ سیر کی اضافت درست ہے  
ترے سرو قاست ہے اک قد اوم قیامت کو فتنہ کو کم دیکھتے ہیں  
یعنی فتنہ قیامت سے سرو قاست ایک قد بھر بڑا ہوا ہے نہایت لطف مضمون ہے  
تماشا کہ اے محو آئینہ داری تجھے کس مشائے ہم دیکھتے ہیں

فارسی والے کہتے ہیں مدوے یعنی مدد کر۔ لگا ہے۔ یعنی لگا کر۔ تماشا کے۔ یعنی تماشا  
دیکھ زخمی۔ یعنی زخم لگا۔ دستے۔ یعنی ہاتھ پکڑا۔ اسی مذاق کے موافق مصنف  
نے یہاں فعل کو محذوف کیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ آئینہ میں اپنے حال کو کیا دیکھ  
رہے ہو ذرا یہ تماشا تو دیکھو کہ ہم تم کو کس حیرت سے دیکھ رہے ہیں لیکن اردو  
میں خالی تماشا کہہ دینا محاورہ نہیں ہے



سرخ لعل نالہ لوداغ دل سے کہ شب رو کا نقش قدم دیکھتے  
 نالہ کشی کا وقت رات کو ہو کر تا ہے نالہ کو شب رو اس وجہ سے کہا ہے۔ کہتے ہیں  
 جس طرح صبح کو نقش قدم دیکھ کر شب رو کا سراغ لگ جاتا ہے کہ اوپر سے آیا اور  
 اوپر گیا اسی طرح داغ دل سے نالہ شب کی تاب و تاب کا پتہ مل سکتا ہے غرض  
 بنا کر فقیروں کا ہم ہمدردی غائب **تماشاگر اہل کرم دیکھتے ہر**  
 مطلب یہ ہے کہ کچھ کرم کی طرف احتیاج نہیں ہے لیکن انداز کرم پر مبنی شریفیت  
 ہوں اس کے دیکھنے کے لئے فقیروں کا ہمیں بنایا ہے

ملتی ہو خویا ر سناں التہاب میں کافر ہوں گر نہ ملتی ہو لذت عذاب میر  
 یعنی بچے جلانا اور پھر پر آگ بیہوش ہو جانا یہی خصلت تو معشوق کی ہی تھی پھر عذاب  
 مار میں کیونکر بچے لذت نہ ملے۔ آتش مرحوم کہتے ہیں۔ یہ آسمان شوق سے  
 تلواروں کا مینہ برساوے خواہ تو نے کیا اپنا گاتر سے خم پیدا دے  
**کس سے ہوں کیا بتاؤں جھان بھان** شہنامی حیر کو بھی کہ ہوں گے حساب میر  
 شاعر زندگی سے بیزار ہو کر کہتا ہے کہ کس سے میں جی رہا ہوں ایک ایک رات

تا چشم انتظار میں بند الہی عمر بھر **انیکا عہد کر گئے آں جو خواب میر**  
 اس شعر میں معشوق کی شوقی کا بیان کیا ہے اس کو صبر کی طرف خوش فکر غزل گو بہت  
 دوڑنے ہیں اور جس شعر سے کوئی شوقی معشوق کی نگاہ وہی شعر غزل کا اچھا شعر ہو سکتا  
 مصنف نے بیان (وہ) کا لفظ ترک کیا اور اس ترک سے معنی لطیف یہ پیدا ہوا  
 کہ جیسو سب جانتے ہیں کہ اس کے سوا ہم کیا ذکر ہی نہیں کرتے یا یوں سمجھو جیسے  
 سے معشوق کی باتیں کرنے کرتے یہ بات زبان سے نکل گئی ہے اور ضمیر دل ہی  
 میں رہ گئی۔ کلام مضامین خد و ترک ذکر کے بہت سے سبب ہو کر تے ہیں

لیکن بیان یہ دونوں سبب ہو سکتے ہیں جو بیان ہوئے وغیرہ **قاصد گز آں خط ایک رگدہ کہ ہوں**  
**میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میر**  
 یہ شعر بہت لطیف ہے۔ اپنا معاملات عشق میں صاحب کج خبر اور معشوقوں کا مزاج دان

ہونا اور معشوق کا بدعہد و حیلہ جو ہونا یہ سب سنے اور سہ سمجھ میں آتے ہیں بیان  
(آتے آتے) کے سنے جب تک فاصد آئے آئے جیسے رند نے کہا ہے  
سانس و کبھی تن بسل میں جو آتے جاتے و اور چر کا دیا جلا دے جاتے جاتے  
یعنی جب تک جاسے جانے اور چر کا لگا دیا اور کبھی نفل کو محض تکرار معانی کے بیان کے  
لئے اس طرح مکرر بولتے ہیں جیسے کہتے ہیں لگتے لگتے ہاتھ دکھ گیا اور کبھی سندلیہ  
کی حالت کے بیان میں مکرر لاتے ہیں جیسے تم روتے روتے ہنس کیوں لگے  
اور کبھی شروع فعل کے معنی تکرار سے ظاہر ہوتے ہیں جیسے تم دیتے دیتے۔

مجھ سے نکلیں او کی زرم میں آتا دور عالم ساقی کو کچھ ملانہ دیا ہو شرمین  
اون کے محض میں جو ہے وہ رقیب ہے ساقی نے زہر ملا دیا ہو تو کیا عجب و غیب  
جو منکر و فافا ہو فریب اوسہ کیا چلو کیوں بد گمان ہوں تو دوسرے دوسرے  
یعنی رقیب جو ہیشہ موٹھ انگار و فاکر کے اوس کو فریب نہیں دے سکتا چھ اور اس کے  
باب میں معشوق سے میں کیوں بد گمان ہوں جسکو کسی کی وفا کا یقین ہی نہیں۔  
میں مضطرب ہوں وصل میں خوف رقیب سے ڈالا ہی نکلو وہم کی کس سے کتاب میں  
یعنی وصل میں بچے تو یہ دیکھ رہا ہے کہ کہیں رقیب نہ آجائے اور بیکری گہرا ٹٹ کو  
دیکھ کر نکلو وہم یہ ہوا ہے کہ یہ اپنے کسی معشوق سے چپ کر میری پاس آیا ہے  
اس سبب سے گہرا ہوا ہے و

میں ام رخصت وصل خدا ساز بات سے جان نذر دینی بہول گیا اضطراب میں  
یعنی مجھ کو اور رخصت وصل حاصل ہو۔ ایسے غیر مترقب امیر پر ظاہر تعجب میں نفل کا حد  
محاورہ میں ہے اسی طرح مقام مبالغہ میں ہی نفل کو حذف کرتے ہیں جیسے چھ

ہاتھ اور ایسی تلوار۔ (دینی) مصدر مونث ہے جو جو  
یہ تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب ہے ایک شکن بڑی ہومی طرف نقاب میں  
لکھنؤ اور دہلی کی زبان میں جو بعض الفاظ میں فرق ہے اور میں سے تیوری کا لفظ ہی  
ہے مصنف نے زبان دہلی کے موافق اسے موزون کیا ہے اور لکھنؤ  
میں (سی) کو نہیں ظاہر کرتے یعنی دہلی میں تیوری فاعل کے وزن پر ہے

اور لکھنؤ کے زبان میں فعل کے وزن پر ہے غنیج ہے کہ نقاب پر شکن دیکھ کر  
عاشق کو یہ ڈھیر کا پیدا ہوا ہے کہ شاید اسکی تیوری چڑھی ہو ہی ہے کچھ ظاہر  
لاکھون لگاؤ ایک حیران انگاہ کا لاکھون بناو ایک بکر ناعتابین  
بہون کی ترکیب میں تامل اور نقلون کی نشست میں حسن تقابل ہونا اسکی مثال میں یہ  
آیت مشہور ہے۔ ان الابرار لعلی نعیم وان الفجار لعلی نعیم۔ لیکن اردو میں یہ شعر

یہ بیان شاید زیب ہے خوشگفتار پر آفتابین  
وہ نالہ دل میں جس کے برابر جگمگ نہ پائی  
جس نالہ سے شگاف پر آفتابین  
وہ سحر مدعا طلبی میں نہ کام آئے  
جس سحر سے سفینہ روان ہو سہرا  
دونوں شعر مقام تجب میں اور دل سے معشوق کا دل مراد ہے اور سراب میں سفینہ روان

ہونا امر خارج عادت کا واقع ہونا مقصود ہے  
غالب چٹھی شراب پر اب ہی کچھ بھی پیتا ہوں روزا بر شب ماستابین  
مطلب یہ ہے کہ شراب چٹھی پر ہی بہہ چلا ہے کہ ابرا اور چاندنی دیکھ کر رہا نہیں جاتا بلکہ  
کل کے لکڑ کران نہخت شرابین یہ سورنظن ہے ساتی کو شر کو بابین  
شاعر کی نظر میں کل جو آیا والا ہے وہ فردا ہے قیامت ہے اور کل جو گزر گیا وہ روز  
البت ہے اور اوپر کا لفظ جو آئے گا تو فلک الما فلک پر خیال ہوئے گا اور نیچے  
کے لفظ سے سمت الشری کی طرف ذہن منتقل ہوگا جام کے ساتھ مشید کا تصور کر لیا  
اور خم کا لفظ آنے ہی فلاطون یاد آ جائیگا عصا اگر تہا تو موسیٰ ہی کے پاس تہا اور  
برزہ اگر ہے تو داؤد ہی کے لئے ہے انگوٹھی پر سلیمان ہی کا نام کہنا اسوا ہے  
اور آئینہ سکندر ہی کے سامنے لگا ہوا ہے دنیا میں اگر کوئی دیوار ہے تو سکندر  
ہے اور طاق ہے تو طاق کسری ہے غرض کہ شاعر کا موضوع کلام وہی ہونا چاہی

جو بہت مشہور ہو  
میں آج کیوں ذلیل کہ کل تک تہی سپد گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں  
اس شعر میں کل سے وہ کل مراد ہے جس دن فرشتوں نے یہ عرض کیا تھا کہ انسان  
پیدا ہونے کے ثواب و جزا نریزی کریں گے اور یہ ناپسند ہوا تھا۔ شاعر نے یہاں  
استفہام اس غرض سے نہیں کیا ہے کہ اس کے جواب کا خواہن ہے بلکہ سادہ

کائنات کو رافقہ مقصود ہے یعنی خیال کریں کہ ذلت کا سنا ایسے ہی اچھوت ہے۔  
 جان کیونکہ نکلنے لگتی ہے جس کو سم سماع گروہ صدا اسمانی کی چنگ و رباب میں  
 بیان ہی استفہام نقطہ سماع کے مبنیہ کرنے کے لئے ہے شاعر جواب نہیں دیتا ہے مطلب یہ ہے کہ  
 خیال کر کہ رباب سے جب اوس موجود بحق کی صدا بلند ہوتی ہے تو رباب سماع کی جان فنا  
 ہونے لگتی ہے یعنی اوس کے وجود کے سامنے سب کی ہستی بیچ ہے اور وہ ب کا جادہ ہے  
 اور سب محذوب ہیں اور وہ مرجع ہے اور سب اوس کی طرف راجع ہیں اس مضمون کو یوں  
 ادا کیا ہے کہ اگر یہ سچ ہے کہ چنگ و رباب میں اوس کی صدا اسمانی ہوتی ہے تو پھر اس سے سنگرمیان  
 کیونکہ فنا ہوتی ہے غرض یہ کہ سماع کو مبنیہ ہو جائے۔

روین پر خش عمر کہاں دیکھ رہے تھے  
 نے ماتمہ باگ پر ہو نہ یا اگر کا بین  
 عمر تو سن ہے اور وہ تو سن جو سوار کے قابو میں نہیں دیکھو کتنی دور جا کر اوس کو ذلت  
 پر سے گرا لے

اوشا ہی ٹھکوانی حقیقت سے بعد ہی  
 جتنا کہ وہم غیری ہوں بیچ تابین  
 یعنی جس قدر کہ غیر تو بخیر ہوتا ہوں اوشا ہی اپنے سے بیگانہ ہوں بس عارف وہی ہے جسے غیر کے  
 آئینہ رخسار میں انیا مومنہ نظر آئے۔

اصل شہود و شاہد و شہود دایک ہے  
 حیران ہوں یہ مشاہدہ کس حساب میں  
 جب تمام عالم بوجہ واحد موجود ہے تو مشاہدہ و شہود ایک ہی ہو سکے اور ایک کے سوا  
 وہ سب موجود نہیں ہے اور اوس کا ہی وجود و شہود کوئی شے کا رخی نہیں ہے بلکہ وہ خود  
 عین ذات موجود ہے اس لئے کہ اگر ذات ہیں اور وجود میں مغایرت ہو تو ذات اوس کی  
 وجود کی طرف محتاج ہوگی اور اوس کا الی وابدی و سرمدی ہونا ثابت نہ ہو گا غرضیکہ وجود  
 و شہود ہی عین شاہد و مشہود ہے اور شاہدہ میں شاہد و مشہود میں مغایرت ہونا  
 ضرور ہے اور جب مغایرت ہی بیان نہیں ہے تو پھر مشاہدہ کیا جس کی امید آخرت  
 میں لوگ رکھتے ہیں۔

ہے مشتعل نمود تصور پر وجود بکھر  
 یان کیا دہر ہے قطر و موج و جہاں  
 یعنی قطرہ و موج حساب کے لئے کچھ ہستی ہی نہیں ہے انکی نمود ہے بود و وجود بکھرے  
 میں ہے غرض اس مثال سے یہ مراد ہے کہ ممکنات کی ہستی وجود واجب کے ضمن

نہیں ہے۔ اگر یہ عرض ہو تو شعر پہلے سے رہا جاتا ہے اور یہ طریق بیان کہ لفظ تیشل کو ذکر کریں تیشل کو ترک کریں اور بیان سے بلیغ تر ہے جس میں تیشل و مثل و دونوں مذکور ہوں جس طرح استعارہ بلیغ تر ہوتا ہے بہ نسبت تشبیہ کے لیکن جس طرح استعارہ میں یہ شرط ہے کہ مشبہ کی طرف جلد ذہن منتقل ہو جائے۔ مثلاً یوں کہیں کہ جیسا بچہ بوؤ گے ویسا بچہ لگاؤ گے اس سے صاف سمجھ میں آتا ہے کہ جیسا کرو گے ویسا پاؤ گے اور مثل کا ترک کرنا اس سبب سے بہتر ہوتا ہے کہ ایسا ایہام جس کے بعد انکشاف فوراً ہو جائے ذہن سامع کو لذت بخشتا ہے۔ اور یہ لذت اس لذت سے بڑی

ہوتی ہے جو ذکر مثل سے حاصل ہوتی  
**شرم کا ادنیٰ ناز ہی اپنی ہی سے سننی**  
 سن سکتے ہیں حجاب کہ عین یوں حجاب  
 اس مثال کے اکثر شعر شریف کے مضمون کے عین اور یہ شعر بھی ویسا ہی ہے کہتے ہیں کہ ادنیٰ شرمنا اور سامنے نہ آنا یہ غمزہ معشوقانہ ہے یہ ہم نے مانا کہ بیان کو کوئی دوسرا موجود نہیں ہے اور اپنے ہی ساتھ ہے لیکن جب غمزہ واداد خود ایک طرح کی بے جا جاتی ہے

تو اس کا حجاب کرنا عین بے جا جاتی ہوا  
**آرایش جمال سے فارغ نہیں منور**  
 پیش نظر سے آئینہ وایم نقاب  
 نقاب استعارہ ہے حجاب تقدس سے اور آئینہ اوس میں علم یا کمون و ماکان ہے اور

آرایش جمال سے فارغ ہونا تفسیر کل لیزم ہونی شان ہے  
**ہر غیب عیب جسکو سمجھ نہیں تم ٹھوڑا**  
 میں خواب میں ہوں ہنوز جو جاگ رہا  
 یعنی خواب میں نہیں خواب دیکھ رہی ہیں تو یہ غیب میں ٹھیک ہے

**عالمی ہم دوست آتی ہو دوست**  
 مشغول حق ہوں بندگی بو تراب  
 اس مضمون کا ایک شعر ناسخ کا بہت مشہور ہے یہ بیت خدا سے ہے محمدیہ واسطہ نصیب  
 دوست خدا ہے نام میرے دشمن کا پڑنا نسخ نے پہلے مصرع میں اد اکیلے اور دوسرے مصرع  
 توجہ اور مصنف نے دلیل کو دعویٰ پر مقدم کر دیا ہے لیکن دعویٰ میں ایہام ہوتا ہے اور دلیل  
 ہوتا ہے اس میں آداب و آرائشیں دعویٰ کو دلیل پر مقدم رکھنا بہتر ہے کہ ایہام بعد انکشاف لذت دہن ہے

**حیران ہوں دل کو روؤں کہ پیو جگر میں**  
 مقصود یہ ہوتا ہے کہ ہوں نہ جگر کا

یہ معنی نکلتے ہیں کہ دل و جگر دونوں ایسے صاحب مرتبہ و شان ہے کہ عزاداری اور نکی بہر حال ضرور ہے خود نہ ہو سکے تو نو جگر رکھنا چاہئے کہ ایک کا ماتم میں کروں اور ایک کا نوحہ

وہ پڑھتے ہیں۔  
**جھوٹا نہ رشک ہے کہ تری گھر کا نام لو** **ہر ایک کو چہنا ہوں کہ جاؤں کہ کو میں**  
 حالت اضطراب و کثرت تعلق میں یہ کہتے ہیں کہ اگر کہہ کر جاؤں مطلب یہ ہوتا ہے کہ کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں غم پہلے اور شک میں ہو۔ اس شعر میں جگہ لینے کو چہ معشوق تو معین ہے مگر راہ چلتوں کے سامنے اس کا نام بارے رشک لئے نہیں لیتی اور یہ نکلنے سے اضطراب و تعلق پیدا ہو گیا ہے تو جہاں دجاؤں کہہ کر کو میں اور دو معنی رکھتا ہے اور یہی لطافت شعر میں ہے

**جانا پڑا رقیب کے دربر نزار بار** **اک کاش جاتا نہ ترے رہ کر کو میں**  
 رقیب کے دربر نزار بار اٹکو جاتا پڑا کہ معشوق کی آمد و رفت اسی گھر میں تھی۔  
**ہو گیا جو کس کے باندہ ہو۔ میری ملاؤں** **کیا جانتا نہیں ہوں تمہاری کمر کو میں**  
 مگر کتنا اور کمر باندہ ہوا کس ہم پر مستعد ہو گیا ہے میرے اور معشوق کے لئے بڑی ہم عاشق کا قتل کرنا ہے کہتے ہیں تمہاری کمر ہی کیا ہے جسے تم کو گے پہلا میں تمہاری کمر کو نہیں جانتا ہوں اس شعر میں (دین) کی لفظ کو ذرا بعد میں متناظر رکھنا چاہئے اور اس سے معنی زائد یہ پیدا ہوں گے کہ کوئی اور یہی نہیں میں اور یہ اس معنی کو ایک اور معنی کے ساتھ ملازم سے کہ اس کی تصدیق کو قلم انداز کرنا بہتر ہے کہ یہ جانتا اگر تو لٹا نا گھر کو میں  
 لیجئے جس کی خوشی کے لئے میں نے آپ کو تباہ کیا یہ ناشادیکھو کہ وہی میری حالت تباہ سے

ناراض ہے و تو تو  
**چلتا ہو تھوڑی دور ہر تیز رو کی گشت** **سچا جانتا نہیں ہوں ابھی راہ بر کو میں**  
 دہی کے لفظ سے یہ مطلب پیدا ہوتا ہے کہ یہ وطنی بھی آفت اور دشت غربت کی مصیبت نئی نئی پڑی ہے۔ غرض یہ ہے کہ میں نے تازہ تازہ وطن کو چھوڑا ہے اور منزل کی راہ نہیں جانتا راہ بر کو نہیں سچا جانتا چاہتا ہوں کہ منزل تک جلد پہنچ جاؤں اس سبب جس کو تیز رفتار دیکھا اسی کے ساتھ ہو لیا پہر تھوڑا کو دور جا کر کسی کو دوسرے

طرف قدم بڑا ہے ہوئے جاتے دیکھا اوسی طرف میں بھی اوس کے ساتھ دوڑ  
لگا۔ خوبی شعر کی یہ ہے کہ ایک مضرب گم کردہ راہ کی تصویر کھینچی ہے  
خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار کیا پوچھا ہوں اوس ستا سید اوگر کو پوچھا  
میں نے باریک اس شعر میں یہ ہیں کہ شاعر حیراں ہو کر پوچھتا ہے کہ کیا میں اوسی پوچھا  
ہوں وہ جیسے اوسے خبر نہیں کہ معشوق کے سامنے چاکر اظہار نیاز پرستش کی حد  
تک پہنچ جاتا ہے یا خواہش کی حد تک رہتا ہے اور حیرت کے علاوہ دوسرا پہلو تشبیہ  
کا بھی ہے پوچھو

پھر خودی میں ہوں گیا راہ کو دیار جاتا و گزرتا ایک دن اپنی خبر کو میں  
پہنچنے آئے سے خبر میں گیا ہوا ہوں تو کہیں اور رہوڑی گیا ہوا ہوں کوئی یا رہی میں  
گیا ہوں گا وہی جگہ ایسی دلکش ہے کہ کوئی دہان جا کر نہیں پلٹتا میں ہی وہیں ہوں  
اسی سبب سے آپ میں نہیں آتا اور آپ میں ہونے کے سبب سے راہ ہی ہوں گیا  
نہیں تو ایک دن اپنی خبر کو دہان جاتا  
اپنی پر کر رہا ہوں قیاس اہل دہر کا سمجھا ہوں دل پر ہر متاع ہنر کو میں  
لیجے میں جاتا ہوں جلبا میں ہنر دوست ہوں ایسے ہی سب لوگ زمانہ میں ہیں اور  
اسی غلطی سے میں ہنر کو متاع دل پر سمجھی ہوئی ہوں شاعر نے اپنی اس غلط افکاری  
پر شہادت کرتے سے مطلب یہ ظاہر کیا ہے کہ ہنر اس زمانہ میں متاع کا سد ہے  
اپنے اد پر حمار رہا ہے اور اپنے پر لکھنوی میں نہیں بدلتے گو عموماً اہل قلم دتین اور پو  
کا لفظ لکھنے میں احتیاط کرتے ہیں پوچھو

عالم خدا کرے کہ سوار ہمند ناز دیکھوں علی بہادر عالمی گہر کو میں  
سمند ناز سے وہ ہمند مراد ہے جو ناز سے چلے اضافت کے لئے ادنا تعلق  
کافی ہوتا ہے پوچھو

دکریہ اب بدی ہی اوسے منظور نہیں  
 غم کی بات بگر جائی تو کچھ دور نہیں  
 یعنی مجھ سے اوسے ایسی کھرت ہے کہ میری ہنجر نیکو ہی اگر کوئی میرا نام اوس کی سامنے  
 لیتا ہے تو اوسے گوارا نہیں ہوتا اور غیر کو عادت ہے کہ میری بدی کیا کرتا ہے  
 تو کچھ دور نہیں کہ اسی سبب سے رقیب سے اور اوس سے لگاڑ ہو جائے۔

وعدہ سیر گلستان خوش طالع شو  
 مردہ قتل مقدر ہی جو مذکور نہیں  
 یعنی تاشائے لالہ دگل کا اوس نے وعدہ کیا ہے اس سے کچھ گھبرا گیا کہ قتل کر لیا  
 یہ نصیب کہاں کہ سچ مچ میرے ساتھ سب گلستان کرے کچھ عجیب نہیں کہ مردہ

قتل کی جگہ مردہ وصل کیا ہو  
 شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے عالم  
 لوگ کہتے ہیں کہ یہی ہے میں منظور نہیں  
 یعنی عالم کو ہستی کے ساتھ ایسا ہی تعلق ہے جیسا کہ کو معشوق کو ساتھ کہ اوس کا نام ہی  
 نام کہتے ہیں اور وہ کہانی نہیں دیتی۔ مصنف نے لفظ منظور کو جھان بھر دمری کو

سمنے پر استعمال کیا ہے محاورہ اسکے ساتھ نہیں  
 قطرہ اپنا ہی حقیقت میں ہے دور یا لیکز  
 ہم کو تغاید تنگ ظرفی منصور  
 قطرہ مضاف ہے اور اپنا مضاف الیہ اور اضافت بیان بیانیہ ہے یعنی میں ہی  
 وہ قطرہ ہوں جو دور یا میں فنا ہو لینے مجھے ہی فنا فی الذات کا مرتبہ حاصل ہے  
 مگر منصور کا ظرف چھوٹا تھا جہلک گیا

حسرت امی فوق خرابی کہ وہ طاقت شری  
 عشق پر عہدہ کی گون تن رنجور نہیں  
 (دہ اشارہ ہے اگلے زمانہ کی کشیدوں کی طرف جب آن میں ایسی طاقت ہی کہ  
 عشق سے چھٹ پھلوان کے ساتھ بار بار لپٹ پڑتے تھے لیکن آخر کو ہار گئے  
 اور مقابلہ کی طاقت نہ رہی اور اسی بات پر حسرت کرتے ہیں کہ تن رنجور عشق کی

میں جو کہتا ہوں کہ ہم لیکر تیا میں نہیں  
 کس عورت سے وہ کہتے ہیں کہ جو نہیں  
 غزل کا ایک یہی بڑا مضمون ہے کہ معشوق کی حاضر جوابی کا بیان ہو اور اکثر ایسا  
 شعریات الغزل ہوا کرتا ہے کہ رنگ سے سعد و نہیں

ظلم کر ظلم اگر لطف در رخ آتا ہو  
 تو تغافل میں ہی رنگ سے سعد و نہیں



لیز متافل نو آشنائی محض ہے یہ مجھ کو لگا رہا ہو  
**مساور دی کشن پناہ جم بن ہم لگ** **دامی وہ بادہ کہ افشردہ انگو رہن**

لیز میکشی ہی ہماری برائے رنگ کی ہے وہ شراب بے نصیب ہے جو انگوری ہو  
 کہ ہم اسے نہیں منہ لگاتے اسلئے کہ یہ تقلید جم کے خلاف ہے یہاں مرزا صاحب  
 ضلع بول گئے ہیں لیکن درد کے واسطے صاف کالفاظ شعر میں لائے ہیں  
 حالانکہ ضلع سے کمال نفرت رکھتے تھے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں ایک صاحب  
 نے میرے سامنے یہ مطلع پڑھا۔ شعر۔ اسد اس جفا پر بتوں سے وفا کی و  
 میرے شیر شایاش رحمت خدا کی عین نے سکر عرض کیا کہ صاحب جس بزرگ  
 کا یہ مطلع ہے اس پر بقول اس کے رحمت خدا کی اور اگر میرا ہوتا تو مجھ پر لعنت  
 اسد اور شیر اور بت اور خدا اور جفا اور وفا میری طرز گفتار نہیں ہے اور مرزا صاحب  
 سے بہت پیشتر جو اساتذہ گذرے ہیں ان کا بھی یہی حال تھا کہ ضلع و رعایت کو  
 بہت ہی مبتذل سمجھتے تھے مرزا رفیع سودا نے جو قصیدہ امام رضا علیہ السلام  
 کی معین کہا ہے اس کی تشبیب میں اپنے بعض معاصرین پر اسی ضلع بولنے پر تشبیہ  
 کی ہے کہتے ہیں۔ شعر۔ اوستا کی اونٹنے ہے اونٹوں کو یہ نصیحت غلطی  
 نہ تائب ہو تو کچھ مت کر و تحریرو اتنا تو ملازم رکھو الفاظ کا ملحوظ رہے پنجہ و باز  
 نہ لکھو و وہ کو تم شیر و جبک کہ نہ منظوم ہو پا سنگت از و زباند ہو نہ کیبی شعر میں ہم  
 لفظ شکر میرے

**ہوں ظہوری کو مقابل میں خفائی غائب** **میر کو چھو کہ یہ حجت ہے کہ مشہور نہیں**

یعنی میرا شہور نہ ہونا اس بات پر دلیل ہے کہ میں خفائی ہوں اور ظہور و خفائیں۔

قابل ہے تو میں ظہوری کا مد مقابل ہوا اثر و

**نالہ جز طلب ایسم ایجا و نہیں** **ہے تقاضا جفا شکوہ سید او نہیں**

یعنی یوں تو تمنا کے جفا مقبول ہونگی ہاں نالہ کشی پر میرے جفا ہو کر

جفا کر دو تو کرو غم نہ کہ کشی جس طلب ہے نہ شایانہ

**عشق ضروری عشرت مگر خسرو کیا جو** **ہم کو تسلیم ہو نامی ضرور و نہیں**

ہم کو تسلیم نہیں لینے ہماری نزدیکی تسلیم نہیں لینے مصدر کو بمعنی مفعول استعمال کیا ہے  
اور عربی کے مصدر اکثر دو مین اس طرح لوگ استعمال کیا کرتے ہیں جیسو کہتے ہیں  
مطلب حصول ہوا لینے حاصل ہوا راز افشا ہوا یعنی فاش ہوا لیکن جو لوگ عربی دانت

ہیں وہ ایسی عبارت سے احتراز کرتے ہیں اور مخلوق کا رتیہ میں  
کم نہیں وہ بھی خرابی میں یہ سہوحت معلوم دشت میں پیچیدہ عیش کہ گھیر باد نہیں  
ابن ہشام کو یہ طوفان حوادث مکتب لطمہ موج علم از سیلی استا نہیں  
موج سے طوفان حوادث کی موج مقصود ہے مطلب یہ ہے کہ حوادث سے

عبرت کا سبق لیتے ہیں  
و امی محمد وی تسلیم و بداحال و فنا جانتا ہے کہ ہمیں طاقت فیہ باد نہیں  
یعنی ہم مرنا و فنا کے آپاس سے جو صبر کرتے ہیں تو تم جانتے ہو کہ ہمیں طاقت نہ باد نہیں ہے  
رنگ نگین گل لالہ پریشان کیونکہ گر چہ غل غل سر سر بلبلزریا و نہیں ہے  
یعنی جلوہ لالہ و گل اگر چراغ رنگزار باد نہیں ہے تو اس قدر بے ثبات کیون ہے  
بد گل کے تلی بند کر ہی کلچین شردہ ای مرغ کہ گلزار میں صیاد نہیں  
شعر کو عادت ہو گئی ہے کہ گل بلبل و شمع و پروانہ وغیرہ کا ذکر بھی مضمون شعر سمجھتے ہیں  
اد نہیں کے تتبع میں مصنف نے یہ شعر کہا ہے ورنہ جھانک غور سمجھیے کچھ حاصل و کا

نہیں معلوم ہوتا  
نفسی سر کرتی ہر اثبات تراوش گویا دی ہی جانی و مین اسکو دم ایجا نہیں  
یعنی اس کے دہن کا وجود اگر ہے تو بالترام ہے شخص تصور میں ورنہ فایح میں ایجا ہی نہیں (نہیں) لی لفظ  
مصنف نے جہاں مومنث باندہ ورنہ انفعال کے وزن پر جتنے الفاظ ہیں سب بتذکر  
استعمل میں میر کہتے ہیں شعر۔ نابوت میر اویر اوٹھا او کی گلی سے عواثبات ہوا جرم  
محبت کا اسی سے مصنف نے خود بتذکر کہا ہے سہ ہر رنگ میں بہار کا اثبات  
جائے۔ بیان تراوش کے قریب نے دہو کا دیا۔ جو لوگ ضلع پسند کرتے ہیں اورنگو  
اس شعر میں گویا کا لفظ بہت لطف دیتا ہو گا مگر یہ لفظ مبتذل ہو گیا ہے غرض  
کم نہیں جلوہ کری میں تر کو چہ بہشت یہی نقشہ ہووے اس قدر باد نہیں

لئے یہاں عشاق کا ہجوم بہت رہتا ہے  
 کر کے نہیں ہو غریب کی شکایت غالب  
 تخم کو بڑی مہرئی یار ان وطن یاد نہیں  
 بخوار دو گئے دقایق میں سے ایک یہ پہلے ہی کہ (تکو) یہاں ترکیب میں کیا ہی اور  
 (یاد) کیا ہے اگر یوں کہیں کہ (نہیں) فعل ناقص ہے اسم اسکا بے مہرئی یار ان وطن  
 ہے اور خبر اسکی یاد ہے تو اس صورت میں (تم کو) کو مفعول نہیں کہہ سکتے اسلئے  
 کہ فعل ناقص لازم ہوا کرتا ہے۔ اور اگر یوں کہیں کہ (نہیں) اس مقام میں نامہ ہو  
 اور بے مہرئی یار ان وطن فاعل اور (تکو) مفعول ہے تو اس صورت میں (یاد)  
 ترکیب میں کیا ہے۔ اور (نہیں) نامہ ہوا تو متعدی کیون ہو گیا یہ دونوں اشکال اس  
 طرح دفع ہو سکتے ہیں کہ یوں کہیں کہ پہلی صورت میں (تکو) کو مفعول بہ نہیں  
 کہتے بلکہ متعلق فعل ہے اسلئے کہ (کو) مفعول بہ کے لئے خاص نہیں ہے مفعول بہ  
 کے لئے ہی ہوتا ہے جیسے کہتے ہیں حج کو گئے اور مفعول نہیہ کے لئے ہی کو آتا ہے  
 جیسے کہتے ہیں منگل کو روانہ ہوئے طرے کے معنی پر ہی آتا ہے جیسے پوچھتے ہیں  
 قافلہ کہہ کر گویا۔ اسکے علاوہ جب طرح کو مفعول بہ کے لئے خاص نہیں ہے اسطرح  
 مفعول بہ ہی کو کے لئے خاص نہیں ہے کہتے ہیں کہ خطا پڑا اور زید کو پڑا یا  
 لیتر مفعول بہ اگر ذوی العقول میں ہو تو وہ کو کے ساتھ بولا جاتا ہے اور افعال  
 قلوب میں ہی ہی ضابطہ رہتا ہے جیسے زید کو امتحان کیا اسی طرح جن فعلوں کو مفعول  
 ہوتے ہیں وہاں ہی نقطہ و نون میں جو اشرف ہے اوسے کے ساتھ کو استعمال کرتے  
 ہیں جیسے گھوڑے کو دانہ دیا۔ اور دوسری صورت میں یہ کہیں گے کہ (یاد) کو ہم  
 متعلقات میں نہیں شمار کرتے بلکہ جزو فعل ہے لہذا یاد ہونا فعل متعدی ہے اور  
 (تکو) مفعول بہ ہے اور اس طرح کے فعل اردو میں بہت ہیں جن میں ایسی  
 ترکیب واقع ہوئی ہے۔ مثلاً دعا قبول ہوئی اور کہنا قبول ہوا کہ اس مثال میں  
 قبول ہونا ایک فعل مرکب ہے اور قبول معمول فعل نہیں ہے نہیں تو مقبول ہونا جائز  
 تھا۔ یار از افشا ہوا کہ اگر افشا کو معمول فعل لیں تو افشا بمعنی افشا شدہ ہونا چاہئے  
 تھا۔ اس کے ظاہر ہے کہ افشا ہونا خود فعل ہے اور افشا جزو فعل ہے۔ یا جیگر  
 حصول ہوا کہ اس میں حصول کو اگر جزو فعل نہ قرار دیں تو حصول کی جگہ حاصل

کہنر کا سوچ تھا۔ یا جیسے کہتے ہیں بنین جیسے بات تسلیم بنین جہان تسلیم ہونا نفل مرکب ہے تسلیم  
 نفل سے خارج اور اس کے ساتھ متعلق ہو جیسے بات بنین ورنہ مسلم کہنا چاہئے تھا  
 جب یوں کہتے ہیں کہ وہ خوش ہے تو اس میں (ہے) نفل ناقص ہوا کرنا ہے  
 اور اسم و خبر لفظ (وہ) اور لفظ (خوش) ہے اور جب یوں کہتے ہیں کہ اسکو  
 خوشی ہے تو اس مثال میں (ہے) نام نہ ہے اور خوشی فاعل ہے اور (اسکو) اس میں مصلہ  
 مفعول بہ ہے۔ لیکن بنظر دقیق (اسکو) متعلق ہے اور (کو) اس میں مصلہ  
 ہے علامت مفعول بہ بنین ہے۔ اسی قیاس پر ان مثالوں کو یہی سمجھنا چاہیے  
 جیسے وہ رنجیدہ ہے اور اسکو رنج ہے وہ ملول ہے اور اسکو ملال ہے  
 وہ خبردار ہے اور اسکو خبر ہے۔ لیکن ان مثالوں میں (اسکو) کس قسم کا  
 تعلق فعل سے رکھتا ہے یہ تعلق ویسا ہے جیسا محل کو مال کے ساتھ ہوتا ہے۔

وہ لون جہان کو وہ بچہ خوش رہا یاں اٹری جیسے شرم کہ تکرار کیا کرین  
 یعنی حیات دنیوی و نعیم آخروی عطا کر کے وہ بچہ کہ ہم راخنی ہو گئے ہم نے یہی کہا کہ  
 کیا تکرار کرین نہیں تو ہمارا دعویٰ تو یہ تھا کہ ایک ادس سے مفارقت نہوئی

تہک تہک کے ہر مقام پر دو چارہ گئی تیرا پتہ نہ پائیں تو ناچار کیا کرین  
 ہر مقام سے مقامات سلوک و معرفت مراد ہیں اس شعر میں دو چار ناچار کہ ضلیح کا لفظ ہے  
 کیا شمع کے بنین ہیں ہوا خواہاں ہم ہو غم ہی جان کداز تو مخوار کیا کرین  
 شمع کا ذکر محض تمثیل ہے غرض ہر حال سے ہے

ہو گئی ہو غیر کی شیریں بیانی کا رگ عشق کا اسکو گمان ہم لڑنا لون بنین  
 یعنی غیر کی شیریں بیانی ادس پر کام کر گئی اور غیر کو وہ اپنا عاشق سمجھنے لگا اور ہم زبان  
 ہیں اسی سبب ہماری محبت کا ادس سے یقین نہیں ہو

قیامت سے کہ سن لیں گے شت قیس میں آنا تعجب سے وہ بولا یوں ہی ہوتا زمانہ میں

لیونیلی کے اس نسل پر اوس نے تعجب کیا۔ اور تعجب کر نیکو یہ سمنے لازم ہیں کہ شرم و حیا کو  
 خلاف مجھا۔ اور اس نسل کو شرم و حیا کے خلاف بچنے سے یہ سمنے لازم آئے کہ لیونیلی  
 پر اوسے تشنیع کی۔ اور تشنیع کرنے سے یہ بات لازم آئی کہ عاشق کی خبر لیونین  
 خود اوس کو شرم و حیا مانع ہے۔ غرض کہ اس شعر میں بلاغت کی وجہ یہی سلسلہ  
 لازم ہے حاصل یہ ہوا قیامت ہے کہ عاشق کفر گیری میں ہی وہ حجاب کرتا ہے  
 و نازک یہ اوس کو رحم آتا ہے جو غالب نہ کر سکر گم اوس کا ضرر کہ الفت آزمائش میں  
 لیونین ایسا ہنوکہ تیرے جان دیدہ نے کے بعد اوس کا دل کڑ ہے۔

دل کا کر لگ گیا اور کجوبی تنہا بیٹھا بار واپنی بیکہ کی ہم فی پائی داویان  
 لیون ہمارے بیٹے و تنہائی کا صبر پناہ دیا ہی بن بلکہ واد دل گئی  
 بین وال مادہ اجرا اکثر پیش ہے تمام مہر گروں ہے چراغ زنگار باویان  
 (باد) استعارہ زمانہ کے تجدد و مدور سے غیر محسوس کو محسوس سے تشبیہ دیتی ہے  
 اور پھر بد تشبہ حرکت ہے اس سبب سے یہ استعارہ بہت ہی دلچ ہے

یہ ہم جو چہرین دیوار دور کو دیکھتے ہیں کبھی صبا کو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں  
 باد صبا ہر جگہ آتی جاتی ہے اور ہر جگہ بے روک ٹوک اوس کی رسائی ہے اس  
 سبب سے شعرا میں صبا کی پیامبری مشہور ہے کہ اوس سے بہتر قاصد نہیں بطلب یہ کہ  
 ہم انتظار میں ہیں کہ دیکھیں نامہ بر کی دورے نمودار ہوتا ہے اور صبا کب دیوار پہنچا

وہ آئی گھر میں ہمارے خدا کی قدر ہے کبھی ہم کو کبھی ان کے گھر کو دیکھتے ہیں  
 اور کجوبی کی وجہ یہ ہے کہ ہر بار شبہ ہوتا ہے کہ ولانہ آئے ہونگے اور گھر کو  
 دیکھنے کی وجہ یہ ہے کہ جب اون کے آنکا یقین ہوتا ہے تو شبہ پیدا ہوتا ہے  
 نظر لگنے کہ میں اوس کے دست و بازو کو کمر میرا گھر نہ ہو گا  
 لیون اوس کی ناوک انگلی و قدر اندازی کو نظر نہ لگے اور اس شعر کی خوبی بیان ہو

باہر سے بڑی شہرے مشابہت کے دیوانوں میں اسکا جواب نہیں مل سکتا  
 ترجمہ جو اہر طرف کلہ کو کیا دیکھیں ہم اوج طالع لعل و گہ کو دیکھتے ہیں  
 معنی صاف ہیں اور بندش کین تازگی ہے

ہنہ کی مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں  
 شب فراق سے روز جزا یاد نہیں  
 یعنی قیامت کے آنیکا تو میں قائل ہوں لیکن اسکا قائل نہیں کہ اس دن کا ہول و ہراس  
 اس رات کے شدید انداز سے بڑا ہوا ہو گا غور

کوئی کہے کہ شب میں کیا برائی ہو  
 بلا سحر آج اگر دن کو ابرو باد نہیں  
 یعنی اگر دن کو ابرو ہوا ہونے کے سبب سے صحبت شراب موقوف رہی تو شب کو  
 چاندنی میں چھ جلیبے کیوں بنو لیں اب کے نہ آنے سے جیسی دن کو بے لطفی  
 رہی ویسی ہی رات کو آسمان کے صاف ہونے سے چاندنی ہی خوب ہی چمکے گی  
 جو اون سے اونکو تو مہربانہ کہیں جو جاؤں وہاں کہیں کو تو خیر باد نہیں

بے التفاتی کی شکایت ہے اور (کو) طرف کے معنی پر ہے زائد اسے نہ سمجھنا چاہیے  
 اس زمانہ کے شعرا اکثر اس مغالطہ میں ہیں کہ ادھر کو اور کدھر کو اور کہیں کو میں (کو)  
 زائد سمجھتے ہیں اور اس کے استعمال سے احتراز کرتے ہیں اسی طرح سی (اس طرح)  
 کہتے ہیں (سے) کو زائد کہتے ہیں اور اس کو ترک کیا ہے اور محض ال ہی غلط ہے  
 کبھی جو یا وہی اتنا ہوں میں تو کہتی ہیں کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں

بزم کا لفظ اس شعر میں مقتضائے مقام سے گواہ ہوا ہے اس سبب سے کہ مصرع  
 معشوق کی ترانی ہے اور اس کے محاورہ کی نقل ہے اور لفظ بزم اس کے محاورہ  
 کا لفظ نہیں ہے لیکن اصل یہ ہے کہ محاورہ میں اس قدر اجتناب کوئی نہیں کرتا غور  
 خلا و عید کی ملتی ہے اور دن بھی شراب گداے کو چھ میخانہ ناہرا و نہیں  
 یعنی دنیا میں تمام مراد مقصود و پس شراب ہی ہے ناہرا و وہی ہے جسے شراب نہ  
 ملے - پہلا مصرعہ فقیر دن کا لہجہ ہے کہ یہی دامن جھلکے سوا اور دن ہی  
 کچھ نہ کچھ مل جاتا ہے

جہان میں ہوسم و شادی ہم میں کیا کام  
 دیا ہی سہو خداوندہ دل کہ شادی نہیں

دنیا میں غم و شادی کا ہم ہونا اس مقام پر ذکر کرتے ہیں جہاں دنیا کی سرور و  
خوشی سے نفرت ظاہر کرنا منظور ہوا اس شخص میں مصنف نے نازگی یہ پیدا کی ہے  
کہ غم و شادی کے ہم ہونے پر حسرت ظاہر کی ہے کہتے ہیں (ہیں کیا کام)  
یعنی ہم تو محروم ہیں پہلو تو کیسی ایسی خوشی ہی حاصل نہیں ہوئی جو غم سے مستقل  
ہو۔ اور شادی کا لطف غم کی حسرت کرنے سے یہہ سے نکلتی ہیں کہ شاعر کو انتہا  
کی غمزدگی ہے کہ ایسی ہیج و مارا وہ خوشی کی تمنا کرتا ہے اور یہی وجہ بلاغت ہے

تم اوکو مددہ کا ذکر کرو گے غالب یہ کیا کہ تم کہو تو کہیں کہ یاد نہیں  
مشق کی بد عہدی و وعدہ خلافی کو جو لوگ اولٹ پلٹ کر کہا کرتے ہیں وہ اس شخص  
میں کریں کہ اس مضمون کہنے کو کیا آب و رنگ دیا ہے مطلب یہ ہے کہ میں جب انہیں  
وعدہ یاد دلانا ہوں وہ کہتے ہیں یاد نہیں مگر اس مطلب کا مست گر کی زبانی ادا کیا  
ہے یعنی خبر کے پہلو کو ترک کر کے اس مضمون کو انشا کے سانچے میں ڈالا ہے

تیری توسن کو صبا باندہ تھی میں ہم ہی مضمون کی ہوا باندہ تھی میں  
تیری توسن کو صبا سے تشبیہ و تمثیل خوش بیانی کی ہوا باندہ تھی میں۔  
اے کاس نے اثر دیکھا ہے ہم ہی ایک اپنی ہوا باندہ تھی میں  
ہوا باندہ نارعب ہٹانے کے گانے پر ہے  
تیری فرصت کے مقابلے میں ہم کو پابہ جنا باندہ تھی میں  
لیکن فرصت عمر کے ساتھ اگر مقابلہ کرو تو گویا برن کے پاؤں میں مینہ دی لگی ہوئی ہے  
یعنی نالی جو چین سے عمر کہیں بڑھی ہوئی ہو

قید ہستی سوری معلوم اشک کو بے سرو پا باندہ تھی میں  
لطف یہ ہے کہ مکن پر عدم سابق ہی ہے اور عدم لاحق ہی ہے تو اشک کی طرح  
انسان ہی بے سرو پا ہے اور اشک کو باوجود بے سرو پا ہونیکے باندہ تھی میں اور  
کہ جسے باندہ تھی سے بندہ جانا ضرور ہے ہستی کی غرض یہ کہ ہم ہستی کی قید میں طرہ  
رہنمائی اور مرتبہ فنا جو معین ازادی ہے حاصل نہیں ہو گا

نشہ رنگ سے ہوا شد گل بو مست کبند قبا باندہ تہمین

لینے نہ رنگ سے مست ہے اس سبب سے گل کے بند قبا تھلے ہوئے ہیں  
غلطیہا می مضامین مت پوچھ لوگ نالہ کو رسا باندہ تہمین

یعنی نالہ کو تجربہ حاصل ہے کہ نالہ کو کبھی رسائی نہیں ہوتی یہ تو ظاہر ہے مین اور ایہام  
ایک سنے کی طرف ہے کہ اگر رسا ہوتا تو باندہ تہمین کس اور سکا بندہ جانا ہی دلیل واماندگی  
و نارسائی ہے۔ لفظ غلط میں یا جو مصدری لگانا غلط و غلط ہے۔ فارسی میں کسی نے  
ایسا تصرف نہیں کیا بلکہ قدیم اردو میں ہی (دی) نہیں بڑائی گئی تھی۔ میر۔ غلط اپنا  
کہ اوس جہاں جو کو جو سادگی سے ہم آشنا سمجھے۔ ہاں اب محاورہ ہندوون کا یہی ہے  
کہ غلط کو غلطی کہتے ہیں اور (جی) کا بڑا دینا تصرف ہندوون کا ہے اس سبب سے  
غلطی کا لفظ ہندی ہے فارسی ترکیب میں اوسکو لانا اور فارسی کی جمع بنانا اور ثابت  
اضافت اوسکو دینا صحیح نہیں خود مصنف نے لفظ انتظاری کے باندہ کو ایک

خط میں منع کیا ہے

اہل تدبیر کی واماندگیان بو آبلون پر بھی حنا باندہ تہمین

اہل عقل پر۔ شامت ہے کہ اون کے پاؤں میں۔ آبلہ ہو تو اوس پر حنا باندہ تہمین یعنی  
ایک تو آبلہ ہی باعث واماندگی تھا اور اوس پر پاؤں میں سینہ دی ہی لگا لینے ہیں اور  
عاجز و در ماندہ بجاتے ہیں اسکے مقابلہ میں اہل جنون کی ستائش مقصود ہے  
کہ وہ پائے پر آبلہ سے دشت پر خار پر دوڑتے ہیں۔ پہلے مصرع میں سے خبر  
محدود ہے اور مقام شامت میں خبر کا حذف محاورہ میں ہے جیسی کہتے ہیں  
(تقدیر) یعنی تقدیر کی برائی دیکھو (ناہمی) یعنی ناہمی کا نتیجہ دیکھو۔

سادہ پر کار میں خوبان غالب ہم سی پیمان وفا باندہ تہمین

(ہم) کو خاص لہجہ میں پڑھنا چاہئے جس سے یہ سنی نکلیں کہ کوئی اور ہی نہیں ہم اور  
یہی وجہ ہے سادہ کہنے کی کہ وہ جاتے ہیں ہم اونکے قریب میں آجائینگے اور پرکار  
اس جہ سے کہا ہے کہ قریب دینے کا قصد رکھتے ہیں۔ خوبان خوب کی جمع ہے اور ان  
گل کی اردو میں الفانون کے ساتھ ہر ایک لفظ کو جمع بنا لینا نہیں درست ہے اس  
باب میں دکن کے محاورہ میں بہت توسعہ ہے اور یہ لوگ کلمتہ ہر لفظ کو اس طرح



جمع بنانے میں لیکن اردو سے مستعجب بھی جاتی ہے اس میں جمع بنائیکا یہ ضابطہ ہے  
 کہ اگر لفظ حروف معنویہ میں سے کسی حرف کے ساتھ متصل ہے تو اوائلوں کو ساتھ  
 جمع کرینگے اور حروف معنویہ سات ہیں - نے - کو - میں - پر - تک - سے - کا -  
 جیسو مردوں نے - عورتوں کو الٹ - اور اگر منادی ہے تو فقط واو سے جمع بنائینگے  
 جیسو یارو - لوگو لیکن ہلوی میں حالت ندائیں ہی نون ہے - کچھ رسم الیسا ہی ہو گیا ہے  
 کہ یارو اور دیکھو تانیہ کرتے ہیں اور بغیر نون کے کہتے ہیں - اور اگر لفظ مذرا سے  
 اور حروف معنویہ سے مجبور ہے تو یا مذکر ہے یا مؤنث - اگر مذکر ہے اور اس کے  
 آخرین ہائے تختی بالفت تذکر ہے تو فقط انا کہہ کر کے جمع بنائے ہیں جیسو حوصلہ اور جھٹل  
 لٹکا اور لٹکے - اور اگر یہ دونوں حرف آخرین نہیں ہیں تو سفر در جمع میں مذکر کے  
 کچھ امتیاز نہیں کرتے جیسو - ایک مرد آیا - کئی مرد آئے - اور اگر لفظ مؤنث ہو اور  
 آخرین اس کے کوئی حرف علت یا ہائے تختی نہیں ہے تو - می - نون - سے جمع بنائی  
 ہیں جیسو راجہ - آنکھیں - اور اگر آخرین الف تصنیف ہے تو فقط نون سے جمع بنی  
 ہے جیسو لٹیان - بڑبیاں - اور اگر آخرین ہائے تختی یا الف اصلی یا واو ہے تو ہمزہ  
 می - نون بڑا کر جمع بنائینگے جیسو خالائیں - بیوائیں - گھٹائیں - آرزوئیں - آبوئیں  
 اور اگر آخرین می ہے تو اس صورت میں البتہ الف نون کے ساتھ جمع کرتے  
 ہیں جیسو لکھیاں - بھلیاں -

زمانہ سخت کم از کم ہر کچان اسد و گرنہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں  
 قسم کہا کے کہتے ہیں کہ زمانہ کے ہاتھ سے جس قدر انکار پہنچتا ہے یہ بہت ہی کم  
 ہے وگرنہ ہم اس سے زیادہ ستم سنہ کی آرزو رکھتے ہیں سخت کا استعمال بہت  
 کے معنی پر فارسی کا محاورہ ہے اردو میں بہت کم استعمال ہے

واٹھ بڑا ہوا شرد در بنین ہون میں خاک ایسی نملی پہ کہ بتر نہیں ہون  
 ایندرا نس زندگی سے تو چتر ہونا بہتر تھا کہ شاید تیرا سنگ صبر ہوتا اور اس بات کی طرف  
 ہی اشارہ ہے کہ ہمیشہ پتھر کی طرح بڑا تو رہتا ہوں لیکن دریا سے دور ہوں -

کیونکہ گروشن ام کی گہرائی نہ جانی دل  
 انسان ہون پالہ ساغر نہیں ہونین  
 یعنی جو لوگ شرب مدام رکھتے ہیں اون کا ساغر ہمیشہ دور میں رہتا ہے تو وہ بنیا ہی ہے  
 اسی واسطے میں انسان ہون میرے لئے یہ گروشن مدام کیسی ہے خوش  
 یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہو کس لئے  
 لوج جھان پہ حرف مکر نہیں ہونین  
 مضمون تو یہ ہے کہ ابھی مثنوی کو حرف غلط کے مثنوی سے تشبیہ دی ہے لیکن اگر  
 یوں کہتے کہ زمانہ مجھے حرف غلط کی طرح مٹائے دیتا ہے تو اس قدر بلیغ نہوتا  
 جس قدر کہ اب بلیغ ہے اور بلاغت کی وجہ زیادتی سے ہے لہذا اب اتنی معنی اور  
 بڑے ہوئی ہیں کہ باوجودیکہ میں حرف مکر نہیں ہوں اور کوئی وجہ میرے مٹانے  
 کی نہیں ہے زمانہ مجھے مٹا رہا ہے۔ اس شعر سے یہ نکتہ سمجھنا چاہیے کہ ایک تشبیہ  
 متبادل میں زیادتی معنی پیدا کر نیکا کیا طریقہ ہے اور پھر زیادتی سے کسی قدر  
 بلاغت بڑھ جاتی ہے

حاجا بہو سنہ این عقوبت کے واسطے آخر گناہ گار ہوں کا نہیں ہونین  
 لفظ کا نہیں اہل زبان ف کو زیر پڑھتے ہیں لیکن عجم کا محاورہ زیر ہے اسی سبب  
 اس کو ساغر کے ساتھ قافیہ کرتے ہیں۔ ایک یہ لفظ اور ایک لفظ ظاہر کو قافی  
 نے ساغر کے ساتھ قافیہ کیا ہے اور روے یعنی (رے) متحرک ہے اور  
 اسی طرح ایک شعر یہ مشہور ہے۔ شعر۔ آدمی را ادمیت لازم است و عود  
 را اگر بویا شد ہیضم است۔ اس شعر میں ہی میم جو کہ حرف روی ہے متحرک ہے  
 اس سے یہ استنباط نہ کرنا چاہئے کہ جھان روی متحرک ہو جائے وہاں اختلاف  
 توجیہ یعنی حرکت ماقبل روی کا اختلاف درست ہے اور یہ بھی خیال نہ کرنا چاہئے کہ  
 ضرورت قافیہ کے لئے کسور کو مفتوح کر لینا درست ہو گا بلکہ یہی الفاظ خصوصاً سمجھنا  
 چاہئے اس حکم کے لئے۔ سزا و عقوبت کے معنی ایک ہی ہیں اس تکرار  
 کے سبب بھلا صریح ست ہو گیا ہے

کس واسطے عزیز نہیں جانتی مجھے  
 لعل و زرد و زر و گوہر نہیں ہونین  
 حضرت کی طرف خطاب ہے اور معنی یہ ہیں کہ زر و گوہر و مال دنیا کو آپ عزیز نہیں

جانتے تھے کیا اوسے ہی طرح چھکے ہی سمجھتے ہیں تو زمین تو زرد گوہر نہیں ہوں غوغو  
 رہتی ہو تم قدم مری انگلیوں کیوں لگے  
 کیا آسمان کو یہی برابر نہیں ہو نہیں  
 ان دونوں شعروں میں یہی صاحب معراج کی طرف خطاب کیا ہے غوغو  
 غالب۔ وظیفہ خوار ہو۔ روشاہ کو وہ دن لگے کہ کہتی تھی تو کر نہیں ہو نہیں  
 دیکھو ادائے شکر کا ایک پہلو یہہ ہی ہے

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پہنا ہو گئے

دوسرا مصرع اصل میں یوں ہے کہ کیا صورتیں ہو گئی کہ خاک میں پہنا ہو گئیں ضرورت  
 شعر کے لئے متعلق اور اس کے فعل میں اجنبی کو فاضل لائے ہیں مطلب یہہ ہے کہ  
 لالہ و گل اور ہندو جنہوں کی خاک ہے جو خاک میں مل گئے

یا وہ تین بکریں انکارنگ بزعم آرا کیاں لیکان نقش و نگار طاق لسیان ہو گئیں

اس شعر میں (بہی) کالفاظ دیکھو لکھا ہے۔ یہہ دو حرف کا لفظ اگر اس شعر سے نکال ڈالا جائے  
 تو کس قدر معنی شعر میں کمی ہو جاتی ہے اور اس ایک لفظ سے کتنی سنی زاید کی طرف  
 اشارہ نکلتا ہے۔ وہ سنی زائد یہہ ہیں کہ جس طرح تم لوگ رنگارنگ جلسہ کیا کرتے ہو  
 کہی بکریوں ان محبتوں کا شوق تھا لیکن اب ہمارا حال دیکھ کر تم کو عبرت کرنا چاہیو خطاب

تہیں بنات النفس گردون و بخوردہ میں نہاں شہکون کے کیا اکی کہ عریان ہو گئیں

تاروں کی کہنوں کی کیفیت بیان کرتے ہیں اور اسکو عریان ہو جانے سے تعبیر کیا ہے۔  
 بنات النفس اور تر کے طرف سات سہارے ہیں چار سہارے اون میں سے جنازہ  
 ہیں اور تین جنازہ کے اوٹھا ہوا ہے بنات کی لفظ سے یہہ دیکھو کہ نہاں چاہئے کہ  
 عوب اور کھول کر کیاں کھینچتے ہیں بلکہ بات یہہ ہے کہ جنازہ اوٹھانے والے کو عوب ابن النفس  
 کہتے ہیں اور ابن النفس کی جمع بنات النفس اون کے محاورہ میں ہے جس طرح ابن  
 آوے اور ابن العرس کو جب جمع کریں گے بنات آوی اور بنات العرس کہیں گے اسی  
 طرح میرٹھی کو مثلاً ابن المطر کہیں گے اور اسکی جمع بنات المطر بنائیں گے اور عوبی

میں یہ ضابطہ کلیہ ہے ایسی ہی سی لفظ میں اور ادون کے جمع کا یہی ہی خاص طریقہ ہے لیکن ہر چاہ نے ہی اس لفظ میں تسامح کہا ہے کہ ہر ہن شعر درسیات گاہ ٹھہر شہر فیضائے کائنات کو قطبِ دائم جہازہ بر سر سکہ دختر است ہا ہا ہا قیدیٰ بن یعقوب نے لی گو نہ یوسف کی خبر لیکن انگلیں دین دیوار زندان ہو گئیں

پہلے روزن کی طرح بے نور ہو گئیں غوغو  
سب قیدیوں سے ہوں ناخوش ہر زمان میں  
ہر زلیخا خوش کہ محو ماہ کنعان ہو گئیں  
(سب سے سبب نہیں مراد ہیں بلکہ سب عشاق مراد ہیں یعنی سب عاشق و قیدیوں  
ناخوش ہوں لیکن زلیخا زمان مصر کی محویت سے خوش ہے کہ مجھ پر تو ثنات کرتی تھیں

خود کی سائن کنعانی پر محو ہو کر ناحقہ کاٹ کر مٹہ رہیں  
جو خون آنکھوں سے بہو کہ ہر شام فراق میں یہ سمجھو ناگاہ شمعین و فخر زین ہو گئیں  
یہو شیب تار فراق میں جو آنکھوں میں خون اور شہ گاتو میں سمجھو ناگاہ و چراغ اندھیر عین

روشن ہو گئے اور یہ باعث شکین ہو گا میرے لئے  
ان پر یہ اور وں لینے خل میں ہم انتقام قدرت حق سی ہی حرمین اگر دل ہو گئیں

اس شعر میں (ہو گئیں) کا لفظ جو ہے اسکی ضمیر ہر زادن کی طرف پہرتی ہے اسے ظاہر ہے کہ ہر زادن سے حور تین مراد ہیں جیسا خواجہ حافظ فرماتے ہیں شعر۔  
نقان زین لولیان شوق و شیرین کار و شہر آشوب و چنان مرد و نصیر از دل کہ ترکان  
خون نیار ادا حال آنکہ فارسی وار دوین غزل کے اصول جو قائم ہو ہی میں محبوب  
اون کے مرد ہی عاشق اور مرد ہی معشوق ہونا چاہئے اور معشوق کی نسبت عشق  
کے صیفون کا استعمال کرنا بھی نہیں درست بلکہ وہ پری آیا اور وہ حور ایک اور  
کلف سب نظم کرتے ہیں سیر نے تو اس باب میں ایسی افراط کی ہے کہ جایا  
اون کے دیوان میں دے کے لونڈے پیرے ہوئے ہیں لکھنؤ کے شہر  
جو کہ انہیں کے فیضیاب تھے اونہوں نے ہی اس قاعدہ کو مسلم سمجھا لیکن  
کسی قدر اصلاح کی لینے چوٹی اور افشان اور سی اور کا جل اور محرم  
اور کرتی اور دوپٹہ اور اپنل وغیرہ کے مضمون کہنا شروع کئے لیکن  
صیفے مذکر ہی کے استعمال کئے مگر جن لوگوں میں فارسی بار دو کے

شعر اترتا کا مذاق پیدا ہو گیا ہے وہ چوٹی اور پخل وغیرہ جو جو لفظ کہ غور تو  
 کے ساتھ مخصوص ہیں اور ان کے استعمال کو اب بھی مکر وہ سمجھتے ہیں اور  
 چھبر صاحب نے جیسی افراط کی ہے اس کو بھی پسند نہیں کرتے وہ چاہتے  
 ہیں مشق بہر رہے اور بے شک مجھ اچھا طریقہ ہے مگر یہ خیال کہنا  
 چاہئے کہ حضرت شمس کے سامنے کعب بن زہیر نے جو قصیدہ پڑھا ہے اس میں  
 وہ کہتے ہیں۔ بیفاء مقبلہ عجزا مدبرۃ عولای شکی منہا قصر لا طول ثر ثر ثر  
 یعنی سامنے سے اسے دیکھو تو چیر چیری اور ناز میں ہے اور کچھا دے کو اس کو  
 دیکھو تو بزرگ سر میں ہے اور اس کا قد کثرت چونہ بہت دراز ہے۔ اور سید صاحب  
 کہتے ہیں۔ بیفاء ان قال الشاب لہا انہضی ثر قالت روادینا تعدی و تمہلکی  
 وہ ایسی ناز میں ہے کہ اگر جوش شباب کہو کہ دراز اوٹھ تو کمر کو لے کہیں بیٹھ  
 بھی کہاں جائیگی۔ واذ اسالت الوصل قال جاکہا و جودی وقال لا لہا لا تفعلی۔  
 اذ حیو ال وصل کردن تو جمال کہے کہ مان بھی جا اور غمرہ سکہا کہ ہرگز نہ ماننا  
 اسی قسم کا ایک شعر یہ ہے۔

ابت الروادف والنہود لعمصھا و من ان تمس ظہور لم یلم یلمونہا و  
 اس کے کولون کے اور سینہ کے اوپر ہارنے قبض کو شک و پشیمانی سے لپٹنے  
 دیا۔ اور نابغہ کہتا ہے۔ واذ اسالت است اجتم جا شامتخرا اے کائنات الابد  
 واذ طعنت لعنت فی مستندف را فی السجۃ بالعیبہ مفرک واذ اثر تحت نرعت  
 عن تحصف نزع الخوذہ بالشاء المحصہ و اور عرب کے کلام میں ایسے  
 بہت شعر ہیں اور یہی شعر بیاض انتخاب میں گل سرسہ میں لیکن فارسی میں  
 یہ بات نہیں اور اگر دو پر فارسی ہی کا بہت اثر پڑا ہے محض اس وجہ سے  
 مصنف کے اس شعر میں اعتراض کی بے شک گنجائش ہے

نیند اس کی ہو یاغ اس کا ہر لائن اس کی ہر تیری زلفین کا بازو پریشان ہو  
 زلفون کے پریشان ہونے سے کنا یہ کیا ہے جوش اختلاط و کثرت بوسوں کا  
 کی طرف اس میں شک نہیں کہ یہ شعر بیت الغزل ہے اور کار نامہ۔  
 میں چمن میں کیا کیا گویا دستان کہل گیا بلبلین نکر سیر کا غزل چمن ہو گیا

لہذا بلبلین غزلین پڑھنے لگیں جملہ مکتب میں سبق پڑھتے ہیں بلبل کا قاعدہ ہے کہ خوش  
 اور آرزو کو سندر زخم نہ کرتی ہے جو مری کوتاہی قسمت سے مرگان ہو گئیں  
 مرگان ہو جانے سے مراد یہ ہے کہ اس قدر میری طرف سے اسکی نگاہیں کوتاہ ہیں  
 گویا مرگان ہو گئیں مگر باوجود اس کوتاہی کے دل سے پار ہو جاتی ہیں  
 بسکہ و کاہین اور سینہ میں ابھرنے لپے سیر کی اپنی بخت چاک گریبان ہو گئیں  
 اس شعر میں آہ کے بار بار اوپر لئے تو اور بار بار ضبط کرنے کو رشتہ بختیہ گر کی  
 حرکت سے تشبیہ دی ہے یعنی متحرک کی متحرک سے تشبیہ جو اور دھڑکتے ہوئے  
 لیکن آہ کے لئے ایسی حرکت محض ادعا ہے متاعا نہ ہے اس سبب یہ  
 تشبیہ ویسی بلیغ نہیں ہے جیسو اور شعر تشبیہ متحرک کے گزر چکے ہیں اور باعتبار  
 مضمون کے شعر بے معنی ہے فارسی وار دو کے شعر انگہ بند کر کے ایسی مضمون  
 کہا کرتے ہیں۔ چھان بختیہ اور سینہ میں جو ضلع بول گئے ہیں لطف سے خالی نہیں  
 وان گیا ہی میں تو اونکی گالیوں کا کیا جواب یا دہن جتنی دعائیں صرف و زبان ہو گئیں  
 یعنی جتنی دعائیں مجھ دینا اتنا محتا وہ بے تائیں زبان کی ہو گئیں  
 جاننا ہی بادہ جسمی ہاتھ میں جام اگیا سب لکیریں ہاتھ کی گویا رجان ہو گئیں  
 گویا کا لفظ اکثر اشعار میں پہرئی کا ہوا کرتا ہے لیکن اس شعر میں ایسا نہیں ہے یہاں  
 سے اگر یہ لفظ نکال دالا جائے تو مبالغہ حد امکان سے تجاوز کر جائے اور  
 مطلب یہ ہو کہ لکیریں سچ سج رنگ جان بنگین اور قواعد بلاغت میں ایسا  
 مبالغہ جو حد امکان سے بڑھ جائے اور سے غیر مدوح سمجھتے ہیں لیکن اکثر شعرا اور  
 زمانہ میں بے تکلف ایسے مبالغہ اور اخلاق کو کہا کرتے ہیں بلکہ اسے صفت  
 سمجھتے ہیں مصنف نے بیان مبالغہ کے گھٹا ہونے کے لئے گویا کا لفظ صرف کیا جو  
 جو کہ فن رخنیں و اشتباہ پر دلالت کرتا ہے نہیں تو مصرع یوں پورا ہو سکتا  
 ہوتا مصرع سب لکیریں ہاتھ کی اور کے رنگ جان ہو گئیں  
 ہم موحہ میں ہمارا گیش ہے ترک رسوم ملتین سب گئیں اجڑا ایمان ہو گئیں  
 ہم موحہ میں لینے و حدیث مبدو کے قائل ہیں اور اسکی ذات کو واحد سمجھتے ہیں

اور واحد جس میں نہ تو اجزائے مقدار ہی ہوں جیسو طول و عرض وغیرہ اور نہ اجزا  
 ترکیبی ہوں جیسو صورتہ اور نہ اجزائے ذہنی ہوں جیسو جنس و فصل و خشکہ اور سکا علم  
 محض کلیات کے ذریعہ سے حاصل ہے جیسو کہیں کہ اسکا شریک نہیں ہے وہ  
 جسم نہیں ہے وہ متغیر نہیں ہے وہ مری نہیں ہے وہ عاجز نہیں ہے وہ باطل  
 نہیں ہے وہ حادث نہیں ہے وہ علت موجہ نہیں ہے یہی سب کلیات کہ  
 انکے اعتقاد سے اور سب امتین باطل و محسوس جاتی ہیں میں اجزائے توحید ہیں  
 رنج و غم و انسان تو مٹ جائی رنج مشکین مجہ پریشان تھی کہ آسان ہو گیا  
 یون ہی گرو تار با غالب تو ای اچھا دیکھنا این سبتوں کو تم کہ ویران ہو گیا  
 یا یہ سمجھو کہ روئے کے تاثیر سے ویرانی ہوئی یا یوں سمجھو کہ سیلاب اشک کے دیران  
 کر دیا لیکن یہ دوسرا پہلو رو نہا ہوا صفوں ہے اور مبتذل ہے۔

دیوانگی سوسوش بہ زنا رہی نہیں یعنی ہماری جیب میں اک تار ہی نہیں  
 کہتے ہیں طرفہ دیوانگی یہ ہے کہ ایک تار ہی گریبان میں نہ چوڑا کر کہ وہ بجائے  
 زار ہوتا اور کشش صم پرستی کے خلاف ہوتا  
 دل کو نیا زحمت دیدار کر چکے دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار ہی نہیں  
 یعنی زحمت دیدار کے پیچھے جب دل کو مٹا چکے اس کے بعد جو خیال کیا تو آپ میں طاقت  
 و تاب دیدار ہی نہ پائی۔ (دیکھا) جہاں افعال قلوب میں سے ہے اور دونوں  
 معمولوں سے متعلق ہے

ملنا ترا اگر نہیں آسان تو سہل ہے دشوار تو یہی ہو کہ دشوار ہی نہیں  
 اوسے شکر کے لئے آسان ہونا اور دشوار ہونا کہتے ہیں جو ممکن الوقوع ہو لیکن جو  
 آسان ہی نہوا اور دشوار ہی نہوا وہ ممکن الوقوع ہے  
 بے عشق محرت نہیں کہتی ہو اور یہاں طاقت بقدر لذت آزار ہی نہیں  
 یعنی عشق میں آزار ضرور ہے اور آزار کی لذت اوٹھانے کے لئے تاب  
 و طاقت نہیں ہے

شوریدگی کو مانتہ سیجی سوزان و ش  
 صحابین ای خدا کوئی دیوار ہی نہیں  
 دیوار ہوئی تو سر کو پھوڑ کر اس دیوار سے نجات پائے  
 گنجایش عداوت اختیار اک طرف  
 یان دل میں صنوف سی ہوسن پار ہی نہیں  
 بنیو دل کو صنف سے وہ افسردگی ہے کہ گنجایش عداوت اختیار کیا ذکر ہوسن پار ہی نہیں

درا بالہا زار سے یہ خدا کو سمان  
 آخر تو ای صرغ گرفتار ہی نہیں  
 یعنی آخر یہ نہ نالہ ہے طیور کی نوحدری تو ٹہری ہے کہ کچھ اثر نہ ہو  
 دل میں ہے یار کی صف شرکان کی روشنی  
 حال انکہ طاقت خلش خار ہی نہیں  
 حال تو یہ ہے کہ خلش خار کی ہی طاقت نہیں اور سپر کاوش شرکان سے مقابلہ  
 کر نیکا جو صلہ دل میں ہو جو دہی  
 اس دگی پہ کون نہ صر جائی۔ ای خدا  
 لڑتے ہیں اور مانتہ میں تلوار ہی نہیں  
 (اور) اس شعر میں حالیہ ہے اور لڑنے میں اختلاط سے مانتہ یا بیگزناطری  
 دیکھا اسد کو خلوت و جلوت میں بار بار  
 دیوانہ گر نہیں ہے تو پیشا رہی نہیں  
 مقام اس کلام کا یہ ہے جیسے مخالف کو اسکے دیوانہ ہو چکا لیکن نہیں ہے یہ ادکا  
 رد کرتا ہے

نہیں ہے زخم کوئی کچھ کے دھوڑ مرتن ہیں  
 ہوا مارا شکلیاں شہ چشم سوزن میں  
 تین زخم کے کینہ سے سوزن کو یاں ہوئی تو رشتہ او سکا تار ایک باس کا بگب  
 ہو سچ کمال دوق تماشا خانہ ویرانی  
 کف سیلاباتی ہی رنگ منہ روزن میں  
 روزن میں پنہ ہونا جہان کو مانع ہوتا ہے اور یہ پنہ اسی سیلاب کا کف ہے  
 جس سے خانہ ویرانی ہوئی اس سبب سے خانہ ویرانی مانع تماشا ہے یعنی سبب  
 کہ سبب سے اردیا اور نصیب الیسا بہت کرتے ہیں  
 و دلیت خانہ بیدار کا و شہاں شرکان ہیں  
 نگین نام شاہی۔ جیسے قطرہ خون میں  
 یعنی قطرہ خون مرے تن میں ایک نگین ہے جس پر سوزن شرکان نے مشق کا نام  
 کہہ دیا ہے اور میں ان سب نگینوں کا جو اہر خانہ ہوں یا امانت خانہ ہوں کہ



کہ ہر قطرہ پر اس کے نام کی ٹہر کی ہوئی ہے  
 بیان سے ظلمت گسری چمکتا مئی  
 شب ہو جو کہ یہ دین منہ دیوار و دیو و دیوتا  
 یعنی پتھر و وزن میرے سید خانہ میں چاند سلوٹ ہو  
 نکویشن مانع بریطانی شور جنوں الی  
 ہوا پر خندہ اجباب سجیت اس میں  
 ماست اجباب میرے جو من جنوں کو مانع ہوئی گویا خندہ اجباب سجیت گریبان ہو گیا  
 لیکن خندہ سے خندہ دندان نام مقصود ہے تاکہ اس سے کتب سے مشابہت ہو جائے  
 ہوئی اوس مہروش کے جلوہ تمثال الی  
 پرافشان جو سر آئینہ میں مثال فرور و زلف  
 (ہوئی) کا اسم جو ہے اور خبر پرافشان ہے عرض میرے کہ جس طرح آفتاب کی  
 شعاع پڑنے سے روزن میں ذرہ پرافشان ہوتے ہیں اسی طرح اوس مہروش  
 کے مکس رخ سے آئینہ میں پرافشان ہوتا ہے  
 بخانوں نیک پادشہوں پر حجت محاکم  
 جو کل ہوں تو ہوں کل حق میں جن جنوں تو ہوں  
 یہ کل کے لئے گلشن میں بھارتے اور جن کے لئے گلشن میں رونق باز رہے۔ اگر گل گل  
 میں ہے تو بیکار ہے اور اگر گلشن میں ہے تو بار ہے اور حجت مخالف میں  
 ہی میرا حال ہے  
 ہزاروں دل مجھوں جنوں عشق نے چمکو  
 سید ہو کر سوید ہو گیا قطرہ خون تیز  
 ہر قطرہ خون سوید انبیا اور سوید اول میں ہوتا ہے تو گویا جوش جنوں کی بدولت  
 اسد زندانی تاثیر الفتا خوبان ہوں  
 ہزاروں دل مجھوں کے  
 جم دست نوازش ہو گیا طوق گردن  
 یعنی مشقوں نے نوازش و مہربانی سے جو میرے گلے میں بائیں ڈالیں تو وہ میرے  
 لئے طوق بن گئیں اور مجھے اسیر کر لیا اور اسکی تاثیر نوازش میرے حق میں نکال  
 ہو گئی ورنہ درحقیقت نہ زندان ہونہ طوق ہے

سحر جہاں کے اپنی تلخ چاک ہنیر  
 سوا خون جگر سو جگر میں خاک

دنیا کے کہانے میں میں خاک ہی مرہ نہیں ہاں خون جگر پیئے آئینہ لذت ہے  
 جگر میں خون ہی نہیں رسوم کا استعمال اب ترک ہوتا جاتا ہے۔

مگر غبار ہو ہی رہا اور لیجائے وگرنہ تاب تو ان بال پرین خاک نہیں  
 یہ کہ بیش شمل کی آمد آمد ہے کہ غیر جلوہ گل ریزین خاک نہیں  
 بھلا اویسی نہ سی کچھ مجھ ہی کو رحم آتا اثر صری نفس نے اثرین خاک نہیں  
 خیال جلوہ گل سے خراب میں میٹش شراب نہ کو دیوار و درین خاک نہیں  
 ہو اہوں عشق کی غار مگر سی شہ نہ سوا حسرت تعمیر گہ میں خاک نہیں  
 ہمارے شعر میں ابھی فصل لگی و آئند کہلا اے فائدہ عرض نہیں خاک نہیں  
 (کہلا) کے قائل کا حذف اس نظیر کے سبب سے شاید شعر میں درست ہو جائے تو ہو جائے  
 ورنہ محاورہ تو یہ ہے کہ بیہ حال کہلا - بولنے میں کہی لفظ حال کو حذف نہیں کرتے

دل ہی تو ہر شگ و شست و رو بہر آگین رو بین گم ہزار بار کوئی بہن تاکو کیوں  
 دینین جرم نہیں فرہین اہسان نہیں بیہی میں ریزیم ہم تعمیر اہالی کیوں  
 جب جمال افروز صورت ہر نیم روز آپ ہی ہو نظارہ روز و شب کیوں  
 وشہ عمر جان ستان ناؤں زنی مٹاہ شہی عکس رخ سہی سائیر آگ کیوں  
 مطلب یہ ہے کہ تیرے سامنے ہی کئی گانا نہیں آچا کوئی غیر کیا تو ملا زخو کس



کہ دیکھہ دل یوں لے لیتے ہیں ڈٹ ڈٹ کر خدا کریم خدا کریم  
رات کے وقت میری ساتھ قریب آئے وہ یاں خدا کریم خدا کریم  
خدا کریم کہ وہ آئے لیکن خدا نہ کرے کہ یوں آئے کہ رات کے وقت میرے پاس  
اس شہر کی بندش میں تعیند ہے مگر یہ زمین ہی ایسی ہے - (میرے) اور (ساتھ  
لے) حال ہے - اصل میں میرے ہوئے اور رقیب کو ساتھ لے ہوئے تھا

(ہوئے) لفظ اکثر ترک کرتے ہیں ڈٹ ڈٹ کر  
غیر رات کی بانی یہ ہے جو کہا تو دیکھو سامنے آن بیٹھنا اور یہ دیکھنا کہ یوں  
(یوں) کے لفظ میں مصنف نے دو معنی رکھے ہیں ایک تو یہ کہ میرے اس سوال  
اور سکا میں سے آن بیٹھنا اور عرصہ کی نگاہ سے میری طرف دیکھنا دیکھو کہ یوں تم  
کتنی کر کے لکھو دو سو معنی ہیں کہ میرے اس سوال پر ذرا دیکھنا اس کا سامنے آن بیٹھنا اور دیکھنا کہ یوں  
دو مثالوں سے سامنے آن بیٹھنا - اکثر معنی لوگوں نے آئے کے لفظ کو ترک کر دیا  
آن کر کے بدلے اگر اور آن بیٹھنا کے مقام پر آ بیٹھنا صبح سمجھتے ہیں - دلیل اوکھی ہم  
ہے کہ آنا جانا کہا پانا وغیرہ میرے الفاظ میں - او نہیں (نا) علامت متعدد  
اور جب فعل ان سے مشتق ہوتا ہے تو کہتے ہیں پا کر کہا جاکر اسی طرح اگر  
بھی ہونا چاہئے اس میں لون کہاں سے آگیا لون اگر تباہ علامت متعدد  
وہ فعل میں کیوں باقی رہنے لگا لیکن تمام مضی کی زبان پر آن کا لفظ ہے اور

نماز رہ میں قیاس بخوی کو کوئی دخل نہیں  
بزم میں اسکو رو برو کیونچہ خوش ہوئی  
او سکی تو خاموشی میں بھی یہی حال  
لینے وہ نہیں تم بھی خاموش بیٹھو ڈٹ ڈٹ کر  
میں نے کہا کہ بزم ناز چاہیے خیر ہوئی  
سن کے ستم ظریف کو جبکہ اوٹھا دیا  
اب غصہ خالی ہو گئی  
وہیکہ کو میری آجھوئی جان لگی ہو کر  
جسے کہا جاتی ہیں ہوش کس طرح  
ابنہ دیکھو ہوش اس طرح اور میں  
کے کوئی یار میں نے علی وضع کیا دیتی  
آئینہ اربن لگی حیرت نقش پاکہ یوں  
نقش نے سجھ دیا دیا کہ اس طرح خاک میں ل کر اور جلوہ من سے حیرت زدہ

ہو کر کہ چہ پیشوق بین رہنا چاہئے پڑ پڑ  
 گرتی دل میں بہ خیال و عمل پیشوق کل دل  
 یعنی اگر تجھے یہ خیال ہو کہ بعد از حقیقی ملک ہو چکر کیونکر نذر ال شوق ہو جائیگا اور کس طرح  
 اتحاد پیدا ہوگا تو منوج مجباً کو دیکھ وہ بیمار ہی ہے کہ اس طرح دست و پا رستے مارے  
 آخر اتحاد ہو جانا ہے جو کہ میرزا الہیان دیکھ رہا ہے  
 جو یہ کہ کہ یہ کشتہ کیونکر ہو رشک فارسی  
 گفتمہ غالب ایک بار پڑھو اور سنا کہ یوں  
 کیونکر کے مقام پر کیونکہ اب ترک ہو گیا پڑ

روایف و اوصاف شاید کثرت نظارہ سے واپس  
 حیرت و دل اگر فترت دہی گرم تاشا ہو  
 شگ چشم سونا حاسد کی صفات کہیں سے ہے اور (گرم تاشا ہو) یعنی دنیا کو دیکھ کر حاسد  
 یہ کہ تجربہ کے بعد تجھے معلوم ہو جائیگا کہ حسد کرنا بے جا ہے دنیا میں دولت کیلئے  
 کوئی سبب نہیں اور کار ہے ہر جگہ ہی حال ہے  
 بقدر حسرت دل چاہی ذوق سفاخی  
 بہرین ایک کوشش و اس کے کیفیت و بار  
 فارسی کی اصطلاح ہے کہ حاضی کو تراسن کہتے ہیں اور اب ہفت دریسے کثرت سواہی  
 کا استعارہ کیا ہے  
 گروہ سے وند گرم خرام ناز اجاوی  
 کف ہر خاک یعنی ہر کف خاک قمری بن جائے اس سب سے کہ قمری کا رنگ خاکستری ہو  
 کف ہر خاک گلشن شکل قمری نالہ نسا

جبین جان تو نہ دو طعنہ کیا کہین  
 کتبہ کیا تو کیا ہو کیا کہین سنگدہ کو میں چھو لئے والا ہوں پڑ پڑ  
 طاعت میں رہی نہ میوان کہین کی لاک  
 یعنی بہشت میں جو شہد و شہاب کی نہر ہیں اس کی طبع میں جہاد کی تو کیا اچھٹ  
 ہوں نہ حرف نہ کیوں نہ ورم ثواب  
 پیرا لگا ہی قوط قلم سے نوشت  
 یعنی اپنے ہمدرد ہی میں یہ ہے کہ راہ ثواب سے نہ صرف رہیں  
 غالب چہ اپنی سعی ہو کہنا نہیں بچے  
 خرمن جلا اگر شمع کہنا ہی ٹھٹھ

مقام شکایت میں دریافت کر غم کو لہنا کہنہ میں ڈالو

وارستہ اس سے کہیں محبت ہی کیوں نہ ہو  
 یعنی ہم اس خیال سے آزاد ہیں کہ تم سے ضد کریں کہ محبت ہی ہم سے کر دغم اگر محبت  
 نہیں کرتے تو عداوت ہی کر دلیکن انجی سے کر دغیر کی شرکت عداوت میں ہی ناگوار ہو  
 چھوڑا نہ مجھ میں ضعف نہ رنگ اختلاف کا  
 ہوا چ بار نقش محبت ہی کیوں نہ ہو  
 شدت ضعف سے تاب اختلاف مجھ میں نہ رہی کہ نقش محبت تک دل پہ بار ہے رنگ کا  
 لفظ فقط تصویر کینا سب بات سے ہے

ہر چند بر سبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو  
 کہنہ میں ہر چند غم غیر کی شکایت کی لیکن ادس کا ذکر ہی کیوں کیا۔  
 پیدا ہوئی ہے کہتی ہیں۔ ہر درد کی دوا  
 (یون) یعنی رگوں کا پیہ کھنا سچ ہو تو مرض عشق کی چارہ سازی کیوں نہ ہو لیکن  
 بیماری عشق کی کوئی دوا نہیں پیر کیونکہ یقین مانتی کہ ہر درد کی دوا پیدا ہوئی ہے  
 والا نہ بیماری کے کسی سے معاملہ ہے  
 یعنی کسی کا احسان ہے کہ سب کے احسان بچایا۔ لوگوں کے کچھ اور نفع نہوتا تو حیات

تو اون سے ہوتی۔ اب خجالت ہی مجھے ہے تو اب غریبی سے ہے  
 ہوا میں بچا خود انکے محشر خیال  
 یعنی خلوت میں ہی تو تصور و خیالات کا ہنگامہ کر رہا ہوتا ہے وہ کیا انجمن سے کم ہے  
 غرض کہ تخلیہ نفس بہت مشکل ہے اور خطرات قلب پر قابو پانا بہت دشوار ہے  
 عارفانہ شہر ہے

ہنگامہ زہنی ہوتا ہے افعال حاصل نہ کر دہر ہی عبت ہی کیوں نہ ہو  
 یعنی کسی سے کچھ حاصل کرنا اور احسان لینا باعث افعال ہے اور افعال میں زہنی  
 عبت ہے۔ یہ قیاس نتیجہ ہوتا ہے اس قضیہ کا کہ کسی سے کچھ حاصل کرنا پستی عبت کا  
 باعث ہے تو زمانہ سے کچھ نہ حاصل کرنا چاہیے اور کچھ نہیں عبت ہی  
 کیوں نہ ہو

وارستگی بہانہ بیگانگی نہیں ہے  
 اپنی سر کرنے غیر ہے۔ وحشت ہی کیوں نہ  
 یعنی وارستگی آزاد آدمی اسکا نام نہیں ہے کہ بیگانگی و وحشت کا بہانہ کر لیا اور ہم  
 سمجھو کہ دنیا سے آزاد ہو گئے۔ اسے بیگانگی و وحشت ہی کہتا ہے نفس سے  
 کرنے غیر سے

مٹا ہوا وقت فرصت ہی کا غم کوئی  
 عمر عزیز صرف عبادت ہی کیوں نہ  
 یعنی عبادت کا جو عمر ہے اس سے اور بڑھ کر انسان حاصل کر سکتا ہے یہ محض  
 عبادت میں اگر مہلت حیات کو صرف کر دیا تو کیونکر اس کا غم ہو گا یہ فرصت ہی

عجب سوچ ہے کہ پھر نہیں ہاتھ آنے کا  
 اوسنہ خود کی دوسری اونیٹہ نہیں آسکتا  
 اس میں ہمارے یہ قیامت ہی کیوں نہ  
 گو قیامت میں سب کا اوٹھنا ضرور ہے لیکن ہم اب نہ اٹھیں گے۔ (اب نہ اٹھیں گے)  
 اور (اب نہیں اٹھتے) اس طرح کے فعلوں میں مطلب دونوں فعلوں کا ایک  
 ہی ہوا کرتا ہے لیکن دوسرے فعل میں تاکید بھی نکلتی ہے کہ وہ پہلی میں نہیں ہے

قفس میں ہو کر اچھا نہیں چاہیں گے  
 صبر و نابر کیا ہی نواسجان گلشن کا  
 یعنی بچے گرفتار محن اور سرگرم نالوشیوں دیکھ کر جو لوگ کہ شاد کام ہیں وہ کیوں

نصرت مجھ سے کرتے ہیں اور ان کا میں کیا لیتا ہوں  
 نہیں گریہ می آسان نہ ہو یہ شکلیں نہ وی ہوتی خدایا ارٹو دی دوست شر  
 یعنی اگرچہ دشمن کو میرا ہمراہ دوست کا ہدم ہونا مشکل ہے لیکن میرا شک کیا کم ہے

سیر سے لئے کہ وہ ہی اگر زوے دوست رکھتا ہے  
 نہ کلا آنگہ سیر ہی اک انساں جی آئیر  
 سوزن سے سوزن غم مراد ہے جسکا مقام سسینہ کے اندر ہے اور سوزن سے

بہار ستارہ نہ لین تو شعر عامیہ نہ ہو جائیگا جیسے نا فہم شعر غیر واقعی باقی نظم  
 کہ دیا کرتے ہیں بان اگر سسینہ کی جگہ سسینا سمجھو تو اس ستارہ کی ضرورت نہیں  
 خدا شرمناک ہاتھوں کو کہ رکھتے ہیں انکڑیں کہیں سیر کرنا جو کہیں جاننا کے واسطے  
 یعنی رخصت کے وقت تو اوسکے واسن کو اور فراق کی حالت میں میرے گرجان

ابھی ہم قتلگاہ دیکھنا آسان سمجھتے ہیں **ہنہیں دیکھا تھا** جو خون میں سرخ توں کو  
 مشوق کی خون ریزی میں اغوا کیا ہے کہ حد عمار سے خارج ہو گیا ہے۔  
 ہوا چرچا جو میرے پاؤں کی زنجیر بنی کا کیا بیتا بگن میں چند بین جھپٹے ہیں کو  
 یعنی میری دیوالی وہ مرتبہ رکھتی ہے جو کہ آہن کو آرزو ہے کہ زنجیر بتکر مجھ سے ٹھوٹے  
 ہو۔ لفظ کان میں اعلان نون ہونا بیان میرا معلوم ہوتا ہے کہ  
 خوشی کیا اہمیت پر میرے اگر سو بار بار آؤں **بجھتا ہوں** کہ وہ ہونے لگی ہے یہی برتن کو  
 یعنی مراد آنے سے پہلے امرادی کا سامان ہو جاتا ہے  
 وناواری شہر اسٹوار می اصل کا ہے **مرہٹ خانہ میں تو کہیں گلاؤں** و برتن کو  
 یعنی وناواری و پاداری ہر حال میں بیان تک کہ کفر میں ہی قابل قدر ہے کہ  
 شہادت تھی مرہٹ جو ہی تھی مجھ کو **جہاں تلوار کو دیکھا جہاں دیتا تھا گرد کو**  
 تلوار استعارہ ہے ناز و ادا و جو رجھا سے اور گردن جہاں لکنا یہ ہے گوارا کرنے سے  
 اور شہادت سے خون آزاد مراد ہے اور اگر معنی حقیقی پران لفظوں کو لین  
 تو شعر کا کوئی محصل نہیں رہتا کہ  
 نہ لٹاؤں کو تو کب تک کو یوں **خبر سوتا** رہا کہ کٹا نہ چوری کا و دیتا ہو رہا کو  
 یعنی تعلقات دنیوی تکلیف و ستونش سے حالی نہیں جدائی اس سے ناگوار تو ہوتی ہے  
 لیکن راجت اسی میں ہے  
 سخن کیا کہ نہیں سکتی کہ جو ان کے **جگر لیا ہم نہیں کہتے کہ بہو دین جا کہ سدا بخو**  
 یعنی جگر کا وہی کر کے شعر ترکانا سعدون کو کہو در جوابہ نکالنے سے بہتر ہے کہ  
 مرہٹ شاہ سلیمان جاہی نسبت نہیں تھا **فریدون و جم پیر و داراب و ہمن کو**  
 یعنی یہ سب کفار میں سے ہے کہ

دہوتا ہوں جب میں پندرہ کو اس میں **پانو** رکھتا ہے صد کہیں کی باہر لگن کے پانو  
 اس مضمون کو مصنف نے سحر توں کے محاورہ سے نکالا ہے وہ کہتی ہیں خدا کرے  
 تیرا شوہر تیرے تلوے دھو دھو کر پئے اور پانی دار و دار کرے یعنی بہت  
 چاہے ورنہ تلوے دھو کر پینا حقیقت میں کوئی انداز محبت نہیں ہو اور اصل



اس محاورہ کی یہ معلوم ہوتی ہے کہ ہندون میں برہمن کے پاؤں کو پوجتے ہیں اور اعمال پرستش میں سے یہ بھی ہے کہ اس کے پاؤں کو پوجتے ہیں اور اس دھوون کو متبرک سمجھتے ہیں جو دھوون میں اس محاورہ کو استعمال کرتی ہیں اس سے غرض یہ ہوتی ہے شوہر تیرا اس قدر چاہئے کہ تیری پرستش کرے۔

آج کل کے رسم خط میں پاؤں میں نون داد سے سوخا لکھا جاتا ہے اور یہ غزال میں اعتبار سے نون کی ردیف میں ہونا چاہئے ہتی لیکن بعض شعرائے دہلی کو اس میں اصرار ہے کہ پاؤں میں نون داد سے مقدم ہے مگر قاعہ کے اس شعر میں عجب طرح سے پاؤں کا لفظ موزون ہو گیا ہے۔ یہ تو کرتا ہی پاؤں سے سر کی تسمیہ ہی اپنی جگہ پاؤں سے عزیز اب پہلو مصرع میں اگر پاؤں لکھیں تو موزون نہیں رہتا۔

دی سادگی سوجان۔ پڑوں کو کج کے پاؤں۔ یہاں کیونٹ ٹوٹ گئی پیر رن کے پاؤں کسی کی مصیبت پر جوش محبت میں تکتے ہیں کہ ہے میں اس کے پاؤں پڑوں اور یہ بڑے محاورہ کا لفظ ہے۔ اور التجا کے لئے تو پاؤں پڑنا مشہور بات ہے۔ اس شعر میں مرزا صاحب یہاں کا لفظ ضلع کا بول گئے ہیں مگر کیا کرتے مصرع میں ایک رکن کم پڑتا تھا۔

بھاگتے ہم بہت سوادسی کی سزا ہے۔ ہو کر اسیر داتا جی میں را سرن کے پاؤں اس شعر کے جو لکھنی کی حقیقی ہیں تو شاعر کا کلام نہیں معلوم ہوتے مان اگر یہ سب لکھتے اسنا کہ مجھ تو وہ بھی صاف نہیں ہے ڈھڈھ۔

مصرع کی جستجو میں چہ اسوں جو دور دور۔ تن ہی سوا نگار میں اس سے تن کے اس شعر میں اور اس سے قبل کے شعر میں طلب ہے کہ جس چیز سے یہاں کہتے ہیں ادھی سامنا ہوتا ہے اور جس آفت کی چارہ جوئی کرتے ہیں ادھی میں ہستی میں ڈھڈھ اندری ذوق وشت نوردی۔ کہ بعد ہتی میں خود بخود صریح اندر کفن کے پاؤں حالت ذوق وشت میں خود بخود پاؤں کا ہلنا غلطی نظر بات ہے اور مصنف نے اسے

پہلے اسے نظم کیا ہے اور تو یہی دلچسپ میں مریخ چن کے پاؤں ہر جوش گل بہار میں گل۔ کہ ہر طرف اور تو یہی دلچسپ میں مریخ چن کے پاؤں

یعنی اس قدر نشو و نما ہے کہ نصائے جو میں ملا کروں کے باؤں رگ گل میں اولجھتو  
 میں اور باؤں اولجھنا کنا یہ اس سے بھی ہے کہ باغ پر سے جو طائر گزرتا ہے  
 اس کا آگے بڑھنے کو جی نہیں چاہتا اور یہیں گر پڑتا ہے ۔ کہتے ہیں آج اور سب نازک بدن کے پانوں  
 نراکت کے بیان میں اعراق ہے کہ خواب میں جانے سے باؤں دکتے ہیں  
 غالبی کلام میں کیونکر صراحت ہو پیتا ہوں دیو کی خیر شیریں سخن کو پانوں  
 شیریں سخن حسد کے ضلع کا لفظ ہے

وان اسکو ہول ہول ہوتوان میں ہون شہر  
 سو اسکی و خفقانی ہونا ادا سے مستحقانہ سچو  
 اپنی کو دیکھتا نہیں فوق ستم تو دیکھ آئینہ تاکہ وید کا ٹخیر سے ہنو  
 جب تک چشم ٹخیر کا آئینہ ہنو گاہ سبک آرایش نہیں کرتا اور اپنی صورت نہیں دیکھتا

وان ہونچ کر خوش آگے ہم ہے ہم کو صدر رہ آہنگان میں بوس قدم ہونچو  
 یعنی باؤں کا یہ سلوک دیکھ کر کہ کوچہ مشکوق میں لے آئے اوکھا بوسہ لینے کے لئے  
 مجھے یہ غش آتا ہے اور غش آئینی سو صورتیں ہیں غرض کہ سو سو طرح سے اپنے  
 قدم کی زین بوسی کر نیکو جی چاہتا ہے لفظ ہم باضافت و بلا اضافت دونوں طرح  
 صحیح ہے لیکن اردو کا محاورہ یہی ہے کہ اس لفظ کو بے اضافت بولتے ہیں  
 فارسی عربی کے جتنی لفظ دو وچ ہیں ان میں محاورہ اردو کا اتباع کرنا ضرور  
 ہی ورنہ نخل فصاحت ہوگا

دل کو میں اور مجھ دل محو و فار کہتا ہوں کس قدر ذوق گرفتاری ہم ہی ہم کو  
 یعنی مجھے دل اور میں دل کو چاہتا ہوں کہ گرفتار و فار ہے  
 ضعف سے نقش ہے صویر طوق گردن تیری کوچہ سی کہاں طاقت رحم ہی ہم کو  
 جس ناتوان کو گلے میں ایسا بہاری طوق بڑا ہو وہ اپنی جگہ سے کہاں بل  
 سکتا ہے

جان کر کے تامل کہ کچھ امید ہی ہو یہ نگاہ غلط انداز تو سم ہے ہم کو  
 یمنو مجھے اپنا عاشق جان کر تامل کر تو کچھ رحم آجانیکی امید ہی ہو لیکن ایسی نگاہ  
 نا اشنا یا نہ تو سیرے لے رہے ہیں  
 رشک سم طرحی و درواثر بانگ حنین نال مرغ سحر تیغ و دودم سے ہم کو  
 ایک بارہ اس تلوار پر رشک ہم زبانی ہے اور دوسری بارہ خود اسکی فریاد  
 کا درد ہے

سراوڑ انیکے جو وعدہ کو مکر چاما ہنس کے بولے کہ تری سر کی قسم ہوگا  
 (یمنو تری سر کی قسم تیرا سراوڑ ادا دین گے) یوں بھولہ تیرا سراوڑ انیکے تو قسم  
 مسک کو یعنی تیرا سراوڑ ادا دین گے ہو  
 دل کے خون کر نیکی کیا وجہ ولیکن ناچار پاچے روتی دیدہ اعم ہے ہم کو  
 یمنو اشک حنین آنکھوں میں نہونے سے اٹھیں پے روتی رہتی ہیں اگر کچھ خیال نہوٹا

تو دل کو خون کر نیکی اور کوئی دھن نہ بھٹی  
 تم وہ نازک کہ خموشی کو فغان ہے ہم وہ عاجز کہ تامل ہی سم ہے ہم کو  
 یمنو میں لانا تو ان ہوں کہ سے منی تہہ کہ تامل کیا تو میں اس سے بیکی سم  
 سبجا اور تم ایسے نازک ہو کہ لہ یاد سے میں زبان روک کر خاموش ہو رہا  
 تو تم اس سے بھی نہ یاد سمجھے پڑ پڑ

لکھنا آئیکہ باعث نہیں کہلتا یمنو ہوس سیر و تاشا سو وہ کم ہے ہم کو  
 مقطع ساسلہ شوق نہیں ہے یہ شہر غم سیر تحف و طوف حرم ہے ہم کو  
 لئے جاتی ہے کہیں ایک توقع غالب جادو رہ گشت شکاف کرم ہے ہم کو  
 سحر آخر سے اس قطع کا نہ ملے کہ کسی امید پر کہیں جاتے تھے اٹھائے راہ  
 میں لکھنویں ہی نہیں اور یہ غل کہی ہو یہ ہے کہ غالب اس شخص لکھنویں  
 مشہر میں آئے اور کچھ اسکا ذکر کسی سے وہاں سننے میں نہیں آیا کہ کب  
 آئے اور کہاں آئے اور کیا ہوا پڑ

سم جانو تم کو غیر سوجور سم و راہ ہو مجھ کو ہی پوچھتو کہ تو کیا گناہ ہے

تم جانو تمہارا کام جانے میں کچھ دخل نہیں لیکن غیری ملاقات میں ہم سے ترک  
 ملاقات کا کیا سبب ہے  
 بچتے نہیں مواخذہ رور محشر سے قاتل اگر فریضے تو تم گواہ ہو  
 لیون تم نہیں بچتے اور لیون میرا قاتل مطلب یہ کہ تم گواہی میں تو پکڑے جاؤ گے  
 اگر قتل کے الزام سونچ رہے ہو  
 کیا وہ پی بیگنہ کش و حق شناس بن مانا کہ تم لیون نہیں خورشید و ماہ ہو  
 رولف و قافیہ شاعر کو عبور کرتا ہے تو پہلے پھر کا مصرع کہہ لے اسی سبب سے (وہ)  
 کی لفظ میں اضمحار قبل الذکر یہاں ہو گیا ہے یہ خیر خورشید و ماہ کی طرف  
 اوپر ہوا نقاب میں ہے او کی ایک تار سے  
 لیون عشق پر کسی آنکھ ڈالنا گوارا نہیں تار نقاب پر پی لگا دہم گزرتا ہی  
 اس دہم کا بیان اور طرح سے ہی ہو سکتا تھا مگر مصنف نے تار نقاب کو اختیار  
 کیا کوئی وجہ ترجیح کی نہیں معلوم ہوتی مثلاً بیٹھو شمع روزن در سر ذرا الگ ہوتا  
 ہون میں الخ۔ عارض بر اون کے پڑتی ہے عقد کہ کی چوٹ ہوتا ہون میں الخ۔  
 جب تک کہ چہنا تو پیرا کیا جگہ کی قید مسجد ہو مد رسہ ہو کوئی خالق ہوا  
 جن جگہ لطف زندگی بنا جب وہی جگہ چہٹ گئی تو پیرا کہیں جانیکا انکار نہیں رہا  
 حاصل زمین ہی شعر ہے  
 سستے ہیں جو بہشت کی تحریف در سست لیکن خدا اگر یہ وہ تیرا جلوہ گاہ ہو  
 سب در سست سے یہ مطلب ہے کہ میں اسکی خوبی میں کلام نہیں سوا اس کے کہ اگر دیدار  
 دیاں ہوا تو چہرہ نہیں  
 غالب ہی گریو تو چہرہ الیسا ضرر نہیں دریا ہو یارب اور مر بادشاہ ہو  
 لیون میری عمر ہی بادشاہ کو ملے

اے وہ بات کہ ہو گفتگو تو کیونکر ہو کہے سے کچھ نہوا پیر کہو تو کیونکر ہو  
 اس غزل کے اکثر شعروں میں کیونکر ہو لکھنؤ کے محاورہ سے الگ ہے۔ بیان

کیونکر ہو مصنف نے اہل ملی کی طرح کیا ہو کی جگہ پر کہا ہے یعنی اب وہ دن نہیں  
 رہے جو ہم کہا کرتے تھے دیکھیں اون سے گفتگو ہو تو کیا ہو۔ کہہ سکتے ہیں چکے اور کچھ  
 بنوا اب چھکین تو کیا ہو دوسرا پہلو یہ بھی ہے کہ جب کہے سے چھ بنوا تو پھر  
 بناؤ اب کیا ہو اور اب کیا کریں

ہمارے ذہن میں اس نکتہ کا ہر نام وصال  
 یعنی اسی نکتہ ہی میں ہم غور سے ہیں وصال کہی نصیب نہیں ہوتا اور نہ ہی  
 ادب کے اور بھی شکوک تو کیا کیجئے جیسا ہوا اور یہی گو کہ تو کیونکر ہو  
 اس میں کیونکر ہو کی جگہ کیونکر بنے عمارت میں ہے یعنی جو ادب کے ساتھ شکر  
 رکھے ہوئے ہے اور عشق کو جیسا ہے پھر بات کیونکر بنے

متہدین کیونکر گزارا صحت پرستوں کا  
 یعنی جیسی تمہاری خوش ہے اگر بتوں کی ایسی ہی ہو تو گزارا کیونکر ہو  
 اوجھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ جو تم سے شہر میں ہیں ایک دن تو کیونکر ہو  
 یعنی آئینہ میں اپنے عکس کو تو دیکھ کر تم اوجھتے ہو اگر شہر میں تمہاری صورت کے  
 دو ایک میں ہوں تو کیونکر بنے۔ جہاں یہی کیونکر ہو مصنف نے کیونکر بنے

کی جگہ پر کہا ہے  
 جسے نصیب ہو روز سیاہ سیر وہ شخص نہایت کیونکر ہو  
 کیونکر ہو یعنی کیونکر بنے مطلب یہ کہ سیر وہ دن کہے اس سبب کہ ایسے روز سیاہ  
 کو دن کہتے نہیں بن پڑتا

ہمیں بہ اون سے امید اور اونہیں ہمارے  
 یعنی ہمیں امید کیونکر ہو اور اونہیں قدر کیونکر ہو۔ بندش میں تنقید ہے۔ اور وہ  
 کی ہ کو قافیہ کے لئے واو بنایا ہے اس لئے کہ یہ ہ تلفظ میں نہیں ہے بلکہ لہجہ  
 حرکت ماقبل کے لئے ہے جیسی ہ لالہ و زلالہ و نہ کہ وغیرہ میں ہے تو دوسرا  
 محض اشباع حرکت سے پیدا ہوا ہے اور وہی بیان حرف ردی ہے جس میں  
 دریا کا قافیہ لالہ کریں اور حرکت لام کے اشباع سے جو الف پیدا ہو وہی  
 حرف ردی قرار دین لیکن میر کی زبان پر (وہ) کا لفظ بفتح وا وحتما اور (ا)

ملفوظ تہی یہ شعر اٹکا شاہ ہے۔ کہتا ہے کہ تو تھکویان یہ مکر تو وہ کر ڈ

غلط نہ تھا ہمیں خطریرگان نشلی کا نہ مانے دیدہ ویدار جو تو کیونکر ہو  
یعنی اس کے پاس سے خط آتا باعث نشلی ہم سمجھتے تھے لیکن چشم ویدار طلب مانے

بتاؤ او مشہ کو دیکھ کر کہ مجھ کو قرار یہ پیش ہو رگ جان میں ضرور تو کیونکر ہو

اردو کے مذاق میں مرثوہ کی (۱) کارگزار اسعلوم ہوتا ہے مصنف نے میخان فارسی  
گوئیوں کا اتباع کیا ہے اس شعر میں نہایت تعقید ہے اسکو شعر میں یوں کہیں  
کہ اس کی مرثوہ کو دیکھ کر یہ بتاؤ کہ ایسے نشتر رگ جان میں ضرور ہوں تو قرار

مجھے جنوں نہیں غالب بقول حضور تھکویان کیوں ہو تو کیونکر ہو

دوسرا شعر حضور کا ہے اور زمین فرماشی ہے جس میں قافیہ نثار مصنف نے  
کمال کیا کہ اس زمین میں ہمیشہ کو پورا کیا لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اسناد کمال  
کے لئے سب کچھ روا ہے ورنہ گفتگو اور کہو اور دو اور دیدار جو اوغالیہ ہو  
وغیرہ قافیوں سے احتراز کرنا بہتر ہے

کدو می کے کدو کو لی نواج فغان کیوں جو نہ جو بل ہی سینہ میں تو چھین کر لیا

یہ شعر بھی پر عاشق ہو کر چھوڑا اس کی فریاد کرنا کیا ہے سب کے لئے لیا پوچھیں کہ ہم سر کر لیا

اس نظم نے وہ انداز لیا ہے کہ شریں ہی ایسے جربستہ فقرے نہیں ہو سکے گا  
کیا غنوار نے رسوا لگا اس محبت کو نہ لاوی تا جب غم کی وہ سیرازوان کیوں

محبت سے غنوار کی شغف مراد ہے۔ اس شعر میں مصنف کے انشا پر داری را دل ہے  
کیا جلد خبر سے انشا کی طرف بجا دیا ہے (کیا غنوار نے رسوا) بس اتنا ہی جملہ چھوڑ

اور باقی شعور ان سے یعنی (لگے) اس محبت کو کو سنا ہے اور دوسرا شعر  
سارا ملامت و سرزنش ہے۔ دوسرا امر وجہ بلاغت میں سے مضمون تو

تعلق رکھتا ہے یعنی اپنے غم دل کی حالت بکنا یہ ظاہر کی سب سے غمخوار  
ایسا بیتاب و مضطرب ہو کہ اس کے اضطراب سے راز عشق فاش ہو گیا۔ جبران  
و مبدع و کچھ دیکھ رہا ہے غم مارے ڈالے ہی جھٹکے تو ہین ڈالے اس کی آستان کیونچ  
و فاکیس کی کہاں کا عشق جب سے پڑا تو پھر اس کی دل تیرا ہی سنگ آستان کیونچ  
یہ شعر رنگ و سنگ میں کوہ پڑا ہوا ہے ایک مکملہ یہ خیال کرنا چاہئے کہ بیان غالب  
کے لئے دو لفظوں کی گنجائش نہیں ہے ایک تو (بے وفا) دوسرے (سنگدل)  
اور بے وفا کا لفظ ہی مناسب رہتا ہے معنی اور لفظ۔ اس سبب سے کہ اول شعر  
میں وفا کا لفظ گزر چکا ہے اور سنگدل کا لفظ ہی معنی وہی مناسب رہتا ہے  
اور لفظ ہی ویسی ہی مناسب ہے۔ اس سبب سے کہ آخر شعر میں سنگ آستان کا لفظ  
موجود ہے لیکن مصنف نے لفظ بے وفا کو ترک کیا اور سنگ دل کو اختیار  
کیا باعث رجحان کیا ہوا۔ باعث ترجیح بیان نثر کی ہو اور لفظ بے وفا کو دیا

بہت دور جا بھی  
ففسن مجھ سے روداد چمن کتنے ڈر ہدم گری مجھ سے کل بجلی وہ میرا شیا کیونچ  
اس قدر معانی ان دونوں مصرعوں میں سما گئی ہیں کہ اس کی تفصیل بیان لطف سے  
خالی نہیں ہے اہم ایک طائر چمن اور شیں سے جدا ہو کر اسیر ہو گیا ہے { اس مضمون  
پر فقط ایک لفظ نفس اشارہ کر رہا ہے۔ ۲) اس نے اپنی آنکھوں سے باغ میں  
بجلی گر کر ہوئے دیکھی ہے اور ففسن میں مترود ہے کہ بجائے سیرا شیا نہ سچایا  
جل گیا) اس تمام معانی پر فقط کل کا لفظ دلالت کر رہا ہے۔ ۳) (ایک اور طائر  
جو اس کا ہم صفیر و ہدم ہے وہ سانسے کسی دخت پر اگر بیٹھا ہے اور اسیر  
ففسن نے اس سے روداد چمن کو دریافت کرنا چاہا ہے مگر اس سبب سے کہ اس کا  
شیں جل گیا ہے طائر ہم صفیر مفصل حال کہتے ہوئے پس و پیش کرتا ہے کہ  
اس آفت اسیر میں شیں کے جلنے کی خبر کیا سناؤں) اس تمام مضمون پر  
فقط یہ جملہ دلالت کرتا ہے کہ مجھ سے روداد چمن کہتے نہ ڈر ہدم۔ ہم علاوہ  
اس کثرت معانی کے اس مضمون نے جو دوسرے مصرع میں ہے تمام ڈر  
کو کیسا دردناک کر دیا ہے یعنی جس گرفتار ففسن پر ایک ایسی تازہ آفت و بلا

آسمانی نازل ہوئی ہے اوس نے کیسا اپنوں کو سمجھا کر لیکن کہ بلاغ میں  
 ہزاروں آشیانہ میں کیا سیر ہے ہی نہیں پر کلی گری ہوگی۔ یہ حالت ایسی ہے  
 کہ دیکھنی والوں کا اور سننے والوں کا دل کڑھتا ہے اور ترس آتا ہے اور یہ ترس  
 آجانا وہی اثر ہے جو شعر نے پیدا کیا ہے غرض کہ یہ شعر ایک مثال ہے  
 دو بڑے جلیل الشان سکون کی جو کہ آداب کا تب و شاوین اہم اصول  
 ہیں۔ ایک مسئلہ تو یہ کہ خیر الکلام ماقول و دل اور دوسرا مسئلہ یہ کہ۔ الشعر  
 کلام مقبض النفس و مقبسط۔ اور بیان القباض خاطر کا اثر پیدا ہوا ہے سن ہو  
 یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں ہمیں میں پر تپتاؤ کہ جب دل میں ہمیں ہمیں ہمیں ہمیں  
 یہ پیلو مصرع میں استفہام کا اثر ہے یعنی یہ تو ہم نہیں کہہ سکتے ہم دین نہیں ہو  
 غلطی جو بجا کا شکوہ دیکھو جو ہم کہہ سکتے ہیں نہ کہہ سکتے ہیں نہ کہہ سکتے ہیں نہ کہہ سکتے ہیں  
 یعنی جذب دل اور کینہنا ہے ہم اور دوسرے کہہ سکتے ہیں نہ کہہ سکتے ہیں نہ کہہ سکتے ہیں نہ کہہ سکتے ہیں  
 یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو لیا کہ ہم ہوئی ہم دوست کو دشمن اور اس کا اس کا  
 یعنی تمہارا کسی پر بھرا ہونا اور دوست بنا اس کی جان دیرانی کے لئے کیا کہ ہے  
 کہ فلک ہی اوس کے ساتھ دشمنی کرے۔ یہ فتنہ مراد ہے عشق کو دوست ہو کر  
 یہی آرزو آتا تو سنا کہ کو کہتے ہیں۔ عذر کو ہولی جب ہم تو میرا امتحان کیوں  
 عذر کے عشق بکر سیری بخت کا آنا آنا نہیں ہے بلکہ غم ہے ستانا منظور ہے  
 کہا تم کہ کیوں ہو خیر کو ملنی میں رسوائی بجا کہتی ہو سچ کہتی ہو یہ کہہ سکتے ہیں کیوں  
 فقط خاطر ہے کیوں ہو اس مقام پر مصنف نے استعمال کیا ہے ورنہ ایسی مقام  
 پر یوں کہتی ہیں کہ رسوائی کیوں ہونے لگی تاہم بندش اسکی سحر کے مرتبہ  
 نکالا جاہتا کام کیا طعنہ تو غش ہے تری بے مہر کہتی ہو تجھ پر بھرا کیوں ہو  
 یعنی تو ادھر سے طعنہ دے دیکر آتا ہے کہ وہ تجھ سے لگتا ہے۔ ایسا نہیں ہوگا۔  
 یہ اب ایسی جگہ چل کر جھان کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو  
 اب کا لفظ یہ کہ رہا ہے کہ جو لوگ ہمدوم و ہم سخن اور ہمسایہ و ہم وطن ہیں



اون سے بچ نہیگا ہے  
 بے درو دیوار سا ک گھسٹایا جائیگا  
 کوئی نہیں تھا اور باسبان کو  
 جب در نہیں تو باسبان کیون ہونے لگا اور دیوار نہیں تو ہمسایہ کیون ہوگا  
 پھر اگر گریہ کرے تو کوئی نہ تیار دار  
 اور اگر صر جاتی تو نوخہ خوان کو  
 لیون سے بچ نہیگا چکا پھراونکے ہمار داری اور نوخہ خوانی ہی اپنی لگو گوارا

انہی تارہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ  
 طوطی کو شجرت سے مقابل  
 یعنی عالم بن رخ و رخ اور دل و دل باہدگر آئینہ بن لینے اسکو اوس میں اپنی صورت  
 دکھائی دیتی ہے اور اوسکو اس میں غرض یہ ہے کہ سارا عالم متحد ہو جو واحد  
 اور ایک کو دوسرے سے غیریت نہیں یہ اوس میں اپنی تئیں اس طرح  
 ہے جیسو آئینہ میں کوئی دیکھو جب یہ حالت ہے تو طوطی جس طرف رخ کرے  
 آئینہ سامنے موجود ہے اور طوطی محض استعارہ ہے مراد اس سے وہ شخص  
 جسے یہ انتحا دکھائی دے اور وجد و حال میں ترانہ انا الحق بلند کرے

سبزہ زار درو دیوار غم کدہ  
 جس کی جہاں یہ ہو چھوڑا کسی خزان  
 کہتے ہیں میرے غم کدہ کی فصل بکریاں یہ ہے کہ درو دیوار سبزہ زار بن گیا ہے اب  
 یہ تصور کرنا چاہئے کہ مکان کے دیواروں پر سبزہ زاریت میں اوگتا ہے۔  
 مد توئی ڈھنڈا مار پڑا رہے سالہا سال کی برس تو نہیں جیتیں شہنشاہ ہو جائے  
 دیواروں پر بازیش کی اور دھوپ کی کچھ روک نہ رہے جب کہیں جا رہے  
 اتنا بلند ہو کر لیلیا تا ہے پہر چہاں اس آفت کی ہو تو خزان میں کیا کچھ بچے

ناچار یکسنی کی ہی حسرت اوٹھائی  
 دشواری رہ ستم جہان نہ پڑا  
 یعنی جہاں کے ہاتھ سے جو ستم کہ مجھ پر ہوتا ہے اوسی سببیت کا کاٹنا راہ  
 دشوار ہے کہ اوسکی دشواری کچھ نہ ہو چھ حسرت ہوتی ہے کہ کاشکے ہم کیک  
 دتھا ہوتے۔ ایک لٹخو یوں ہے کہ دشواری رہ ستم جہان نہ ہو چھ۔

یہ اوس سے صاف ہے اور زیادہ تر قریب بہ فہم ہے

ردیف کی  
صد جلوہ رو بر جو شرکان اوٹھا کر طاقت کہاں کہ دید کا احسان ٹھہا کر  
نازک و ماغی اور نازک مزاجی شاعر کے لئے مخصوص ہے اور اسکے متعلق  
مضامین نازک وہ پیدا کیا کرتے ہیں مطلب یہ ہے کہ ہمارا دماغ نازک اسکا  
نکل نہیں رکھتا کہ نظارہ کا احسان اوٹھا سکے ہمیں دنیا کی سیر و تماشا سے نگہ  
بند رکھتی ہے مین مزا ملتا ہے

ہر سنگ پر براتِ معاشِ جنون عشق یعنی ہنوز منتِ طفلان اوٹھا کر  
نران اور حکیمانہ وغیرہ کو برات کہتے ہیں یعنی جنون کا نران معاشِ سنگ پر ہے  
غرض یہ ہے کہ جنون کی معاشِ سنگ طفلان مقرر ہوئی ہے۔  
دیوارِ بارِ منتِ مزدور سو ہے خم امی خاں خرابی احسان اوٹھا کر  
ای خانہ خراب اپنی گھر کی دیوار کو دیکھہ یقین پاں کہ اسکے خم ہو نیکی کوئی اور  
وجہ نہیں ہے محض بارِ احسان مزدور نے اسے چکا دیا ہے اس سے خبر  
کر اور کسی احسان نہ اوٹھا کہ یہ بار قابلِ برداشت نہیں ہے دیوار کا خم ہونا  
اور پھر بارِ احسان سے دونوں باتوں میں صفتِ ادعاے شاعرانہ ہے  
یا سیر زخمِ رشک کو رسوا نہ کیجئے یا پردہ تبسمِ مہیاں اوٹھا کر  
یعنی یا تو ایسا کیجئے کہ رشک کے سبب جو میرے دل میں زخمِ خندان پڑے  
ہیں انکو رسوا نہ کیجئے یا رقیب کے ساتھ پردہ میں چپ چاپ رہنا چھوڑ دیکجئے

سج کے زیر سایہ خرابات چاہئے بہون پاس آگے قبلہ حاجات چاہئے  
آگے کی سجانہ سے اور بہون کی محراب مسجد سے تشبیہ شہور ہے مصنف نے  
بیانِ جدت یہ کی ہے کہ اوس تشبیہ کا عکس لیا ہے۔ قبلہ حاجات مسجد کے  
ضلع کا لفظ ہے لیکن بڑے محاورہ کا لفظ ہے اور بات یہ ہے کہ جہان  
محض ضلع بولنے کے لئے محاورہ میں لفظ کرتے ہیں وہاں ضلع بڑا مظلوم  
ہوتا ہے اور جب محاورہ پورا اوترے تو یہی ضلع بولنا حسن و بیجا ہے امد

بر صنعت لفظی کا یہی حال ہے غم سے  
عاشق ہوئے ہیں آپ بھی اک اور شخص  
کھنکھنے کے شعر معنوں کا دوسرے پر عاشق ہونا نہیں باندھتا اور یہ مضمون بھی انکے ترنگ  
میں سے ہے اور انکی نظر میں بھیکا ہے۔

وے داد انفلک دل حسرت پرست کی  
ہاں کچھ نہ کچھ ملا فی مافات چاہے  
لئے بہت سی حسرتیں تو نہ نکلیں کوئی ار و تو اور ی کر۔

سیکھے ہیں ہمہ خون کے لئے ہم مصوری  
تقرب کچھ تو بھروسہ ملاقات چاہے  
مصوری کیا یہ ہر شاعری ہے مگر عاشق مزاجوں کے قوت میں مصوری بھی ہر شاعری بھی ہر  
داستان کوئی بھی ہر بدلہ سخی بھی ہو سیتی بھی ہر غیہ دہر گانا یا میں گانا اُسکے علاوہ  
چوس اور گھنٹہ ایک فن جب اگانہ ہر پیر اہل خرابات میں سے ہونا بھی شرط ہر جاسز پر  
سے آراستہ ہوئے توحینوں کی محبت میں ہر پچھنے کے ذریعہ سب حاصل ہو گئے  
ایک بڑا فن یہاں سے شروع ہوا جسکے ابواب یہ ہیں جن خطاب زد جواب الہمار  
فخر و نازت و بر خاست کا انداز چشم و ابرو کو بچانا چہرہ سے دل کا حال  
جاننا مزاجی کی باتیں کرنا نازک مزاجی سے ڈرنا جسپر چاہتا ہو پیر چوڑا مارنا جسپر چاہتا ہو  
واسی انا عرض حال میں دینا تعریف حسن میں غش کھانا ملاپ میں خوش اختلاطی اور دل کا  
لگاؤ میں ضد اور حلی کٹی جھڑ جھڑ کر زبان کھلوانا ستا کر طرز رسم سکھانا بھا  
لینے کی باتیں منالینے کی گھاتیں لغو دباشر میں البحر و الخرافہ

میں سے غرض نشا و کس روسیاد کو  
ایک گونہ بخودی مجھے دن ات چاہے  
لینے بیہوشی و بخودی میں غم بھلا رہتا ہے۔

نشو و نما اصل سے غالب فروغ کو  
خاموشی ہی سے نکلے ہر حوالت چاہے  
ہر رنگ لاکہ و گونہ سرین خدا جدا  
سر رنگین بھاکا اثبات چاہے  
سر باسے حتم پہ چاہے تنہا کام بخودی  
رو سوی قتله وقت مناجات چاہے  
لینے بچ کر قس پیمانہ صفات  
عارف ہمیشہ مست می ذات چاہے

اس قطعہ کا مطلب یہ ہے کہ تمام عالم احسام کا سید و جہانیہ سے منزہ ہے  
اس عالم سے باہر ہے جیسے درخت کی شاخیں سب جڑ سے پھوٹ کر نکلی ہیں

بڑھ چھٹی ہوئی ہے۔ دوسری تشیل یہ ہے کہ جو بات ہو وہ خاموشی ہی سے نکلی ہے لیکن پہلی  
 اس کے ذہن میں آئے ہیں اس کے بعد اس سے بات پیدا ہوئی ہے اور خود معنی پوشیدہ ہیں۔  
 تیسری تشیل یہ ہے کہ باغین رنگت رنگت کے پھول میں اور سر رنگ میں وجود بہار کا اثبات ہوتا  
 اور خود بہار آنکھوں سے اوجھل ہے۔ اس کے بعد کہتے ہیں کہ گلہائے رنگارنگ سے یہ  
 سبق لینا چاہئے کہ ہر رنگ میں انسان اپنے مبدی کو ثابت کرے کبھی نشہ می میں سرشار رہے  
 کبھی زاہد شب زندہ دار رہے یعنی یہ سب رنگ ذات کے صفات میں سے ہیں اور  
 ہر صفت اپنے اپنے وقت پر ظہور کرتی ہے اور وجود ذات کی گواہی دیتی ہے۔ خاموشی کی  
 ہی وزن میں نہیں سمجھتی۔ اس سے مصنف کا یہ مذہب ظاہر ہوتا ہے کہ فارسی لفظ  
 کے بھی آخر میں سے نظم اردو میں حروف علت کا گر جانا وہ جائز سمجھتے تھے مگر سار  
 دیوان بھرتی الف کو کیا و او کو مصنف نے لفظ فارسی سے نہیں گرنے دیا ہے۔

اس مسئلہ میں لکھنؤ کے شعراء نے مختلف اختلاف کرتے ہیں اور فارسی کو یوں کی طرح  
 ہی کا گرانا بھی جائز نہیں سمجھتے اور نسخ کے زمانہ سے یہ امر متروک ہے۔ قول فیصل  
 باب میں یہ ہے کہ جب بروقت محاورہ اور اشعار گفتگو میں بہت جگہ حروف علت  
 کا تلفظ میں سے گرا دینا ہم لوگوں کی عادت میں ہے اور اسی لفظ فارسی و سنڈی  
 امتیاز نہیں کرتے تو وزن شعر میں گرانے کو کون مانع ہے اور ہر زبان میں شعر کا مدار  
 محاورہ پر ہے نہ نسخ مرحوم نے محض فارسی پر قیاس کر کے اس کے ترک کا حکم دیا تھا  
 لیکن یہ قیاس صحیح نہیں یہ کیا ضروری ہے کہ جو امر فارسی والوں کی زبان پر ثقیل ہے اور وہ  
 میں بھی ثقیل ہو اور یہی وجہ ہے کہ خواجہ محمد علی آتش مرحوم اور میر انیس نے غور سے اسکی  
 باندی نہیں کی اور حروف علت کے گرانے میں لفظ فارسی دار دو کا امتیاز نہیں  
 کیا مگر یہ امر البتہ عجیب ہے کہ مصنف نے الف اور واو میں تو باندی کی اور ہی کو گر دیا  
 حالانکہ یاے معروف کا اور اسی طرح واو معروف کا خواہ لفظ فارسی میں ہو خواہ  
 کلمہ سنڈی میں ہو وزن میں سے گر جانا زبان اردو پر ثقیل ہے۔ اور واو اور یای  
 مجہول کا گرانا ثقیل نہیں ہے۔ بلکہ رواط میں سے گرانا تو قبیح ہے۔ اور الف کے گرنے  
 نہ گرانے کا مدار محاورہ پر ہے۔ جوی اور واو کہ ماقبل مفتوح میں اٹھا کرانا بشارت  
 محاورہ اردو میں ثقیل ہے جیسا کہ فارسی میں ثقیل ہے۔ واو مجہول کو فارسی والے بھی اکثر

لفظوں سے گراتے ہیں لیکن یا بے محمول کو وہ اس سبب سے نہیں گرا لیتے کہ کسی  
گرنے سے اور زیر کے باقی رہ جانے سے اضافت کے ساتھ التباس ہو جائے  
اور ہماری زبان میں ویسی اضافت نہیں ہے اس سبب سے یا بے محمول کا گرا نا ہماری  
زبان میں ثقیل نہیں ہے البتہ اگر منادی میں یا بے محمول ہو اور حرفِ مذمہ محذوف ہو تو  
اُس سی کا گرا نا بڑا معلوم ہوتا ہے مثلاً جرات کے اس شعر میں سے کس فرہ سے  
یہ باظہار وفا اُس نے کہا ۔ مت بنا بات نہیں اب تری جھوٹی وہ آنکھ ۔ اگر ہی کو  
گردین اور مصرع کو یوں کر دین ع مت بنا بات نہیں اب تری جھوٹی وہ آنکھ  
تو دیکھو کیا بڑا معلوم ہوتا ہے ۔

بساطِ عمر میں تھا ایک دلِ مکیطرہ خون بھی سورتا ہی باز چپکین نگہوں وہ بھی  
اردو کی زبانِ تنہا نہیں ہے کہ چپکین کا لفظ اُس میں لائین مگر مصنف پر فارسیت ہے  
تھی اس سبب سے وہ نا مانوس نہ سمجھے ۔  
رہے اُس شوخ سے آزر وہ ہم جہدِ کلفت کلفت بر طرف تھا ایک اندازِ جنوں وہ بھی  
پہلے کلفت کے معنی بناوٹ اور تصنع اور دوسرے کلفت سے مراد لحاظ و پاسِ خاطر  
جو دلے نہو اور تصنع ہو یعنی اگر اُسے جنوں نہ کہوں تو گویا اپنے سے اچھے کلفت  
خیالِ مرگ کب تشکینِ دل آزر وہ کو بختی مرے دامِ تنہا میں ہے اک صیدِ زبون وہ بھی  
بخشنِ فارسی صدرِ مرے اُس سے آرد میں بخشنا بنا لیا ہے جیسے بخشنا اور تجوڑنا اور خردنا  
مگر ایسے لفظ کے استعمال کو کیدِ غیرِ فصیح سمجھتے ہیں ۔ اس شعر میں تنہا کی تشبیہ  
سے اور خیالِ مرگ کی تشبیہ ایک مرلِ شکار سے محسوس کی غیر محسوس سے تشبیہ ہے اور  
پھر وہ تشبیہ مرکب اس سبب سے تشبیہ بدیع ہے ۔

نکرتا کاش نالہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہضم کہ ہوگا باعثِ افزائشِ درِ دروں وہ بھی  
پہلا مصرع محاورہ میں ڈھلا ہوا ہے لیکن دوسرے مصرع پر فارسیت بے طرح غالب آئی ہے  
ہضم کا لفظ نالہ کے مناسب ہے ورنہ یہاں (پہلے) کا لفظ یا (نامح) کا لفظ ہی چاہیے  
سکتا تھا ۔

نہ اتنا برش تیغِ جفا پر نازِ سراؤ میرے دریاے بتیابی میں ہے اک موجِ خونِ دہلی

قتل ہوتے وقت تڑپنے کے عالم میں یہ خطاب ہوا اور تیغ جفا سے خود وہ تلوار مراد ہے جس سے  
قتل ہو رہا ہے اور جس سے جفا ہو رہی ہے مگر موج کی تشبیہ تلوار سے قبل ہی اسی دریا  
پانی کی موج خون کسکرت پیدائی ہے۔ حاصل یہ کہ تمہاری ایک تلوار کیا چیز ہے میرا دریا  
پانی جو موجزن ہو رہا ہے تو سیکڑوں ایسی تلواریں مجھ پر چل رہی ہیں۔  
میں عشرت کی خواہش ساقی گردوں لیتا لئے بیٹھا ہر اک دو چار جام وارگوں بھی  
ایک دو چار سات آسمان ہوئے۔  
مرے دلین ہر غالب شوق وصل و شکوہ جزا خدا وہ دن کرے جو اس سین میں بھی نہ ہو  
لفظ غالب یہاں دو لون معنی رکھتا ہے۔

ہر بزم تباہ میں سخن آزر دہ لبون سے تنگ آئی میں ہم ایسے خوشامد طلبوں سے  
سخن کو خوشامد طلب کہا ہے یعنی محفل معشوق میں سخن میرے لب سے روٹھ گیا ہے چاہتا  
خوش آمد کروں تو لب تنگ آئے غرض یہ کہ معشوق کے سامنے بات منہ سے  
نہیں نکلتی یا معشوق کو خوش آمد طلب کہا ہے کہ اگلی خوش آمد کرتے کرتے سخن لبون  
سے بیزار ہو گیا ہے۔

ہر دو رقیح وجہ پریشانی صہبا کیا رگاد و خشم می میرے لبون سے  
دو زمین پریشانی صہبا ہونا ظاہر ہے کہ جو شراب کی دہ پئے گا اور شراب تقسیم  
ہو جائیگی اور تقسیم کو پریشانی لازم ہے اور جب ایک ہی شخص سب شراب پی لے  
تو شراب پریشانی سے بچ جائیگی جس طرح خم میں ایک جگہ تھی اسی طرح اب دماغ میں ایک  
جگہ رہیگی کثرت بخواری میں مبالغہ کرنا شعر کی عادت قدیم سے چلی آتی ہے مصرعے بھی  
تقلید اکھدیاور نہ یہ مضمون کوئی لطف نہیں رکھتا۔

رندان دریکدہ گستاخ میں زاہد زہار نہونا طرب ان ادبوں سے  
اسے زاہد یہ زندہ جو سخا کے دروازہ پر بھٹ کر لگاے ہوئے ہیں بہت گستاخ ہیں  
زہار ان کے منہ نہ لگنا یعنی کہیں شراب کی حرمت ان کے سامنے بیان مگر ناکسی سے  
طرف ہونا اب متروک ہے میر کے زمانہ کا صحاورہ ہے۔

بیدار وفا دیکھ کے جاتی رہی احسن ہر چند مری جان کو تمہارے لب لبون سے



مزاج کو دیکھ کر باتوں باتوں میں یا منسی منسی میں تیرا حال اُنکے گوش گزار کر دینگے اتنا ذرا ہم کرتے ہیں لیکن صاف صاف کہنے کی جرات نہیں رکھتے۔ غرض کہ یہ سب معانی اس لفظ میں شریح میں اسوجہ سے کہ اُسکا موقع استعمال یہی ہو اور بالترام اس سے معشوق کا غرور اور تکنت اور رعب و باز رک مزاجی اور غریبی و خود رانی بھی ظاہر ہوتی ہے۔ غرض کہ اگر معشوق یوں کہا ہوتا کہ (کدنگی ہم آئے) تو اکثر ان معانی میں سے قوت ہو گئے ہوتے اور کہنا کہ (اجارہ نہیں کرتے) اسکے کہنے کا موقع جب ہی ہوتا ہے جب کوئی نہایت مصرعہ اور کہے کہ جس طرح بنے میرے اُنکے ملا کر وادہ نہیں تو تم سے شکایت نہ کی۔ غرض اس فقرہ نے عاشق کے اصرار پر تپا پانہ کی تصویر کشی ہے۔ ایک تو کلام کا کثیر المعنی ہی ہونا وجہ بلاغت میں سے بڑی وجہ ہے پھر اُس پر یہ ترقی کہ اُدھر معشوق کی تکنت و نازاد ہر حال کی بہتابی و اصرار کی دونوں تصویریں بھی اُسی شعر میں سے جھلکی دکھلا رہی ہیں۔

گھر میں تھا کیا کہ ترا غم سے غارت کرتا وہ جو کہتے ہم اک حسرت تعمیر سوار  
اس حسرت کو غم عشق نے بھی نہ غارت کیا۔

عزم دنیا سے گری بائی بھی فرصت نہ تھا فلک کا دیکھنا تقریب تیرے باو آنے  
یعنی جب غم دنیا سے سر اٹھایا تو فلک کو دیکھا اور فلک کا دیکھنا یہ ہے یا آجائیک تقریب  
ہے۔ (سے) دوسرے مصرع میں سے مخدوف ہوا اور تقریب کی وجہ یہ کہ تو میرے لیے ظلم  
کیا کرتا تھا کہ ہم فلک کو دیکھ کر رہ جاتے تھے اب جو اتفاق سے کبھی فلک کو دیکھ لیتے ہیں تو  
یاد آجاتا ہے۔ حاصل یہ کہ با عزم سے سر اٹھانے کی بار آئی تو فلک کو دیکھ کر معشوق یاد آیا اور  
پھر عزم کا سامنا ہو گیا۔

کھلے گا کس طرح مضمون میرے مکتوب کا یا ز قسم کھائی ہر اس کافر نے کاغذ کے جلائی  
یعنی خط کھولنے کی تو اُس سے امید نہیں اب جلائے کی بھی اُس نے قسم کھائی کا شے  
جلاتا اور مکتوب سے شعلہ اٹھاتا تو مضمون مکتوب کھلتا اور حال سوزِ غم اُس پر ظاہر ہوتا  
یعنی میرے مکتوب کے کھلنے کی وہاں کوئی صورت اگر تھی تو یہی تھی کہ وہ اُسے جلا دیا  
کرتا تھا اب وہ بھی اُمید نہ رہی۔



لپٹنا پر نیان میں شعلہ آتش کا آسان کے واسطے حکمت دلیلیں جو غم جھانے کی  
یہ ظاہر ہے کہ سر میں شعلہ لپٹا ہوا نہیں رہ سکتا اور بڑا آہستہ مگر پھر بھی آتش میں ہونے  
غم جھانے سے یہ آسان ہے۔ آسان کہنے سے معنی یہ پیدا ہونے کہ دل پر نیان سے  
نازک اثر اور سوز غم شعلہ سے بھی زیادہ سرکش ہے۔

انہیں منظور اپنے زخمیوں کا دیکھنا تھا اٹھے تھے سیر کل کو دیکھنا شوخی بہانہ کی  
لیئے اٹھے تھے اس بہانہ سے کہ باغ کی سیر کو جاتے ہیں اور مطلب یہ تھا کہ اپنے زخمیوں  
کو دیکھ آئیں شوخی اس بہانہ میں یہ بھلی کہ زخمیوں کے دیکھنے کو آپ باغ کی سیر سمجھتے ہیں  
ہماری سادگی تھی التفات ناز پر مرنے والا نہ تھا ظالم مگر مہتہد جاننے کی  
لیئے تو اسی لئے آیا تھا کہ تھوڑی دیر میں چلا جائے اور ہم اپنی سادگی سے  
اسے التفات سمجھے اور اسی التفات پر مرنے لگے۔

لکڑی کو حادث کا تحمل کر نہیں سکتے مری طاقت کہ ضامن تھی تبوں کے بارگاہ  
مطلب یہ کہ اب ایسی بے طاقتی ہے کہ بار حادث نہیں اٹھ سکتا وہی ہم ہیں کہ تبوں کے  
ناز اٹھا کر لے تھے اس سے یہ معنی نکلتے ہیں کہ تبوں کے ناز شاعر کے عقیدے میں  
حادث و آفات سے بڑے ہیں۔

کہوں کیا خوبی اوصاف ابتداء غلاب بدی کی اسے جس سے ہم نے کی تھی بارگاہ  
اس غزل کے سب شعروں میں (نے) جزو قافیہ تھا اور اس شعر میں جزو قافیہ ہو گیا ہے  
قاعد قافیہ میں اس قسم کے قافیہ کو معمول کہتے ہیں اور اسے محبوب قافیہ میں شمار کیا ہے  
لیکن شعرا نے تصنع پسند اسے ایک صنعت سمجھتے ہیں چنانچہ اہل شیرازی نے ساری شاعری  
سحر حلال میں ہر شعر میں قافیہ معمول کا بھی التزام کر لیا ہے اور اسی طرح مفتی میر عباس معنور  
نے عربی کی شاعری میں قافیہ معمول کی قید کو لازم کر لیا ہے۔

حاصل ہے ہاتھ دھو بیٹھے آرزو خرمی دل خوش گریں جو دہلی موئی آسامی  
آرزو خستہ راہی سے منہ کی مراد خرام حب آرزو و مراد ہی لیکن عبرت کرنا چاہئے  
کہ تقلید ایسے ترکیبوں کے واسطے ہونے میں شک نہیں پھر اسے مناد کیا کر آرزو  
ستم کیا۔ ڈوبی ہوئی آسامی وہ مالگزار ہے جس سے محصول وصول ہونے کی امید ہو

مطلب یہ ہے کہ جوشِ گریہ سے کوئی ایسا اثر حاصل ہوگا کہ حسبِ آرزو و موافق مراد خرام  
کر سکونِ دل کو ڈوبی ہوئی آسماں سمجھنا چاہئے کہ اسکا ریاض بے ثمر رہا۔ اس شعر میں  
ہاتھ دھونا اور ڈوبنا جوشِ گریہ کے ضلع کے بھٹکن میں اور حسدِ ام کے واسطے میٹھ کا  
لفظ لائے ہیں۔

اُس شمع کی طرح سے جب کوئی بجھاو  
میں بھی جلے ہوؤں میں ہوں داغِ ناتمامی  
میں داغِ ناتمامی ہوں لینے مجھے اپنے ناتمام رہ جانے کا داغ ہے۔ جو لوگ کہ زبانِ اردو  
کے تنگ کرنے پر کمر باندھے ہوئے ہیں اور فنِ معانی سے بہرہ نہیں رکھتے انکی رائے  
میں سے کالفاظ اس شعر میں برابرے بیت ہے اور طرح کے بعد سے کالفاظ بولنا اور لکھنا  
اور نظم کرنا انھوں نے چھوڑ دیا ہے لیکن یہ محاورہ میں تصرف ہی قیاس ہے اور وہ  
ناجاثر نہیں۔ میر کہتے ہیں یہ داغ ہوں رشکِ محبت سے کہ اتنا بیتاب پس کیسے  
کے لئے طرے تو باہر نکلا۔ لینے مجھے رشکِ محبت کا داغ ہے۔

کیا تنگ ہم ستمزدگان کا جہان ہے  
لینے جس جہان کا آسمان بیضہ مور ہے۔  
ہر کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے  
بر تو سے آفتاب کے ذرہ میں جان ہے  
یہ کائنات تجھ کو اپنا سیدہ و اصل سمجھ کر تقاضائے فطرت تیرے طرت دوڑ رہی ہے جس طرح  
پر تو آفتاب سے ذرہ میں جان پڑ جاتی ہے اس شعر میں ذرہ کے جاذا رہونے نے بڑا لطف دیا  
لینے اس کو ذیروح سے تشبیہ دی اور وجہ شبہ حرکت ہے۔

حالِ اکبر یہ یہ سیلی خار اسے لالہ لک  
غافل کو میرے شیشہ یہ می کا گمان ہے  
لینے میرا شیشہ تیر کی چوٹ کھا کر لال ہو رہا ہے اور لوگ جانتے ہیں کہ اس میں شراب بہ رہی  
ہوئی ہے مگر تیر کی چوٹ سے شیشہ کا ٹوٹنا سب باندھے ہیں چوٹ کھا کر سرخ ہو جانا  
واقع ہے اس شعر میں صدرِ کلام میں لفظ حالِ اکبر خبر دیتا ہے کہ مصر نے پہلے نیچے کا مصرع لکھ لیا ہے  
اُس کے بعد مصرع بالا ہم سنچا یا ہے۔

کی اُسے گرم سینہ اہلِ موس میں جا  
آوے نہ کیوں پسند کہ ٹھنڈا مکان ہے  
اہلِ موس رقیب سے مراد ہے کہ اُس کے سینہ میں سوزِ عشق نہیں ہے اور اسی سبب سے اُسے

ٹھنڈا مکان کہا ہے۔

کیا خوب تنے غیر کو لوسہ نہیں دیا  
یعنی بوسہ رقیب کے الزام پر معشوق نے لڑنا شروع کیا تھا اور یہ خفگی اور غتاب سے  
اُس سے زیادہ ٹھنڈو کہنا پسند نہیں کرتے۔

ٹہیا جو کہ سایہ دیوارِ یار میں  
فرمانِ واپسے کشورِ سند و ستان

سند و ستان کی تخصیص یہ ہے کہ سایہ میں نیرگی ہوتی ہے اور سند و ستان بھی کالا ملک ہے  
اس شعر میں مصنف نے ہندوستان کو باعلانِ لون نظم کیا ہے۔ میرا نہیں مرحوم کے اس مصرعے  
پر چسکن جیسا مہارے سعادت نشان سے۔ لکھنؤ میں اعتراض ہوا تھا کہ حرف مذکر کے  
کے بعد جو نون کہ آخر کلمہ میں پڑے فارسی والوں کے کلام میں کہیں باعلان نہیں پایا گیا  
ہے تو حسبِ اردو میں ترکیب فارسی کو استعمال کیا اور کشورِ ہندوستان لکھ کر مرکبِ مثنوی  
بنایا یا مہارے سعادت نشان ہاں ذکرِ مرکب تو صیغی بنایا تو میرِ نحو فارسی کی تسبیح تکریم کیا  
ہو تا تو مشاعر کو اعلان کرنے کو نے کا اختیار تھا لیکن ترکیب فارسی میں نحو فارسی کا  
اتباع ضرور ہے اور اس طرح کا اعلان لکھنؤ کے غزل گو یوں میں ناسخ کے وقت سے شروع ہے  
ہستی کا اعتبار بھی غم نے بنا دیا کس سے کہوں کہ داغ جگر کا نشان  
یعنی غم سے داغ ہوا اور داغ جگر کو کہا گیا اب اگر کسی سے کہنا ہوں کہ کبھی ہم بھی جگر کہتے  
تھے اور اُسکی نشانی داغ اب تک موجود ہے تو کسی کو میرے کہنے کا اعتبار نہیں آتا یہ تو  
بہت نیا اور خاص مصنف مرحوم کا نتیجہ فکر ہے۔

ہر بارے اعتماد و فاداری استقدر  
عالم ہم اس میں خوش من کہ نامہرمان  
یعنی معشوق کے نامہرمان ہونے سے ہم خوش من کہ ہمارا فاداری پر اُٹس کو ہر مان  
ہو جاتا ہے کہ بیرخی کرنے سے بھی یہ ترکِ محبت نہ کرے گا۔

درد سے میرے ہر تجھ کو بقدری ہا ہے  
کیا مولیٰ ظالم تری غفلت شعاری ہا ہے  
یہ ساری غزل معشوق کا مرثیہ ہے اس شعر میں یہ مطلب ہے کہ تجھ کو حالتِ نزع میں دیکھ کر درد  
ہو رہا ہوں تو تو اس عالم میں بھی میرا غم کو ارا نہیں کرتا اور بقدرِ ہر ہا مرحوم دن کہہ رہے  
جب ہم مرتے تھے اور تم بات نہ پوچھتے تھے۔

تیرے دلیں گرنے تھا آسٹوب غم کا حوصلہ تو نے میریوں کی تھی میری غمگساری ہاں  
 یعنی اسی طرح کاش مجھ سے آتشا تو رہتا تو اچھا تھا۔  
 کیوں مری غمخوار کی کا جھکوا آیا تھا خیال دشمنی اپنی تھی میری دوستداری ہاں  
 یعنی میری غمخوار کر کے اپنے تین رسوا کیا پھر شرم رسوائی سے اپنی جان دیدی۔  
 عمر بھر کا تو نے پیمانہ وفا باندھا تو کیا عمر کو بھی تو نہیں یاد داری ہاں  
 گو کہ تو نے عمر بھر نباہنے کا عہد کیا لیکن تیری عمری نے وفا ڈکی۔  
 زہر لگتی میری مجھے اب وہاں زندگی لیے تجھ سے تھی اسے ناسازگاری ہاں  
 لیے جب زندگی نے مجھ سے وفا کی تو میں بھی اس زندگی سے نیرار ہوں۔  
 گلفانی ہاں ناخجل کو کیا ہو گیا خاک پر موتی میری تیری لالہ کاری ہاں  
 یا جو سلی افروزی کے وقت ناز و انداز سے پھل جھڑتے تھے یا اب لوح قبر پر  
 گلکاری سو رہی۔  
 شرم رسوائی سے آج چھینا تھا خاک میں ختم میری الفت کی تجھ پر وہ داری ہاں  
 لیے لوگوں سے چھپ کر عمر بھر کے لیے مجھے پیمانہ وفا باندھا مگر شرم رسوائی سے اپنے تین  
 ہاک بھی کیا۔  
 خاک میں ناسوس پیمانہ محبت مل گئی اٹھکی دنیا سے راہ و رسم یاری ہاں  
 اس شعر میں شکایت ہی لیکن قصہ شکایت نہیں ہی بلکہ توجہ ہے۔  
 ہاتھ ہی تیغ آزما کا کام سے جانا رہا دلہا لکھنے نیا خرم کاری ہاں  
 یعنی مجھے آرزو تھی کہ تو مجھے چھین مارے اور وہ آرزو پوری نہ ہوئی زخم ادا ہانے کی  
 آرزو بیان معنی حقیقی نہیں ہے بلکہ برہیل توجہ ہے۔  
 کھنجر کاٹے کوئی شبہائے تاریک حال ہی نظر غور کرو اختیار شمار ہی ہاں  
 یعنی ہمیں تو عادت تھی کہ شوق وصال میں اور شب فراق میں تارے کن گن کر رات  
 کاٹتے تھے اب یہ ہر رات کی اندھیری راتیں کیونکر ہم سے لکھیں گی۔ برہنہ استعارہ  
 رونے سے اور شبہائے غم کو شبہائے تاریک کہا ہے۔  
 کوشش مجبور پیام و چشم محروم جمال ایک دل تیرا پر یہ ناامید واری ہاں  
 لکھنؤ کے شعر میں آتش و فاح وغیرہ اور دلی میں ذوق و مومن وغیرہ مصنف کے شعر سے

کسی قدر پشتری میں اس پر کسی کے کلام میں نہیں ہے اور نہ لکھنؤ میں نہ دلی میں عرصہ سے  
یہ لفظ بولا جاتا ہے ص کے قلم سے اس لفظ کا نکلنا نہایت حیرت ہے اور یہ لفظ اس بات کا  
شاہد ہے کہ مرزا نوشہ مرحوم کی زبان دلی کی زبان سے کسی قدر علیحدہ ہے۔  
عشق نے پکڑا نہ تھا غالب بھی حیرت کا رہ گیا تھا دلی میں جو کچھ ذوق خواہی کا  
میسری ہرزہ گردی و دشت نوردی کی نوبت نہ آئی تھی کہ شرم رسوائی سے معشوق نے اپنی  
جان دے دی اور دلی میں جو تھا وہ دل ہی میں رہ گیا۔

گنگلی میں عالم ہستی سے پاس ہے تسکین کو دے نوید کہ مرنے کی آس ہے  
یعنی سرگنگی کے سبب سے زندگی سے پاس ہے اب تسکین کو نوید ہو کہ مرنے کے بعد  
سرگنگی سے نجات ہو جائے گی۔

لیتا نہیں مرے دل آوارہ کی خبر اب تک وہ جانتا ہے کہ میر سے ہی پاس ہے  
وہ ابھی تک ہی جانتا ہے کہ میرا دل میر سے پاس موجود ہے اور یہاں وہ اختیار سے ہا چکا۔  
کیے بیان سرور تب و غم کہاں تلک ہر مومرے بدن پہ زبان سپاس ہے  
یعنی تب غم کے چڑھنے میں جو روکھا کھڑا ہوتا ہے وہ زبان سپاس ہو جاتا ہے۔ تلک اور  
تلک کے باب میں شعراء نے تلک کو شروک اور تلک کو اختیار کیا ہے لیکن قدما کے  
کلام کو دیکھنے سے یہ بتا لگتا ہے کہ لفظ تلک اور تلک دونوں مستحدث ہیں اگلے زمانہ میں  
کہاں تلک کی جگہ کہاں تلک اور کہاں تلک بولتے تھے اس سے تلک بنا یعنی تین  
میں سے ت کو لے لیا اور تلک میں گاف کو کاف کر دیا اس کے بعد تلک میں بھی تخفیف  
کر کے تک کہنے لگے لیکن تلک کا لفظ بھی ابھی تلک کا دم سے خارج نہیں ہے اسکا ترک و جہز۔

ہے وہ غرور حسن سے میگاہ و فاسر چند اسکے پاس دل حق شناس ہے  
یعنی میرا دل حق شناس اسی کے پاس ہے اور اس نے حق و فاسے آگاہ کر دیا ہے مگر  
وہ غرور حسن میں کب سنتا ہے اگر دل حق شناس سے معشوق کا دل مراد لیں تو محاورہ  
کے خلاف ہو گا یہ کوئی نہیں کہتا کہ اس کے پاس دل روشن اور چشم مینا ہے بلکہ یوں کہنا  
چاہئے کہ اسکا دل روشن ہے اور چشم مینا۔

نی جقدر ملے شب مہتاب میں شرب اس بلغمی مزاج کو گرمی می راس ہے

لینے چاندنی رات ٹہنڈی ہوتی ہے اور میرا فرج بلغھی کیونکر شراب نہ پینا یا یہ کہ شب بکا  
 فرج مرطوب رہے اور اسکے لئے شراب پینا مصلح ہے۔  
 ہر اک مکان کو ہے مکین سے شرف آند مجنون جو مر گیا ہے تو بنگلہ و داس ہے  
 یعنی بنگلہ کے اوداسی کا یہ سبب ہے ورنہ اوداس نہ ہوتا۔

گر خاموشی سے فائدہ اخفائے حال ہے خوش ہو کہ میری بات سمجھنی محال ہے  
 یعنی میں وہ مجذوب ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے تو خاموشی کا فائدہ سبب خاموش ہوئے  
 مجھے حاصل ہے اور حال سے واردات قلبیہ مراد ہیں۔

کس کو سناؤن حسرت اظہار کا گلہ دل فرو جمع خیرج زبانہ لال ہے  
 یعنی حسرت اظہار زبان کے گویا نہ ہونے سے گلہ مند ہے کس کے آگے اس گلہ کو بیان  
 کروں اور فرو جمع و خیرج سے طو مار شکایت مراد ہے یعنی اظہار شوق زبان سے نہ ہو کا  
 تو دل میں زبان کی شکایتیں بہری ہوتی ہیں۔ مص نے زبان کو جمع اس اعتبار سے  
 کہا ہے کہ جہت سے سو قون پر زبان نے اظہار شوق میں کوتاہی کی ہے اور ممکن ہے  
 کہ احباب کی زبانیں مراد ہیں۔

کس پر وہ میں ہے آئندہ پرواز اسے خدا رحمت کہ غدر خواہ لب سوال ہے  
 لب بے سوال کا بے نفس ہونا ضرور ہے اور لب کو بے سوال و بے نفس اس سنا ہے کہ  
 کہا ہے کہ نفس کے پہنچنے سے آئندہ مکر رہو جاتا ہے تو ضرور ہوا کہ آئندہ پرواز سے بلبر کی  
 خواہش لب بے سوال سے گرتا چاہئے اور آئندہ پرواز وہ جو آئندہ کو جلا کر سے رحمت کا فعل  
 مخدوف ہے یعنی رحم کر۔

ہے سے خدا غمناک آستہ وہ اور دشمنی اسے شوق فعل یہ تجھے کیا خیال ہے  
 شوق کی صفت فعل اچھی نہیں مطلب یہ ہے کہ اسے شوق تو بچ کر بیان ہو رہا ہے کہ ہم سے  
 دشمن کو دوست سمجھ کر رہ گیا یہ خیال تیرا غلط ہے۔

مشکین لباس کعبہ علی کے قدم گنجان ناف زمین ہے نہ کہ ناف غزال ہے  
 جان اس زمین بدان کا ہے یہ عالم کا زمین ترکیب صنائی فارسی میں ہے اور اعلان تو کچھ نہیں  
 حالانکہ نحو فارسی کے یہ خلاف اس لئے کہ جب میں میں اعلان نون کیا تو وہ مہذب لفظ ہو گیا پس اس کی طرف



ایک جا حرف و قائلہا تھا سو بھی گیا ظاہر کا غدر سے خط کا غلط پروا ہے

لیجئے حرف و قائلہا سوٹ لکھ دیا تھا اصل میں غلط تھا جہی تو سٹ گیا اس سے یہ لطیف پیدا ہوا کہ ترے خط کا کاغذ غلط پروا ہے لیجئے کاغذ تیرا ایسی چیز ہے جس سے کاتب غلط لفظ کو اپنا لیتا جی جلتے ذوق فنا کی ناتامی پر نہ کیوں ہم ہمیں جلتے نفس ہر چند آتش پا ہے

یعنی ہر نفس سینہ میں جا کر اشتعال پیدا کرتا ہے اور وہی اشتعال باعث حیات ہے - حال آنکہ ہر اشتعال میں جسم کا آتش اور بدن کا صیر فنا ہوتا ہے اس سے یہ بات صاف چکی کہ یہ حسب طبیعت و بہ مقتضائے فطرت ہر ذی حیات کو ذوق فنا ہے اس لئے کہ وہی اشتعال جو فنا کرتا ہے عین حیات ہے لیکن اس ذوق فنا کی ناتامی پر جی جلتا ہے کہ ایک بار جلا کیوں نہیں دیتا - جو لوگ مصحکی سوانح عمری سے واقف ہیں انہیں حیرت ہوگی کہ انکو یہ مسئلہ دوران خون کہاں سے معلوم ہوا -

آگ سے پانی میں بجھتے وقت اڑتی صیلا سر کوئی در ماندگی میں نالہ سے ناچا ہے

نالہ سے ناچا ہے لیجئے از نالہ چارہ نہ دارد کہتے ہیں باوجودیکہ آگ کی صفات میں سے خاموشی مشہور ہے یہاں تک کہ لزوم ذہنی پیدا ہو گیا ہے کہ شاعر کو آگ کی تصور کے ساتھ معنی خاموشی کا تصور بھی ہو جاتا ہے اس خاموشی پر بھی حالت در ماندگی میں وہ جی جلتا ہے

ہے وہی بدستی سر زہرہ کا خود غدر خواہ جس کے جلوہ سے زمین آسمان سرشار ہے

یعنی از خود رفتہ تو وہ گرے اور الزام ہم پر ہو یہ نہیں ہو سکتا زہرہ کے رقص کو بدستی

تعبیر کیا ہے یہ حسن تعلیل ہے مجھ سے مت کہ تو نہیں کہتا تھا اپنی زندگی

یہ خفا ہیں اور معشوق منار ہے آئینہ کی تصویر سر نہ نامہ پہنچی ہے کہ تا کھل جانا ایک ضلع کا لفظ ہے کہ جو سر نامہ کے بھی مناسب ہو اور آئینہ سے بھی مناسبت کو تا

پیش میں گزرتے ہیں وہ کو چہ جو میرے کندہا بھی کہا روں کو پہلے نہیں دیتے

کندہا اور کندہا دونوں طرح بولتے ہیں بدلنے کے ساتھ کندہا سے ہیں اور دیکھنے کے ساتھ کندہا کا رخا ورہ میں ہے



مری ہستی قصائے حیرت آباد تھا، جسے کہتے ہیں نالہ وہ اسی عالم کا غم تھا۔  
 لیکن میری ہستی کو حیرت آباد بنا دیا ہے اور حیرت کے لازم میں سے یہ ہے کہ بے  
 حرکت اور بے صدا کر دے جب وہ حیرت میں منہ سے آواز نہ نکل سکے تو پھر نالہ کہ لیکن  
 تنہا کے ساتھ نالہ ہونا بھی ضرور ہے غرض یہ کہ نالہ ہے مگر بے صدا ہے جیسے طائر غنقا  
 کہ ذکر اسکا عالم میں ہے مگر کسی نے دیکھا نہیں اپنی ہستی کو قصا سے تشبیہ مان کے  
 مکان سے تشبیہ ہے اور وہ شبیہ امتداد ہے جو دونوں میں پایا جاتا ہے۔

خران کیا فصل گل کہتے ہیں کس کوئی مہم وہی ہم میں فہم ہے اور ماتم بال و پر کا تم  
 اس شعر کی بندش میں چین ہے کہ چہ جگہ دو مصرعون میں آگئے ہیں اور اوائے معانی میں  
 چین ہے کہ بلبل کی زبانی شکایت اسیری ہے اور شکایت میں اطنا ب لطف دیتا ہے  
 تو معنی قلیل کو الفاظ کثیر میں بیان سم نے ادا کیا ہے اور اطنا ب کا زیادہ لطف اسی میں  
 ہوتا ہے کہ چھوٹے چھوٹے جگہ بہت سے ہوں نہ یہ کہ ایک طولانی جملہ ہو گو اس میں  
 الفاظ زیادہ تر ہوں مگر اطنا ب کا لطف نہیں پیدا ہوتا۔

وفائے دلبران ہے اتفاقی مرزا سے ہم اثر فریاد دلہائے حنین کا کس نے دیکھا  
 لینے اپنے چاہنے والوں پر حسنینوں کا جہان ہونا بخت و اتفاق سے ہے تاثیر مجھ سے  
 ہم نہیں قائل اس شعر میں دیکھا قافیہ شاگان ہے یعنی الف اصلی نہیں ہے بلکہ علامت  
 ضل ماضی ہے اسے مفت کا قافیہ کہتے ہیں اور سست سمجھتے ہیں۔

نہ لائی شوخی اندیشہ تاب رخ نو میدی کف افسوس ملنا عہد تجدید تناسل ہے  
 نیارہ شوخی اندیشہ تاب رخ نو میدی یعنی شوخی اندیشہ سے نا اسیدی اور پاوسی کا  
 صدمہ نہیں اوٹھ سکتا اسی تناسل میں ہمیشہ رہنا یاس سے بہتر ہے اور کف افسوس  
 یاس ہی کے عالم میں ملتے ہیں تو مص نے اسکی تاویل کی کہ یہ ہاتھ ملنا پہر تناسل سے تجدید  
 بیعت کرنا ہے بیان مص نے فتن کلام کی راہ سے (تجدید عہد تناسل) کے بدلے (عہد  
 تجدید تناسل) کہا گو محاورہ سے الگ ہے لیکن معنی درست ہے اور یہ بھی احتمال ہے  
 کہ دہوکا کہا یا جیسے (اصلاح ذات البین) کے مقام پر ایک خط میں (اصلاح بین الذین)  
 لکھے گئے ہیں وہ فقرہ یہ ہے اگر خدا خواستہ مجھ میں اور مولوی صاحب میں رنج پیدا ہوتا  
 تو آپ بہت جلد اصلاح بین الذین کی طرف متوجہ ہوتے۔

رحم کر ظالم کہ کیا بود چہ سراغ کشتہ نبض بیمار و فاد و دوسرے کشتہ

پہلے مصرع میں چراغ کشتہ استعارہ ہے بیمار و فاد سے اور دوسرے مصرع میں منہ حقیقی پر ہے۔ نبض کو دود چراغ کشتہ تشبیہ متحرک متحرک ہے اور حبشہ میں حرکت ہے یعنی سرد ہونا کم زور ہونا بتدیج کم ہوتے جانا وغیرہ جتنے یہ سب صفات ہوئے چراغ کے دھوئیں میں ہیں وہ سب دم نکلتے وقت نبض بیمار میں ہوتے ہیں انصاف یہ ہے کہ متحرک کی تشبیہ میں صفا کوید طولی ہے اطباء اس وقت کی نبض کو دودی کہتے ہیں یعنی کپڑے کے رینگنے سے تشبیہ میں کہ عربی میں دود کپڑے کو کہتے ہیں وولون۔ تشبیہوں کے مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مصر کی تشبیہ اس سے زیادہ ترید ہے دل لگی کی آرزو ہے چین کہتی ہے چین ورنہ میان بے رونقی سود چراغ کشتہ ہے یعنی رونق سوز عشق دل کے لئے تیرا سر زیان کا باعث ہے چراغ کا حال دیکھ کر عبرت کرو کہ اس کے لئے فرو زندگی موجب زیان ہے اور خاموشی اور بے رونقی اپنا فلاح ہے

چشم خوابان خامشی میں بھی تو ابرو آواز سر مرہ تو کہوئے کہ دود شعلہ آواز

تو ابرو ابرو سے یہ مراد ہے کہ عشوہ و اشارہ آنکھ میں ایسا ہے کہ خاموشی میں بھی باتیں کر رہی ہے گویا اس آنکھ کا کاجل شعلہ آواز پر پارا گیا ہے تو کہوئے تو گوئی کا تیرا ہے۔ پیکر عشاق ساز طالع ناساز ہے نالہ گویا گردش سیارہ کی آواز ہے طالع ناساز کے ہاتھ میں ساز ارغنون کی طرح پیکر عشاق ہمہ تن نالہ و فریاد ہے تو انکا نالہ گویا گردش ستارہ کی آواز ہے اس سبب سے کہ گردش ستارہ و طالع ناساز تو باعث نالہ و فریاد ہے۔ لفظ عشاق اس مقام پر ساز کے ضلع کا لفظ ہے اہل فارس کی موسیقی میں مقام عشاق ایک ساک کا نام ہے۔

دشگاہ دیدہ خونبار مجنون دیکھنا یک بیابان جلوہ گل فرش پا انداز

یعنی سر زمین بخدا شک خون سے کوسوں سرخ ہو رہی ہے۔ لفظ دشگاہ اس شعر میں پایا انداز کے ضلع کا لفظ ہے اور یہ تحلف داخل کیا ہے اور پھر دونوں لفظوں میں فاصلہ بھی ہاتھ بہر کا ہے

عشق مجکو نہیں وحشت ہے ہی میری وحشت تیری شہرت ہی ہے

یعنی تو میرے اظہار عشق پر کہتا ہے کہ دیوانہ ہو گیا ہے ایسی وحشت ہوئی ہے تو ادھکا

جواب یہ ہے کہ عشق مجکو نہیں الخ قطع کچھ نہ تعلق ہم سے

کچھ نہیں ہے تو عداوت ہے ہی معاملات عاشقانہ میں یہ مضمون بھی کھڑکھڑکا ہے خوب خوب اسے نظم کیا ہے اور جہان نظم کیا ہے تے انداز سے باندھا ہے ایک جگہ کہتے ہیں سہ اب جفا سے ہی میں محروم ہم اللہ اللہ اس قدر دشمن ارباب وفا ہو جانا یہ اسی کو یوں باندھا ہے تا جملہ شکایت کی بھی باقی نہ رہے جاوے لیتے ہیں گو ذکر حار نہیں کرتے۔

میرے ہونے میں ہے کیا روائی اسے وہ مجلس نہیں خلوت ہے ہی اسے وہ کافظ اس میں بہت رکیک ہے اہل زبان ہی اسکو سمجھیں گے۔

ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے غم کو تجھے محبت سے ہی اپنے پر ہم تجھے محبت کر کے اپنے ساتھ دشمنی کیوں کریں جب تجھ غم کی محبت کا یقین ہو

اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو آگاہی گریہ نہیں غفلت سے ہی اپنے اپنی ہستی سے آگاہی عین عرفان ہے اور یہ مضمون حدیث مشہور سے استنباط

کیا ہے کہ من عرف نفسه فقد عرف ربه پھر کہتے ہیں کہ اگر آگاہی نہیں حاصل تو اپنی ہستی سے غفلت ہی کر لیں جب اپنے متین نیست سمجھے گا تو من خود بخاک جاوے

سمجھے دکھائی دیگا۔ اس شعر کی تعریف کے لئے الفاظ نہیں ملتے حق یہ ہے کہ شاعر طریقہ جن کا کلام ترجمان حقیقت ہوا کرتا ہے اون کے دیوان بھی انج اس شعر کی

نظر سے خالی ہیں۔ عمر ہر چند کہ ہے برق خرام دل کے خون کرنے کی فرصت ہے ہی

وجہ مناسب یہ کہ برقی بھی تو خونِ رگِ ابر ہے۔ ہم کوئی ترک وفا کرتے ہیں نہ ہی عشق مصیبت ہی ہے ہی

مصیبت سچی دونوں معنیوں کے ساتھ بیان درست ہے خواہ ہی کوفل خواہ غر کچھ تو دے اے فلک نا انصاف آہ و فریاد کی رخصت ہی ہے ہی

یعنی یہ نہیں کہتا کہ مراد ہی دے تو رخصت فرما دی دے۔

ہم بھی تسلیم کی خودالین کے بے نیازی تری عادت ہی سہی  
 پہ لفظ استقبال یہ کہنا کہ خودالین کے اس معنی پر بہ کنایہ دلالت کرتا ہے کہ اچھی عادت کو  
 بے نیازی کی برداشت نہیں ہے اور عادت اگر اسی ہوتی ہے چاکلک طبیعت کے بدل جانے  
 کی بھی امید نہیں ہے رفتہ رفتہ بے نیازی کو انگیز لین کے یہاں حرف استقبال میں  
 ترقی و تاخیر بھی ہم کو مقصود ہے اور اسی سے معنی میں کثرت پیدا ہوتی ہے۔

یار سے چھپر چلی جائے اسد گزنین وصل تو حسرت ہی سہی  
 حسرت سے اظہار حسرت ہوا لکھنا چاہئے کہ چھپرے کی صورت پیدا ہوا اس لئے کہ وہ حسرت  
 جو دل کی دل ہی میں ہوا اور اس سے غلام نہ کرنے ادس میں چھپرے کیوں ہونے لگی۔  
 گر کا لفظ عام شعرا فارسی کے تتبع سے نظم میں لاتے ہیں ورنہ اردو کے محاورہ میں  
 گر کوئی نہیں بولتا (اگر) کہتے ہیں اور اسی سبب سے شعر میں گر متروک ہے اور لکھتے ہیں  
 بعض شعرا نے نظم سے ہی ترک کیا ہے۔

مے آرمیدگی میں نکو ہش بچا مجھے صبح وطن ہے خندہ دندان غامجھے  
 کئے حالت آرمیدگی و حرکت ہرزہ گردی میں نکو ہش و شمرش کا میں سزاوار ہوں کہ  
 وطن میں صبح بے نہیں ہوتی بلکہ میری حالت پر خندہ دندان غامجھا ہے۔ خندہ صبح  
 مشہور استعارہ ہے۔

ظہور ہے ہے اوس مخنیے آتش کو جی جس کی صدا ہو جلوہ برق فنا مجھے  
 کئے ایسے سماع کو جی چاہ رہا ہے جبکہ سننے سے وہ حال آئے کہ فنا فی الذات ہو جاوے۔  
 آواز کی روشنی اور زفر نہ کا لہرا لکڑیہ شبہ مرکب ہوئی اور ترکیب وجہ شبہ پہلے خوبی ہے  
 اس تشبیہ کی بعد اس کے یہ ترقی ہے کہ حرکت بھی وجہ میں داخل ہے پہرہ فیض بھی  
 کو دیکھتے ایک مجموعہ ہے وہ سرا مبصر ہے گو وہ خون محسوس میں لیکن ایسا یون بعد ہے  
 کہ تشبیہ محسوس بہ عقول کا لطف پیدا ہے مگر شعر میں یہ کہنا کہ ایسا ہو دلیا ہو جس کو  
 سستہ کر دیتا ہے اس کے برخلاف اگر اس میں خون کو انشا میں ڈالا ہوتا اور یون  
 کہتے کہ تیری صدا ہے جلوہ برق فنا مجھے تو زیادہ لطف دیتا۔

مستانہ طے کردن ہون رہ وادئے خیال تاباز گشت سے نہ رہے مدعا مجھے

یعنی جاہتا ہوں کہ اپنے خیال میں ایسا غرق ہوں کہ سپر نہ اوپر سکون میرے سر پر  
آزاد کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ کروں ہوں اور مردن ہوں دلی میں بھی  
عرصہ سے غیر فصیح سمجھتے ہیں۔ ہر ایک جگہ یہ بھی کہتے ہیں کہ (اساتذہ دلی کے کلام میں  
آئی ہے جائے ہے اکثر ہے مگر اخیر کی غزلوں میں انہوں نے بھی بچا دیا ہے)۔

اسی طرح کروں ہوں اور مردن ہوں جیسا ہم نے کہا ہے یا تم آؤ ہو جاؤ ہو یا ہم  
کہا ہے میں اور میں یہ سب محاورے البتہ غیر فصیح ہیں اور اہل لکھنؤ تو کیا تمام شہر  
کان اسکے سننے کے متحمل نہیں مگر دلی کی زبان پر باقی ہیں۔ تھوڑے ہی دنوں کا ذکر ہے  
کہ ریاض الاخبار میں (یہ پرچہ گورکھ پور سے نکلتا ہے) دلی کی آئی ہوئی ایک نئی  
شائع ہوئی کہ مصنف اوس کے ذوق مرحوم کے نواسے ہیں اور اسکا مطلع یہ ہے  
کے ہے برق خلی لائے لائے مجھے بھی میں دیکھنے والے نظر اڑتا ہے مجھے۔ مگر قبول  
آزاد اکثر اب بھی ہے کہ اہل دلی اپنے شعر کو اس سے بچاتے ہیں اور عجب نہیں کہ  
اس کا سبب یہ ہو کہ اہل لکھنؤ کا کلام کثرت سے دیکھا اور سنا تو اس کا یہ اثر پڑا  
نواب فصیح الملک بہادر مرزا داغ صاحب ایک دفعہ فرماتے تھے کہ میں نے جب سے  
بہوش بھالا سانس اور فکر کا لفظ دلی میں نہ کر ہی بولتے سنا مگر اوستا و ذوق نے  
جب سانس کو نظم کیا مونث نظم کیا اور بھی فرمایا کہ میر کی زبان پر بھی یہ لفظ مونث  
ہی تھا اور مرزا غالب نے مجھے یہ ہدایت کی ہے کہ فکر کو بھی سو فٹ ہی نظم کیا کر د  
اس سے یہ ظاہر ہے کہ قدما کے جو الفاظ لکھنؤ میں باقی رہ گئے ہیں اہل دلی اور اہل  
تذکرہ و تانیٹ کا تصرف کرنے کے مجاز نہیں ہیں لکھنؤ کے ہندو و دن اور مسلمانوں کے  
محاورہ میں بہت ہی نازک فرق ہے مثلاً ہندو کہتے ہیں (مالاجی اور بوجاکی)  
اور مسلمان کہتے ہیں (مالا سنا اور بوجا کیا) یہی فرق قدیم سے چلا آتا ہے قرین  
کہتے ہیں وہ موتی کے مالے لٹکتے ہوئے، زمین دل جہان سرسبز ہوئے  
مگر اب دلی میں مالا اور بوجا سو فٹ بولا جاتا ہے۔ مرزا غالب مرحوم کی تحریروں  
میں میں نے محاورہ لکھنؤ کے خلاف چند الفاظ دیکھے اوس کے بارہ میں نواب  
مرزا خان داغ صاحب سے تحقیق چاہی انہوں نے لکھ دیا کہ یہ غلط ہیں مثلاً  
وایان ہاتھ کہنا غلط ہے دینا ہاتھ کہنا چاہیے چٹوین تاریخ غلط چٹوین ہے

ادوں کا اردو غلط ادوں کی گرد و گناہ چاہئے۔ کرسی پر سے کہیں بڑا اختلاف محاورہ ہے  
 غیر کیا خود مجھے نفرت مری اوقات ہے۔ اسکو بھی غلط کہا اپنی اوقات کہنا  
 چاہئے تھا۔ میں نے دہری اور بری کے باب میں بھی تحقیق چاہی کہا آپ لوگوں کی  
 خاطر سے میں نے ان لفظوں کو ترک کر دیا۔ اس کے علاوہ بعض خاص محاورہ  
 دہلی کے مثلاً ٹیک گل جانا۔ پکھنڈ کرنا۔ ٹوٹی اور ہنار مکان بجانا تیرے کہنا  
 جالہ پور نا وغیرہ مرزا دارغ صاحب کے کلام میں اور قدما نے دہلی کے دیوانوں  
 میں بھی نہیں پائے جاتے غرض کہ جو لوگ دہلی کے فصحاء و لغادوں مالک بلان  
 قلم میں اور کلام لکھنوی زبان سے مطابقت رکھتا ہے کس وجہ سے کہ جسے  
 سیر و سودا لکھنویں اگر وہ بڑی ادبی زمانہ سے دلی گوش برآواز لکھنوی ہو گئی تھی  
 سیرالشاہ اند خان و جبرائیل کے کلام نے اوہلی توجہ کو ادھر سے ہیرے نہ دیا ان بعد  
 آتش و ناسخ کے مشاعرہ دلی سے متوجہ کر لیا بلکہ شاہ نصیر و ذوق کے کلام کا رنگ  
 ہی بدل دیا آخر میں سیر صاحب کے مرثیوں نے خاص اور عام سبکی زبان پر  
 اثر ڈال دیا اسی زمانہ میں نواب مرزا شوق کی تینوں مثنویاں گہر گہر پڑی جا لکین  
 کہ لوگوں کو حفظ ہو گئیں امانت ہی انہیں دنوں میں اندر سبھا کہہ رادو میں  
 ڈراما کے موجد ہوتے اس کے علاوہ نامہ قلق اور واسوشت امانت اور  
 شہزادوں کی طرح دلی کی گلیوں میں بھی لوگ گاتے ہوئے پرنے لگے زبان  
 کی شہرت کے اسباب پر جب غور کیجئے تو یہی لوگ معلوم ہوتے ہیں جن کے  
 نام گزرے اور ان کے کلام کی شہرت نے اس زبان کو مانوس کر دیا یہاں تک  
 کہ دلی اور لکھنوی زبان تقریباً ایک ہو گئی اس دعوے پر آزاد سلمہ اللہ کی  
 شہادت کافی ہے۔ پانچویں دور کی قسید میں لکھتے ہیں (اب وہ زمانہ آتا ہے کہ  
 انہیں اپنے اہل لکھنوی کو خود اہل زبانی کا دعوے ہو گا اور زیبا ہو گا اور جب ان کے  
 اور دلی کے محاورہ میں اختلاف ہو گا تو اپنے محاورہ کی فصاحت اور دلی کے  
 عدم فصاحت پر دلائل قائم کریں گے بلکہ انہیں کے بعض بعض نکات کو  
 دلی کے اہل انصاف بھی تسلیم کریں گے۔ ان ہزرگوں نے بہت قدیمی  
 الفاظ چھوڑ دے جنکی کچھ تفصیل چوتھے دیباچہ میں لکھی گئی اور انہی زبان

دلی اور لکھنؤ میں بولی جاتی ہے وہ گویا اوہدین کی زبان ہے اور میر مہدی کے  
 اس مصرع پر سہ میان یہ اہل دہلی کی زبان ہے غالب لکھتے ہیں اسے میر مہدی  
 تجھے شرم نہیں اسے اب اہل دہلی یا ہندوہین یا اہل حرفہ میں یا خاکی میں یا بچاکی  
 میں یا گورے میں ان میں سے تو کسی زبان کی تعریف کرتا ہے لکھنؤ کی آبادی میں  
 کچھ فرق نہیں آیا ریاست تو جاتی رہی لیکن ہر فن کے کامل لوگ موجود ہیں  
 اللہ اللہ دلی نہ رہے اور دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کہتے جاتے ہیں  
 انتہی اب خیال کرنا چاہئے کہ میر محمد حسین صاحب آواز لکھتے ہیں کہ اب جو زبان  
 دلی اور لکھنؤ میں بولی جاتی ہے وہ گویا ایک ہی زبان ہے اصل یہ ہے اہل لکھنؤ  
 کی زبان دونوں جگہ بولی جاتی ہے جس کو دہلی کے تمام امداد شرفا اپنے ساتھ  
 لیکر لکھنؤ میں آئے تھے اور دلی میں کتنی سے ایسے لوگ رہ گئے تھے  
 جو صاحب زبان تھے انکی نسل پر بھی غیر قوموں کی زبان نے تو کم لگ رہی ہے  
 بہت اپنا اثر ڈالا اور اسکی کسی کو خبر بھی نہ ہوئی لیکن لکھنؤ میں وہ زبان سب  
 آفتون سے محفوظ رہی یعنی زوال سلطنت و احمد علی شاہ جنت آرام گاہ تک  
 لکھنؤ کی زبان خاص دہلی کی زبان تھی اور ترقی کر رہی تھی اس سبب سے کہ  
 چارون جانب لکھنؤ کے صدمہ کو سب شہروں میں ملکی زبان اردو ہے  
 اور گادان میں زبان شیریں بہا کا مروج ہے بخلاف دہلی کے کہ جن لوگوں نے  
 دہلی دہلی تھی وہ لوگ تو نہ رہے اور غیر لوگ جو اطراف سے آئے اور آج ہیں  
 وہ سب اہل پنجاب میں اسی سبب سے دیکھتے غالب میر مہدی کو فہم نہیں  
 کر رہے ہیں کہ دلی کی زبان کو لکھنؤ پر ترجیح نہ دو اور اس کے علاوہ ذوق  
 کلام میں زبان لکھنؤ کا تتبع پایا جاتا ہے مثلاً فکر بتائیت ذوق نے نظم کیا ہے  
 سانس کو بھی بہ تائیت باندھا ہے اس پر بھی بعض ناواقف کہہ دیتے ہیں  
 کہ دلی کی زبان لکھنؤ سے بہتر ہے اس فکر سے جو لوگ باہر والے ہیں وہ  
 دھوکا کھاتے ہیں اور بہک جاتے ہیں یہ علی مسلمہ ہے اس میں انصاف  
 راستی سے نہ گزرتا چاہئے۔ دلی میں دے کا استعمال عجیب طرح سے اب  
 ہونے لگا ہے۔ آزاو طرے اعزاز کے جن لوگوں نے ہیں پائے ہوئے، بالید

گیہون کی وہ شملہ میں مین لٹکائے ہوئے۔ ایک جگہ قصص ہند میں لکھتے ہیں۔  
 (میں نے مجھے بادشاہ سمجھا ہوا تھا) جو پچارے محض تتبع کرتے ہیں اون کی تحریر میں  
 تو اس طرح کا (نے) بہت افراط سے دیکھنے میں آتا ہے لیکن ذوق و مومن و ممنون  
 کا کلام ہمارے پاس موجود ہے اوس میں کہیں ایسا (نے) نہیں ہے۔ حقیقت امر  
 یہ ہے کہ لکھنؤ کی جو زبان ہے یہ دلی ہی کی زبان ہے ۱۵۲ء سے ۱۸۵۷ء تک اٹھارہ  
 برس کے عرصہ میں تین دفعہ دلی تاراج و برباد ہوئی وہاں کے لوگ فیض آباد و لکھنؤ میں  
 صفر جنگ و شجاع الدولہ کے ساتھ آئے پھر اوس کے بعد دلی ایک مسکینا تمام ہندوستان  
 خاص مرہٹوں کا جو لالچا ہوا لکھنؤ کے سوا کہیں امن نہ تھا یہاں آصفیہ لدو کے  
 عہد سے واجد علی شاہ کے زمانہ تک یہ زبان جلا پاتی رہی اور دلی میں غیہ قوموں کے  
 غلط سنے یہ اثر کیا کہ لہجہ تک بدل گیا کہ اب پنجاب کے لہجہ میں اردو بولی جاتی ہے  
 کرتا ہے بسکہ باغ میں تو بے حجابیاں نے لگی ہے نہ کھیت گل سے حجاب مجھے  
 یعنی میں نہ کھیت گل کو بے حجاب سمجھتا تھا کہ ہوا کے اور جامہ سے باہر ہو گئی لیکن  
 تو تو اوس سے بھی زیادہ بے حجاب نکلا۔ معشوق کا بے حجاب و بے باک و شوق ہونا بھی  
 ایک انداز ہے جس طرح شریکین و پردہ نشین ہونا ایک اداس ہے۔  
 کہتا کسی یہ کیوں مرے دل کا معاملہ شعرون کے انتخاب نے سو کیا مجھے  
 بظاہر مطلب یہ ہے کہ لوگ سمجھ گئے کہ یہ عاشق فزاج ہے۔

زندگی اپنی جیساں شکل گزرے غالب ہم بھی کیا یاد کریں کہ خدا کہتے تھے  
 اس شکل سے محاورہ ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ برسے حالوں

اوس نرم میں مجھے نہیں بنتی حیا کتنے بیٹھارہا اگرچہ اشارے ہوا کتنے  
 حیا کو غیر کے معنی پر بھی بولتے ہیں یعنی میں بے غیرتی سے اسکی محفل میں بیٹھا رہا  
 گو سب لوگ اشارے کیا گئے اور آوازے کتنے رتے رہے۔

دل ہی تو ہے سیا دربان سے ڈر گیا میں اور جاؤں در سے ترے بن جہدا  
 بن کا لفظ بھی نظم و نشر سے اب لوگوں نے ترک کر دیا اور اس کا ایسا اثر پڑا کہ اب



گفتگو سے بھی ترک ہوتا جانتے ہیں لیکن ابھی تک سننے میں قلیل نہیں معلوم ہوتا اور کیا ترک بھی بے وجہ ہے۔ بن اور بنا ہندی لفظ ہے اور بے لفظ فارسی ہے ہندی لفظ چھوٹ کر فارسی لفظ اوسکی جگہ پر داخل ہو گیا۔

رکھتا پہرہ و ہون خرقہ و سجادہ بن مدت ہوئی ہے دعوت آج ہوا کے

بے صرف یہی گزرتی ہے ہو کر عمر خضر حضرت بھی کل کہیں گے کہ کیا کیا کے  
مطلبات یہ ہے کہ کتنی ہی بڑی عمر ہو تعلقات دنیا اتنی مہلت نہیں دیتے کہ انسان کل کے لئے کچھ کر سکے۔

مقدور ہو تو خاک سے اچھوٹ کر لکھ تو نے وہ گھمائے گران مایہ کیا کے  
وہ کا اشارہ ہم رہ گیا اور یہ عجیب تعبیر ہے مراد وہی لوگ ہیں جو دفن ہیں۔

کس وقت تین نہ تراشا کئے عدو کس دن ہمارے سر نہ آئے چلا کے  
تہمت ہونا تہمت کرنا تہمت دہنا تہمت باندھنا تہمت بنانا تہمت لگانا یہ سب  
محاورہ ہیں مگر تہمت تراشنا مص نے فقط اسے کی رعایت سے کہ دیا۔

صحبت میں غم کی نہ بڑی ہو میں خود دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کے

وصل میں معشوق کا التفات دیکھ کر یہ بدگمانی پیدا ہوئی کہ یہ عادت رقیب کی بگاڑی ہو گئی  
اور اس خیال سے ساری خوشی وصل کی خاک ہو گئی۔ اس شعر میں مص نے یہ حالت  
دکھائی ہے کہ جس عاشق کو بے اعتنائے معشوق کی عادت پڑی ہوئی ہو اور  
اس سبب سے ہمیشہ غم زدہ رہتا ہو اور غم کا خوگر ہو گیا ہو التفات معشوق کی بھی  
اوسے خوشی نہیں ہوتی اور اوس میں بھی غم کا ہلو ڈھونڈ لیتا ہے۔

ضد کی ہے اور بات مگر خوبروی نہیں بھولے سے اوس کے سیکڑوں کو

مطلب ظاہر ہے مگر مقام اس کلام کا جب تک نہ معلوم ہو لطیف نہیں مل سکتا  
کسی ہمدرد نے سمجھا یا ہے کہ اوس سے محبت نہ کرو عدہ خلاف ہے بیوفا ہے اور  
انہیں محبت کی آنکھ سے اوس کا کوئی عیب دکھائی نہیں دیتا اور اوسکی طرف اشارہ  
کر رہے ہیں اب ولی کی زبان میں ہر خلاف لکھنے کے سیکڑوں کی لفظ میں نون  
داخل ہو گیا ہے سیکڑوں کو سیکڑوں کہنے لگے ہیں اس طرح پراٹھے کو پراٹھا کہتے ہیں

غالب ہمیں کہو کہ ملے گا جواب کیا مانا کہ تم کہا کئے اور وہ سنا کئے  
دوسرے مصرع میں طنز ہے یعنی اچھا ہی سہی تم نے کہا اور انہوں نے سنا مگر یہ تو  
سوچو کہ جواب کیا ملے گا۔ سمجھانے والے کو یقین ہے کہ غالب دیوانہ ہوا ہے کہ  
وہ ان اظہار عشق کرنے کو چلا ہے اوس جگہ گزر رہا بھی محال ہے پوری بات  
کون سنتا ہے اسی سبب اوس نے مانا کہا ہے۔

رفتار عمر قطع رہ اضطراب ہے اس سال کچھ آپ کو برقی قناب ہے  
یعنی جس طرح رفتار آفتاب سے سال کا حساب کرتے ہیں عمر گریزان کا حساب  
آفتاب کی بدلی برق سے کرنا چاہئے اور سال کے مٹنے عمر کے بھی ہیں۔ راہ اضطراب  
کے معنی وہ راہ جو حالت اضطراب میں طے ہو۔

میناے مری ہو سوشا طہر ہے بال تدر و جلوہ موج شراب ہے  
ششا طہر میں میناے سبز رنگ کشیدہ بالاسر و کا انداز دکھا رہا ہے اور شراب  
سرجوش کی لہر بال تدر کی جھلکی دکھا جاتی ہے حاصل یہ ہے کہ صحبت شراب میں  
شائے بارغ کا مزہ آ رہا ہے لیکن شعر کی عادت ہے کہ سرو کے ساتھ مری کا  
ذکر کرتے ہیں مصنف نے تدر کو باندھا اور مری کو چوڑ دیا فقط فارسیت مصنف کو  
اس طرف کی گئی کہ مصطلح فارسی میں بال تدر کہہ کر کو بھی کہتے ہیں۔

زخمی ہوا ہے یا شہ پائے ثبات کا لے بھانکنے کی کون نہ اقامت کی آہ ہے  
یعنی یہ ثابت نہیں ہے کہ اثنائے راہ میں گر کر اڑیاں رگڑے کون کا لفظ اس  
شعیر اپنی تاثیر کی دکھا رہا ہے۔

جادو بادہ نوشی زندان ہے جہشت غافل گمان کرے ہو کہ گیتی خراب ہے  
جادو محض جادے داد یعنی جاگیر ہے بادہ سے عرفان اور رند سے عارف مراد  
اور عالم کے خراب و ویران ہونے سے یہ مطلب ہے کہ کوئی صلح و مدبر اوس کے

زعم میں نہیں ہے جو شخص جلوہ حقیقت سے غافل ہے  
نظارہ کیا صریح ہوا اوس برق حسن کا جوش بہار جلوہ کو جس کی نقاب ہے  
یعنی عالم اجسام کا ظہور جس شاہد حقیقی کے لئے خفا کا باعث ہے اوس کو نظر

کیونکر دیکھ سکتی ہے نظر جب پڑے گی نقاب ہی پر پڑے گی لیکن آنکھ جب دیکھے گی  
اجسام ہی کو دیکھے گی۔ جوش بہار ظہور عالم سے استعارہ ہے اور نقاب اس سے  
اس وجہ سے کہا کہ بطرح نقاب چہرے کی آڑ کر لیتی ہے اسی طرح قاشائے عالم  
اجسام صوفیہ کے نزدیک عالم لاہوت تک جانے سے مانع ہے۔

مین نامرادوں کی تسلی کو کیا کروں مانا کہ تیرے رخ سے نکلے کا میاں  
کو معنی مفعولیت کے لئے نہیں ہے بلکہ واسطے کے معنی پر ہے یعنی دل نامراد کی  
تسلی کے لئے کیا تدبیر کروں تجھے سینہ بسینہ ہوئے بغیر اسکو تسلی نہیں ہونے کی۔  
یہ سچ ہے کہ نگاہ کو دیکھنے سے تسلی ہو گئی مگر دل کو نہیں ہوئی۔

گزارا اسد مسرت پیغام یار سے قاصد یہ مجبور شک سوال جو اب ہے  
یعنی اے اسد میں پیغام یار کی خوشی سے درگزر اچھے بھی رشک ہے کہ قاصد  
اوس سے جا کر ہم کلام ہوگا۔

دیکھنا قیمت کیا ہے اپنے پر شکاں ہے مینا و سہی دیہون بہلا کہ مجھ سے کچھ جا جائے  
انتہائے رشک یہ کہ اپنے تین بھی محروم رکھا جیسے جیل انتہائے غل میں اپنے  
تین بھی محروم رکھتا ہے منہ کا یہ قیاس صحیح ہے اس وجہ سے کہ رشک کی ایک طرح کا بھل ہے  
بات یہ ہو دوسرے بھی گرمی اگر اندیشہ میں ہے آئینہ تندہی صبا سے پکھلا جائے  
مگر منہ اندیشہ سے اندیشہ کے وہ اثر مرادہین جو دل کا حال دگرگون کر دیتے ہیں اور  
اوی تندہی نے سے اور دل کو آئینہ سے تشبیہ دی ہے۔

غیر کو یار ربہ کیونکر منع گستاخی کرے گریہ بھی و سکو آتی ہے تو شرما جائے  
جیسا کو ذی روح فرض کیا ہے جس کے آنے سے معشوق کو جیا آجاتی ہے  
یعنی غیر کے چہرے سے اوسے جیا بھی آتی ہے تو اوس سے بھی جیا آجانی ہے طلب  
یہ کہ اس قدر شرم ہے کہ رقیب کو گستاخی کرنے سے منع نہیں کرتا۔

شوق کو یہ بات کہ ہر دم ناکہ نہ چھ جائے دل کی وہ حالت کہ دم لینے سے کہہ لیا جائے  
شوق کو ناکہ کشی کا لپکا پڑ گیا ہے اور دل کی حالت ایسی نازک ہے کہ سانس لینا بھی  
ناگوار ہے۔ لہذا کہتے ہیں بد عادت اور بری عادت کو یہ لفظ فحش سے خالی نہیں۔

اور یہ اس کا کل استعمال نہ تھا مگر مص نے لفظ حالت کے معنی کو خیال کیا۔  
 دوشم بدتری بزم طرب سے واہ واہ نغمہ ہو جانا ہی وہاں گزرا لہ میرا ہے  
 یعنی تری محفل میں نالہ میرا نغمہ کی طرح طرب انگیز تھا ہے یعنی میری نالہ کنسی سے تو خوش  
 ہوتا ہے مقصود شمع ہے۔

گرچہ ہے طر تغافل پردہ دار راز عشق پر ہم ایسے کہوئے جانی ہیں کہ وہ پا جا ہی  
 اوسکے سامنے جا کر ہم ایسے کہوئے جانی ہیں یعنی اگر خود رقتہ ہو جانی ہیں کہ وہ پا جا ہی  
 یعنی سمجھ جاتا ہے کہ اس پر جادو چل گیا اگرچہ وہ تغافل کا انداز رکھتا ہے تاکہ میرے  
 راز دل کا کچھ پردہ باقی رہ جائے۔ یہ یاد رہے کہ کہوئے جانا (تے) کے ساتھ خود  
 رفتگی کے معنی پر ہے اگر کہو جانا کہیں تو یہ معنی نہ پدا ہونے۔

اوسکی بزم آرایاں سنکر دل رنجور بیان مثل نقش مدعائے غم پٹھا جاسے  
 یعنی جب طرح بزم یار میں رقیب کا نقش پٹھا ہے اسی طرح اوس بزم آرائی کا حال

سنکر میرا دل پٹھا جاتا ہے۔  
 ہو کے عاشق وہ پیری رخ او نالین رنگ کہلتا جاسے جتنا کہ ڈرتا جاسے  
 عشق میں رنگ سفید ہونے کو رنگ کے چھلنے سے تعبیر کیا ہے۔

نقش کو اوسکے مصویر بھی کیا کیا نازین کہنیا ہی حقیقت راوتنا ہی کہنیا جاسے  
 یعنی مصویر جس قدر اوسکی تصویر کو کہنیا جاتا ہے اوسی قدر تصویر بھی کہنیا جاتی ہے  
 اور یہ کہنیا دوسرے معنی رکھتا ہے۔

سایہ میرا مجھے مثل و دجھا کے ہے آسہ پائیں ہم نقش بجان کس سے ٹہر جاسے  
 یعنی میری وہ حالت ہے کہ سایہ تک ساتھ نہیں دیتا یہ سارا مضمون تو  
 محاورہ ہے لیکن مص نے اسی تشبیہ سے رنگا اپنے شبنم ایش بجان کہا ہے یعنی  
 اپنے اضطراب و بیثباتی کو اوس شخص کے تڑپنے سے تشبیہ دی ہے جو آگ میں گر پڑے  
 اور سایہ کو دھوئین سے تشبیہ دی ہے ان تشبیہوں کے علاوہ اس شعر میں اس  
 توجہ نے بڑا لطف دیا کہ دھوئین کے اوپے لوگ سے بہاگنا قرار دیا۔

گرم فریاد رکھا شکل نہالی فرم مجھے تباہان ہجر میں ہی برولیا لی گئی

لیے نقش قالی کو، یکہ کر مین گرم فریاد ہوا کہ ہائے یہ شکل پہلو مین ہو اور وہ شکن ہو  
اور گرم فریاد ہونے سے شب ہجر کی سردی سے جان بچی۔  
نسیہ و نقد و عالم کی حقیقت معلوم لے لیا مجھ سے مری ہمت عالی نے مجھے  
یعنی میری ہمت بلند دنیا و عقبی کی نسیہ و نقد و دونوں کو کم حقیقت سمجھے اور اس  
مجھے دونوں سے علیحدہ کر لیا میری قیمت کے قابل نہ نقد دنیا ہے نہ نسیہ عقبی ہے  
کثرت آرائے وحدت پرستاری مہم کر دیا کافران اصنام خیالی فی مجھے  
یعنی وحدت کو لباس کثرت مین آرائش کرنا اور وحدت پر کثرت کا خیال کرنا وہم  
پرستی ہے اور یہی کثرت خیالی اصنام خیالی مین اور حطیح اصنام کو بندہ اصنام پرست  
باری سمجھتا ہے اسی طرح جو بے خبر کہ وجود کثرت کے قائل ہیں وہ کثرت کو وحدت  
شرک وجود سمجھے ہوئے ہیں اور یہ شرک و کفر ہے۔

ہوس گل کا تصور مین بھی کھٹکانا عجب راقم دیالے پر دیالی نے مجھے  
بے پرواہ ہونے سے ایسی راحت ہوئی کہ تماشائے گل کا تصور بھی اب نہیں آتا

کار گاہ ہستی مین لالہ داغ سامان ہے برق خرمین را خون گرم دہقان ہے  
مصر محرم خود عود دہندی مین ان تین شعرون کے معنی بیان کرتے ہیں کہ تین  
داغ سامان مثل انجم انجم وہ شخص کہ داغ جسکا سرمایہ و سامان ہو موجودیت  
لالہ کی مختصر غائش داغ پر ہے ورنہ رنگ تو اور پہلو نکاح بھی لالہ ہوتا ہے۔ بعد اس کے  
یہ سمجھ لیجئے کہ بھول کے درخت یا غلہ جو کچھ بویا جاتا ہے دہقان کو جوتے بونے پانی  
دیں مین مشقت کرنی پڑتی ہے اور ریاضت مین لہو گرم ہو جاتا ہے مقصود شاعر کا  
یہ ہے کہ وجود محض رنج و غنا ہے فزاع کا وہ لہو جو کثرت و کامین گرم ہوا ہے وہی  
لالہ کی راحت کے خرمین کا برق ہے۔ حاصل موجودیت داغ اور داغ مخالف راحت  
اور صورت رنج ہے انتہی غرض یہ ہے کہ ہستی دار بلا ہے اگر کوئی بیان راحت  
پہنچانے کا قصد کرتا ہے تو وہ راحت عین آفت ہو جاتی ہے دہقان لالہ کے لئے  
سرخ گرمی و خون گرمی کرتا ہے لیکن اوس سے لالہ کو داغ حاصل ہوتا ہے۔  
غنیہ تاشکھتہا برگ عاقبت معلوم باوجود دل جمعی خواب گل پریشان

یعنی کلی جب تک کہلے کہلے ساز و برگ عاقبت کا حاصل ہونا یعنی آفت سے اسکا محفوظ رہنا کہا لئے معلوم ہے۔ جب یہ حال ہوا تو گل کو باوجود دل جمعی پریشانی ہے اور غصہ کو دلے نشہ ہے اور جمعیت دل کی صورت بھی اوس سے ظاہر ہے اسطرح گل شگفتہ کی پنکٹہ یون کا بکھرا ہوا ہونا پریشانی کی صورت ظاہر کر رہا ہے اور گلی خاموشی و برجائمانگی خواب کا عالم دکھا رہی ہے غرض کہ یہ ٹینوں خالتین گل پر طاری رہتی ہیں تو باوجود دل جمعی خواب گل پریشان رہتا ہے اور سبب پریشانی کا یہ ہے کہ اوسے اندیشہ ہے کہ دیکھئے ساز و برگ عاقبت اس دار بلا میں ممکن ہوتا ہے یا نہیں

ہم سے رنج بیتابی تسطح اوٹھایا جائے  
دل غلظت دست عجز شعلہ خن بدندان  
کہ مطلب یہ کہ اس رنج کی تاب ہم سے نہ ہو سکے گی اور یہ ہلاک کر دے گا۔ دست عجز سے وہ ہاتھ مراد ہے جو صدمہ کے دفع کرنے سے عجز کرتا ہے اسی سبب سے اوسے خس سے تشبیہ دی ہے اور داغ کو شعلہ سے اور لپٹ دست زمین پر کھینا عاجزی کرنے کے معنی پر ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ شعلہ کی آفت کو خس نہیں اوٹھاسکتی وہ اوسے جلا کر فنا کر دیتا ہے۔ اور خس بدندان گرفتار بھی اظہار عجز کے معنی پر ہے یہ دوسرا پھلوا اس شعر کے معنی میں نکلتا ہے یعنی میری دست عجز کا داغ شعلہ خن بدندان ہے کہ میری طرف سے اظہار عشق کر رہا ہے کہ رنج بیتابی اس سے نہ اوٹھ سکے گا۔ ان ٹینوں شعروں کے معنی بیان کرنے کے بعد مصم مرحوم لکھتے ہیں قبلہ ابتدائے فکر خن مین بیدل واسیر و شولت کے طرز پر ریختہ لکھتا تھا چنانچہ ایک غزل کا مقطع یہ تھا سہ طرز بیدل مین ریختہ لکھنا اسد اللہ خان قیامت ہے پندرہ برس کی عمر سے چالیس برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا آخر جب تمیز آئی تو اوس دیوان کو دور کیا اور اقی یک قلم چاک کئے دس پندرہ شعر واسطے نمونہ کے دیوان حال میں رہنے دئے۔

اوگ رہا ہے درو دیوار سے سبزہ غالب  
ہم سیابان مین مین اور گھر مین بجائی ہے  
دیوانی مین ویرانہ و خرابہ پسند ہوتا ہے۔ جب کہ ویرانہ نہ تھا تو اوسے چھوڑ کر

بیابان میں چلے آئے لیکن بیابان نوردی میں اتنی مدت گزری کہ گھرویران ہو گیا  
 یہاں تک کہ درود یوار پر گہاںس اوگ آئی اب اس خانہ باغ کے دیکھنی کے لئے جی لوٹا  
 اس شعر میں بیان مبدی کی کوئی خوبی نہیں ہے لیکن صاف صاف لفظوں میں  
 حالت دیوانگی کی ایسی تصویر کشی ہے کہ جواب نہیں۔

سادگی پر اس کی مزاج کی حسرت میں ہے بس نہیں چلتا کہ پھر خنجر کف قاتل میں ہے

سادگی سے یہاں ترک زینت و آسائش مراد ہے جو کہ بے تلوار کے قتل کرتی ہے  
 یعنی بے تلوار باند ہے ہوئے جو عالم اوس پر ہوتا ہے میں اوسی انداز پر کلا کاٹ کر  
 مرجانے کی حسرت میں ہوں لیکن وہ گلا کاٹنے نہیں دیتا اور خنجر اپنے ہاتھ میں  
 لے لیتا ہے اور خنجر اوسکے ہاتھ میں ہونے سے دو وجہوں سے حسرت نہیں  
 نکل سکتی ایک تو یہ کہ جب خنجر اوس کے قابو میں ہے تو ہم گلا کیونکر کاٹیں اور دوسری  
 وجہ یہ کہ جب خنجر اوسکے ہاتھ میں ہوا تو وہ سادگی کہاں رہی جس پر ہم جان قربان  
 کرتے تھے۔ اور پھر کف لفظ سے یہ معنی نکلتے ہیں کہ پہلے بھی ایسا ہو چکا ہے کہ ہم گلا  
 کاٹتے تھے مگر اوسنے خنجر ہاتھ میں لے لیا کہ پھر نہ وہ سادگی باقی رہی جس انداز پر  
 ہم جان دے دیتے تھے نہ خنجر ہی پر ہم قابو پاسے۔

دیکھنا انقرض کی لذت کہ جو اونٹن کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

یعنی مجھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ جو بات اوسنے کہی میرے دل کی گنج۔  
 گرچہ ہے کس کس برائی سے واپس آئی مجھ ذکر میرا مجھے بہتر ہے کہ اوس محفل میں ہے  
 مسند الیہ جو کہ عمدہ جملہ ہوتا ہے وہ یہاں بہت پیچھے رہ گیا یعنی لفظ اوکر اور اوس کا

سبب وہی ہے کہ پہلے مجھے کامصرع کہ لیا ہے اوسکے بعد مصرع لگایا ہے۔  
 بس ہجوم ناامیدی خاتجین بلجائیلی یہ جو اک لذت ہماری تھی کہ حال میں ہے

اسے ہجوم یاس بس کر ایسا نہ ہو کہ مجھے اپنی سعی لا طائل میں جو ایک لذت  
 ملتی ہے یہ بھی پامال ہو جائے یعنی یاس و ناامیدی کے ہجوم میں سی بے فائدہ  
 جو لذت نکلتی ہے وہ بھی خاک میں مل جائے گی مطلب یہ کہ ناامیدی کی حالت  
 بری اور سعی کو بے نفع مرام ہو مگر لذت سے خالی نہیں۔

رنج رہ کیون کہتے واما ندگی کو شوق ہے اوٹھ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ہے

اس شعر میں معلوم ہوتا ہے (کا) کی جگہ (کو) کا تب کا سہو ہے اور اس صورت میں  
معنی صاف ہیں لیکن عجب نہیں کہ کو ہی کہا ہو تو معنی ذرا تکلف سے پیدا ہونے لگے  
یعنی واما ندگی کو سیر سے قدم سے عشق ہو گیا ہے اور وہ نہیں چھوڑتی کہ میں منزل مقصود  
کی طرف جاؤں شعر میں مصداق نے منزل سے راہ منزل مراد لی ہے چنانچہ (میں) کا لفظ  
اس پر دلالت کرتا ہے۔ یعنی محاورہ میں منزل کو جب (میں) کے ساتھ بولیں تو راہ  
منزل اس سے مراد ہوتی ہے اور جب (پر) کے ساتھ کہیں تو خود منزل مقصود مراد  
ہوتی ہے اور فارسی والوں کے محاورہ میں عشق کی معنی لینا بھی ہے اور اس صورت میں  
(کو) صحیح ہے یعنی ہم واما ندگی کے نیاز مند ہیں کہ اوکی بدولت اوٹھ نہیں سکتا ہمارا  
جو قدم منزل میں ہے۔

جلوہ زار کش و دوزخ ہمارا دل ہے۔ فتنہ شور قیامت کس کے آگ بگ بگ ہے

(کس کے) کا لفظ طنز سے کہلے غرض یہ ہے کہ تمہارے آب و گل میں فتنہ قیامت ہے  
یعنی ہمنے مانا کہ ہمارے دل میں دوزخ کی آگ بھری ہوئی ہے تمہارا ہی کہنا سچ ہے  
لیکن اپنی تو خبر لو کہ تم بھی تو سیرایہ فتنہ حشر بنے ہوئے ہو۔

ہے دل شوریخ غالب طلسم پیچ و تابِ رحم کر انہی تبتا پر کہ کس مشکل میں ہے  
یعنی میرے دل میں پیچ و تاب بہا ہوا ہے اس میں تیری مٹا اگر نہیں گئی ہے۔  
اس پر رحم کر اور اس مشکل سے اسے چھڑالے حاصل یہ کہ میرے دلی حشر و فتنہ کا نشان

دل سے تیری نگاہ جگر تک اوتر گئی دلوں کو اک او امین رضامند گئی

یعنی اس تیر کی حسرت دل و جگر دونوں کو تھی۔  
شوق ہو گیا ہے سینہ خوشالت فراغ تکلیف پردہ دارے زخم جگر گئی  
پہلے اس واقعہ کی خبر دی کہ سینہ شوق ہو گیا ہمارا ہمارا سرور کر کے جو فائن چھائی کے  
پہٹ جائے چھل چھو او سے بیان کیا یعنی زخم جگر کے جسمائے رہنے سے فراغ حاصل ہو گیا

وہ باوہ شبانہ کی سرستیان کھان اوٹھنے بس اب کہ لذت خواب بحرینی  
اس شعر کے الفاظ معنی حقیقی پر محمول کرین تو کچھ لطف نہیں غالباً مصداق استعارہ مقصود ہے



یعنی باوہ شہانہ سے نشہ شباب اور سر سے پیری کا استعارہ ہے اور اوٹھے کا خطاب

اپنے نفس غافل کی طرف ہے اور ٹٹی پیر سے ہر خاک مری کوئے بیان بارے ابا سے ہوا ہوس بال و پر گئی

یہ ظاہر ہے کہ ہوا کی طرف خطاب کرنا بے مزہ ہے لیکن ہوس کی مناسبت سے صفا کو چھوڑ کر ہوا کو باندھا اسی طرح بال و پر کی مناسبت یہ چاہتی ہے کہ گوئے یار کے بدلے صحن یاغ یا دین خالک لڑائی ہوتی اسکے علاوہ یہ مضمون اس قدر کہا گیا ہے

کہ بتدل ہو گیا ہے غرض کہ یہ شعر غالب کے کلام کے مترسے بہت گرا ہوا ہے

دیکھو تو دل فریتے انداز نقش پا موج خرام یار کے کجا گل کتر گئی

گل کتر نا اور شکوہ چھوڑنا ایک ہی معنی کے دونوں محاورہ ہیں یعنی کوئی ایسی بات کرنا جس سے فساد برپا ہو اور آپ الگ رہے۔

ہر بلہوس نے حسن پرستی شعار کی اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی

یعنی حسن پرستی تو اہل نظر کا شیوہ تھا کہ وہ تناسب اعضا کو بھان کر عشق صادق کرتے تھے جب آپ ویسے لوگ بھی حسن پرستی کرنے لگے تو شیوہ اہل نظر کی خاک بر روی

نظارہ نے بھی کام کیا وان نقاب مستی سے ہر نگہ تری رخ پر بکھر گئی

یعنی ترے رخ تک نگاہ کو پہنچ کر ایسی مستی ہوئی کہ بکھر گئی اور اسکے تار تار الگ ہو گئے

اور وہ بکھرے ہوئے تار نقاب کی طرح مانع دید ہوئے۔ نگاہ کو تار سے اور رشتہ سے

تشبیہ مشہور بات ہے۔ تازگی بیان یہ ہے کہ رشتہ نگاہ کے تار تار کھل کر اونسے نقاب

بن گئی اور جس تشبیہ میں اس طرح کے معنی ضرورت ہوں جو وجہ شبہہ کے کھٹانے سے یا

بڑھانے سے پیدا ہو گئے ہوں وہ تشبیہ نہایت لذید ہوتی ہے اور سننے والے کے

ذہن میں استعجاب کا اثر پیدا کرتی ہے ہر کالفظ یہاں پورا نقاب بنانے کے لئے

مصنف نے صرف کیا ہے مطلب شعر کا یہ ہے کہ تیرا رخ دیکھ کر ایسی از خود رفتگی

ہوئی کہ لذت دید سے سب محروم رہے۔ کل تم گئے کہ ہم پہ قیامت گزر گئی

فرداودی کا تفرقہ یکبار مٹ گیا کل تم گئے کہ ہم پہ قیامت گزر گئی

کل باوجودیکہ دی تھا لیکن فردائے حشر کا سامنا ہو گیا اور فردا دی ایک ہی دن میں جمع ہو گئے کچھ تفرقہ ماضی و استقبال نہ باقی رہا۔

مارا زمانہ نے اسد اللہ خان تمہیں وہ ولولے کہاں وہ جوانی کدہری  
 پہلا مصرع انشاء تصانیف کے لئے ہے اور دوسرا استفہام ہے غرض یہ کہ سارا شعر  
 انشاء ہے دوسری خوبی پورا نام لقب سمیت آئے سے پیدا ہوئی لفظ خان سے  
 یہ معنی نکلتے ہیں کہ کسی زمانہ میں قوت و سطوت تھی جسے پیری نے مٹا دیا۔

تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ملے  
 حوران خلد میں تیری صورت مگر ملے  
 یعنی تیری صورت سے ملتی ہوئی نکل اگر حورون کی ہو اور لذت نظر فقط حاصل ہو

تو ہم تسکین دل کا غم نہ کریں کہ لطف نظر تو ہے تسکین دل نہیں نہ سہی۔  
 اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دفن بعد قتل میرے تیرے خلق کو کیوں تیرا گھر ملے  
 یعنی لوگ یوں پتا دیا کریں گے کہ جس گلی میں ایک قبر ہے وہاں ظالان شخص کا گھر ہے  
 میرا شک اس کو ارا نہیں کرتا کہ غیر لوگ میری قبر کے پتے سے تیرے گھر کو ٹھونڈا ہوں  
 اور دوسرے معنی یہ کہ میری محبت اسے گوارا نہیں کرتی کہ تیرے قاتل ہونے کا  
 جال کھل جائے اور تجھے میرے قتل کا مواخذہ ہو۔

سانی گری کی شرم کرو آج ورنہ ہم  
 شرب پیما ہی کرتے ہیں جس قدر ملے  
 یعنی آج تم سانی بنے ہو آج تو چکا کر پلا دو۔ سانی گری کا لفظ ویسا ہی ہے جیسے  
 ناشی گری اور مولوی گری اور آدمی گری یہاں یہ بحث ہے کہ لفظ گرافادہ معنی  
 فاعلیت لٹی ہوتا ہے جیسے شکر داد کر اور جادو گر شعبدہ گر اور زہر گر شیشہ گر اور لفظ  
 ساقی میں خود معنی فاعلیت موجود ہیں اسکی ترکیب کر کے ساتھ کیونکر صحیح ہوگی  
 اسکا جواب میلی کے اس شعر سے ہو سکتا ہے سہ گفنی زرہ لطف کہ میلی سبک ناست  
 شرمندہ آدمی گریہ ہائے تو ہم۔ اور ملاطفت کہتے ہیں سہ کنہ حق صوفی گری را ادا  
 بہ یک چشم بند بہ شاہ و گدا۔

تجھے تو کچھ کلام نہیں لیکن اسے ندیم  
 میرا سلام کہیو اگر نامہ بر ملے  
 تجھے تو کچھ کچھ شکایت نہیں لیکن نامہ بر کو میرا سلام شکایت آئینہ بننا دینا۔  
 تم کو بھی ہم دکھائیں گے مجھ کو بھی کیا  
 فرصت کشاکش غم نہاں ہو کر ملے  
 یعنی غم کچھ کچھ کر نہ رہے تو ہم بھی تجھ کو کی طرح میا بان میں نکل جائیں۔

لازم نہیں کہ خبر کی ہم سیروی کریں **ہاں لکاک بزرگہین ہم سفر**  
 لیکن ہمارا مقصد یہ ہے کہ خبر سے کچھ کم نہیں ہے۔  
 اسے ساکنان کو چہ و لہہ اور دیکھنا **نکلو کہہیں جو غالب آشفتمہ**  
 عبارت تو یہ ہے کہ وہاں کہیں غالب اگر مل جائے تو دیکھنا اور مطلب یہ ہے کہ خیال کرنا  
 شاید غالب وہاں کہیں آج۔ یہ مطلب اس عبارت سے (جو) کے سبب سے نہیں نکلتا  
 (جو) کی لفظ نے جملہ کو شرطیہ کر دیا اور شرط مقصود نہیں اس لئے کہ شرط سے معنی نکلتا ہے  
 کہ اگر غالب کہیں ملے تو دیکھنا حال آنکہ جو ملے او سکا نہ دیکھنا کیا معنی غرض کہ شرط  
 یہاں کچھ معنی نہیں رکھتی۔ اس جملہ کی صورت شرط کی ہے مگر مقصد شرط نہیں ہے  
 اور جو یا (اگر) اس مخارہ میں زائد ہوا کرتا ہے معنی مقصود ہی ہوا کرتے ہیں کہ دیکھنا  
 یعنی خیال رکھنا شاید فلاں شخص کہیں مل جائے لیکن محاورہ یوں نہیں جاری ہے  
 کہ اس معنی کو جملہ بشرطیہ کی صورت میں ادا کرتے ہیں جیسا کہ مصنف نے کیا ہے اور یہ  
 مسئلہ نحو اردو کے قواعد میں سے ہے۔

کوئی دن گزرنے کا کافی اور ہے **اپنے جی میں سمیٹے ٹھہانی اور ہے**  
 بندش کی خوبی اور محاورہ کے لطف نے اس شعر کو سنبھال لیا ورنہ غالب ساخص  
 اس بات سے بے خبر نہیں ہے کہ جی کی بات جی ہی میں رکھنا المعنی فی لطن الشاعر  
 کہلاتا ہے۔ اس شعر سے یہ سبق لینا چاہئے کہ بندش کے حسن اور زبان کے فن کے  
 آگے اساتذہ ضعف معنی کو بھی گوارا کہہ لیتے ہیں۔  
**آتش دو رخ میں یہ گرمی کیان** **سوز غمہائے نہانی اور ہے**  
 کہان کے بدلے نہیں کا لفظ بھی آسکتا تھا مگر اس صورت میں جملہ خبریہ ہوتا اور  
 اب استفہام انکاری نے انشائیہ کر دیا اور انشا خبر سے بہتر ہے۔  
**پارہاوی میں اون کی خوشین** **پر کچھ الٹی سرگرائی اور ہے**  
 وفور محبت کے مقتضائے یہ دو ہم پیدا ہوا ہے کہ الٹی سبب سے زیادہ خفیہ ہے۔  
**دے کے خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر** **کچھ تو پیغام زبانی اور ہے**  
 یعنی کچھ گالیان بھی کہلاتی ہیں کہ نامہ بر اس کے دوہرانے میں حجاب کر لیتے۔

قانع اعمار میں اکشیر نجوم وہ بلائے آسمانی اور ہے  
یعنی سیر نجوم سے زمانہ قطع ہوتا ہے اور زمانہ کے قطع ہونے سے عمریں قطع ہوتی  
جاتی ہیں لیکن یہ اثر بہت ضعیف ہے یہاں تو جس بلائے آسمانی سے معاملہ پڑا ہے  
وہ قضاے مبرم ہے۔

ہو چکے ہیں غالب کلامین سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے  
یہاں مرگ ناگہانی ہے مرگ مفاجات نہیں مراد ہے بلکہ جو موت ہے وہ ناگہانی ہے  
کہ موت کہہ کر تو آتی نہیں۔

کوئی امید نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی  
یعنی حصول امید کی صورت۔

موت کا ایک دن معین ہے نیکوں کی رات جس میں آتی  
شب ہجر میں موت اگر نہیں آتی تو وہ معذور ہے کہ اس کے آنے کا جو دن معین ہو چکا ہے  
اوس میں تاخیر و تقدیم ممکن نہیں لیکن نیک کو کیا ہو کہ رات رات ہر نہیں آتی۔  
اگے آتی تھی حال کو لپیٹ مٹھی اب کسی بات پر نہیں آتی  
یہ وہ شعر ہے کہ میر جو بھی جس پر رشک کرنا چاہتے افسردگی خاطر کو کس عنوان پر  
بیان کر دیا ہے اور کیا خوب شرح کی ہے۔

جا بٹا ہوں ثواب طاعت و زہد بر طبعیت او پر نہیں آتی  
طاعت و زہد کی خوبی کا محض جان لینا کافی نہیں جب تک کہ توفیق بھی نہ ہو اور دوسرے  
سے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں ورنہ کیا بات کر نہیں آتی  
یعنی میر امنہ نہ کہلاؤ چپ رہنا ہی بہتر ہے شکایت منظور ہے اور خوف رسوائی  
مستحق مانع ہے۔

کیون نہ چنوں کہ یاد کرتے ہیں میری آواز گر نہیں آتی  
یعنی معشوق کو میری نالہ کشی سے مرہ ملتا ہے ذرا چپ ہوتا ہوں تو چھٹی چھٹی  
مجھے میر گم نالہ و آہ گہر دیتا ہے۔

دل غول گر لطف نہیں آتا بوجی اے چارہ گر نہیں آتی

دوسرے مصرع میں استفہام انکاری ہے اور چارہ گر کی ناہمی پر تشبیہ ہے۔  
 ہم وہاں میں جہان سے ہلکھی کچھ چارمی خبر نہیں آتی  
 اپنے الہی از خود بھی ہے کہ ہم کو اپنے حال کی کچھ خبر نہیں۔  
 مرتے میں آرزو میں مرنے کی موت آتی ہے پر نہیں آتی  
 پہلا مرنا مجاز ہے کثرت شوق کے معنی پر اور دوسرا مرنا معنی حقیقی پر ہے۔  
 کعبہ کس منہ سے جاوے غالب مشہور حکمو مگر نہیں آتی  
 ساری عمر تو دیر و کلیسا میں گزری اب کعبہ جا کر خدا کو کیا منہ دکھاوے۔

دلِ نادان تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے  
 استفہام یہاں اس غرض سے نہیں ہے کہ سائل حال سے ناواقف ہو دریافت  
 کرنا چاہتا ہے بلکہ استفہام سے یہاں محض زہد و ملامت مقصود ہے۔  
 ہم میں مشتاق اور وہ بیزار یا الہی یہ ماجرا کیا ہے  
 دوسرا مصرع جس مخاورہ میں مصمت کہا ہے جو شخص اس کے محل استعمال کو نہ جانتا  
 ہوگا اس کی نظر میں شعر سست اور مصرع بے ربط معلوم ہونے کے محل استعمال اسکا کیا  
 کہ جب کسی کے پیچھے غمزدن پر استہزایا تشبیہ یا اظہار نفرت مقصود ہوتا ہے جب  
 اس طرح کہتے ہیں اور اسی مناسبت سے مصنف نے مصرع لگایا ہے اور معشوق پر استہزاک  
 میں بھی منہ میں زبان کرتا ہوں کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے  
 (بھی) کے لفظ سے یہ معنی نکلے کہ غیر و نئے استفہام حال کرتے ہو تو مجھ کو بھی خدا  
 زبان دی ہے مجھے بھی پوچھ کر دیکھو۔

چہرہ ہنگامہ اپنے خدا کیا ہے  
 جبکہ تجہ بن نہیں کوئی موجود  
 یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں  
 غمّہ و عشوہ و ادا کیا ہے  
 شکن زلفِ عنبرین کیوں ہے  
 نگر چشم سر سا کیا ہے  
 سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں  
 ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے

یہ قطعہ ایک فریاد ہے کہ اس دل کش اور دل فریب ہنگامہ کے چلتے ایسا نفس مطمئنہ  
کہاں حاصل ہو سکتا ہے کہ انسان انکو پہنچ سمجھ کر موجود حق کی طرف رجوع کرے  
اس غائش سراب نے ایسا محو کر لیا ہے کہ دریا کی طلب سی ہاتھ دھوئے بیٹھے مین  
فریاد اس بات کی ہے کہ ہم تو چاہتے ہیں کہ لذات دنیا کو پہنچ سمجھ کر انکی طرف  
متوجہ نہ ہوں مگر انکی دلفریبی پیچھا نہیں چھوڑتی۔

ہلکاو ان سے وفا کی ہے امید جو نہیں جانتے وفا کیا ہے  
یعنی وہ کم سنی کی وجہ سے ایسے نادان مین کہ وفا ہی کو نہیں جانتے کہ کیا ہے  
اور مین سودائے عشق کے سبب سے ایسا نادان ہوں کہ او سے امید وفا کہتا ہوں  
ہاں بہلا کر ترا بھلا ہوگا اور درویش کی صدا کیا ہے  
یعنی سچ تو کہتا ہے کیا شک ہے اس بات مین جو بہلا کر گیا او کا بہلا ہوگا۔  
جان تم پر نشا رکرتا ہوں مین نہیں جانتا دعا کیا ہے  
یعنی اور ان کی طرح خالی زبانی دعا دینا مین نہیں جانتا۔  
مین نے مانا کہ تجھ نہیں غالب مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے  
مفت مین ایک غلام ملتا ہو تو کیوں چھوڑو برا کیا ہے یعنی غلام مین کیا برائی ہے  
یا اس کام مین کیا برائی ہے۔

کہتے تو ہو تم سب بے غالیہ مو آئے ایک مرتبہ گہرا کے کہو کوئی کہ ووا  
الضاف تو یہ ہے کہ بادشاہ کا مطلع اس سے کہ مین بڑا ہوا ہے سہ یا آئے اجل  
یا ضمیر میں جو آئے، ایسا نہ ہو بارب کہ نہ یہ آئے نہ ووا آئے۔  
ہوں کشمکش نزع مین ہاں تجھ پر کیا کہ نہ سکون پر وہ مرے لو جہنم کو آئے  
اس قافیہ کو بھی ظفر نے خوب ہی کہا ہے سہ آئے بھی تو آئے ہی گئے پھر نے چٹوٹی  
کیا آئے دہ گردن پہ چہری پہ نے کو آئے۔  
سے صاعقہ و شعلہ و سیلاب کا عالم آنا ہے سمجھ مین مرے آنا نہیں گوا  
یعنی گو ہم لوگ دنیا مین آئے مگر شعلہ و سیلاب کی طرح قرار نہیں ہے یا شعلہ و سیلاب  
مبعشوق کی شوخی سے استعارہ ہے اور آئے ہی اسی کا آنا مراد ہے۔

ظاہر ہے کہ گھبراہٹ کے نہ بھاگنے کی نگرانی  
 اسٹہن کی راہ سے کہا ہے کہ بھاگنے کے مطالبہ یہ ہے کہ بھاگ جائیں گے اور بادہ دو ٹینہ  
 رات والی شراب۔ محاورہ میں ہو واو بھول کے ساتھ بدبو کے معنی پر بولتے ہیں منہ سے  
 بولنے کا مضمون نظم کرنے کے قابل نہ تھا۔

جلاد سے ڈرتے ہیں نہ واعظ جی کرتے  
 ہم سمجھے ہوئے ہیں اوس جی بھلے ہیں  
 یعنی جسے ہم دیکھتے ہیں ہی جانتے ہیں کہ تو ہے۔ لیکن جلاد و واعظ میں چنداں مناسبت نہیں  
 اگر واعظ کی جگہ قاضی کہتے تو اچھا تھا کہ وہی انارکلی کہنے والوں کے قتل کا فتویٰ دیا کرتا ہے  
 ہاں اہل طلبہ کی سنی طعنے نہ یافت  
 دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنی کو کہتے  
 یعنی سنی صرف کو نہ پایا تو اپنے ہی عقیدے کو پایا یہ طعنے کون سے کہ دھونڈا اور نہ پایا۔  
 اپنا نہیں دیکھتا وہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھتے ہیں  
 اوس دن یہ نہیں بار تو گھبراہٹ ہی کو ہوائے

کی ہم نفسوں نے اثر کر دیا میں تقریر  
 اچھے رہی اپنا وس سے مگر مجھ کو  
 مختار وہ ہے کہ ہوا اس امر میں کلام ہے یعنی ہم اپنے نہیں مانتے مصلحت یہ تقریر کیا  
 کلام کی جگہ تقریر کہا اور محاورہ میں لفظ کوٹے سے وہ معنی باقی نہیں رہتے آزاد  
 لکھتے ہیں ایک دن میں اوج سے ملا اور استاد مرحوم کے مطلع کا ذکر آیا یہ مقابل  
 اوس رخ روشن کے شمع گر ہو جائے صبا وہ دھول لکھائے کہ بس سحر ہو جائے۔  
 کئی دن کے بعد جو رستے میں ملے تو دیکھتے ہی کہڑے ہو گئے اور کہا سہ یاں جو برگ  
 گل خورشید کا کھڑکا ہو جائے دھول و ستار فلک پر لگے ترکا ہو جائے۔ اور کہا کہ کچا  
 محاورہ یوں باندھا کرتے ہیں۔ میں سمجھ گیا کہ یہ طنز کرتے ہیں کہ سحر ہو جائے جو باندھا  
 باندھا ہے یہ جانتے نہیں مگر تجاہل کر کے میں نے کہا حقیقت میں بات کے کہڑے کا اپنے  
 خوب ترجمہ کیا اور استعارہ میں لا کر۔ میری طرف دیکھ کر ہنسے اور کہا بہی واو آخر  
 شاگرد تھے۔ ہماری بات ہی بگاڑ دی۔ اس نقل سے ایک بات یہ بھی معلوم ہوئی کہ  
 لکھنؤ میں جس معنی پر صبح ہو جانا بولتے ہیں دلی میں ترکا ہو جانا محاورہ ہے اور

سحر ہو جانا دونوں جگہ خلاف محاورہ ہے۔  
 اوس الجھن ناز کی کیا بات غالب  
 ہم بھی گئے وان اور تری تقدیر

یعنی تیرے صدمہ دوری کا حال اون سے جا کر بیان کر آئے رو آئے کو طفرے بھی  
اچھی طرح باندھا ہے سہ خوش ہونا کہاں جبکہ نصیبوں میں ہو رونا ہم شمع صفت  
محفل شاد عین بھی رو آئے

پھر کہ اک دلو بے قراری ہے سینہ جو بے زخم کاری ہے  
یعنی دل بے چین ہو رہا ہے اور عشق کا زخم کھانے کی خواہش بہر پیدا ہوتی ہے  
پھر جگر کہو دئے لگا ناخن + آمد فضل لالہ کاری ہے  
ناخن سے ناخن غم مراد ہے مگر ناخن سے کریدنا محاورہ ہے ناخن سے جگر کھونا

مجاورہ سے گرا ہوا ہے  
قبلہ مقصد نگاہ نیاز پھری پرودہ عاری ہے  
پرودہ عاری کو پرودہ کہہ سچ لیا ہے  
چشم دلال جنس رسوائی دل خیردار ذوق خواری سے  
وہی صد رنگ نالہ فرسائی وہی صد گو نہ اشکاری ہے

یعنی آنکھ دلالی کر کے دلو مبتلائے سودا کرتی ہے۔ اسکی تفصیل دوسرے شعر میں  
بیان کی ہے کہ آنکھ سو سو طرح اشکاری کرتی ہے جو باعث رسوائی ہے اور  
دل سو سو طرح نالہ کرتا ہے جسکا انجام خواری ہے۔

دل ہوائے خرام ناز سے پھر محشرستان بے قراری ہے  
وجہ مناسبت یہ ہے کہ خرام کو محشر سے تشبیہ دیا کرتے ہیں۔  
جلوہ پھر عرض ناز کرتا ہے روز بازار جان سپاری ہے  
یعنی جان سپاری عاشق کا روز بازار ہے کہ جلوہ مشوق متاع ناز کو عرض کر رہا ہے

کہ کون اسکا خریدار ہوتا ہے  
پھر اوسی بے وفا پر مرتے ہیں پھر وی زندگی ہماری ہے  
یعنی جس پر مرتے ہیں اوی کو دیکھ کر جیتے ہیں  
پھر کہلا ہی در عدالت نافر کرم بازار فوجداری سے



بازار اس شعر میں بہت ہی ٹہنڈا لفظ ہے  
 ہو رہا ہے جہان میں اندھیر  
 زلف کی پھر سر شمشاداری  
 پھر دیا پارہ جگہ کے سوال  
 ایک فریاد واہ وزاری ہے  
 اشکبار می کا حکم جاری ہے  
 پھر ہوئے میں گواہ عشق طلب  
 دل مرگان کا جو مقدمہ تھا  
 آج پھر اسکی رو بکاری ہے

اس قطعہ میں عدالت و فوجداری و سر شمشاداری اور سوال و دنیا اور مقدمہ اور بکاری  
 یہ سب اصطلاحیں ابھی تک فصیح کی زبان پر مکروہ ہیں کراہیت کی وجہ یہ ہے کہ ان کی  
 بنائی ہوئی اصطلاحیں یہ نہیں گو بہ مجبوری یہ لفظ سبھی کو بولنا پڑتی ہیں لیکن ان کی  
 انکار و اقام نہیں درست ہوا اور زبان اردو نے انہیں قبول نہیں کیا اور اگر زبان میں  
 انکو داخل بھی سمجھو تو ان معنی خاص پر یہ سب لفظ ہندی ہیں ان کی ترکیب فارسی میں  
 انکارا نام صحیح نہ ہوگا مثلاً عدالت دارالفضا کے معنی پر اور فوجداری احتساب کے معنی  
 اگر ہیں تو ہندی لفظ ہیں پھر در عدالت ناز اور بازار فوجداری کہنا بہ ترکیب فارسی  
 کیونکر درست ہوگا۔ آتش کے اس شعر پر اعتراض چلا آتا ہے کہ کسی کی محرم کپڑا  
 وہ یاد آئی حجاب کے جو برابر کوئی حجاب آیا یعنی گو لفظ محرم ہندی نہیں ہے لیکن  
 انگلیا کے معنی پر ہندی ہے پھر اسے اصناف فارسی کیون دی حال انکہ محرم کے لئے  
 فارسی و عربی میں کوئی لفظ نہیں ہے شام کچھ دوسرے و مجول اور وضع کے لباس میں  
 کہ اسکی وضع میں اور محرم میں ضرور فرق ہے اور محرم فصحا کا بنایا ہوا لفظ ہے بلکہ  
 عدالت اور فوجداری کے کہ ان معنی کے لئے دارالفضا و احتساب موجود ہے  
 اور فصحا کے بنائے ہوئے یہ الفاظ نہیں ہیں بلکہ یہ الفاظ ایسے خرف لوگوں کے  
 بنائے ہوئے ہیں جو کہ جامد و مقروہ۔ اسامی مقروہ مثل مقدمہ جامد و متغیر و غیر  
 بے تحلف لکھتی پڑھتے ہیں دوسرے شعر میں مص نے زلف کو سورا و رشتہ کی مناسبت سے  
 سر رشتہ داری دی ہے لیکن غامیہ نہ لہجہ کے بموجب رشتہ کاری حذف کر دیا ہے  
 جس طرح فردوسی نے سپید و یو میں سے دیو کی دال کو حذف کر کے سپید یو باندھا ہے

مگر اس سے حکم کلی کسی نے نہیں دیا نکالا ہے سوال نالش کے معنی میں اور مقدمہ خصوص  
 کے معنی میں ہندی لفظ میں انکو بھی ترکیب فارسی میں کوئی باند ہے تو غلط ہوگا  
 یہ مصرع ایک فریاد و آہ و زاری ہے۔ احمین ایک نہ عدد کے لئے ہے نہ تنکیر  
 کے لئے ہے بلکہ بیان ایک سے معنی کثرت کا افادہ ہوتا ہے یہ بڑے محاورہ کا لفظ  
 مص لے باندھا ہے اور گواہ عشق سے اسو مقصود ہے  
 بے خودی بے سبب نہیں غالب کچھ تو ہے جسکی پردہ داری ہے  
 یعنی یہ بے خودی راز عشق کے چہرے کے لئے ہے

جنون تہمت شہین گرشاوانی کی نیک پاشی دل سہل نہ نگاہی کی  
 لذت کا لفظ محض تشبیہ کی راہ سے ہے کہتے ہیں اسے جنون تہمت کش اسکین نہ ہوتی  
 اگر میں نے شادمانی کی تو اوس سے چھپر لشکین کی تہمت نہیں ہو سکتی بلکہ میری  
 شادمانی نیک پاشی زخم دل کے سبب سے ہے نہ کہ لشکین کے سبب سے ہو اور لذت  
 زندگی کا نیک پاش ہونا یہ مطلب کہتا ہے کہ ان برسے حالوں جیتے رہنا زخم  
 دل پر نیک چھڑکنا ہے اور زخم پر نیک چھڑکنا ہے اور سوزش بادہ ہوتی ہے لشکیر کا  
 کشا کشا ہستی ہے کہ کبھی آواز ہی ہوئی زخمیر مہج آب و فضا وانی کی  
 یعنی کشش ہستی سے کشش آزاد می کا بس نہیں چل سکا مہج آب کی روانی جو ہر  
 وہی اوسکے لئے زخمیر گرفتاری ہے یعنی علاقہ ہستی کی کشش سے آزاد ہونے کی  
 جتنی کشش کرواوتی ہی گرفتاری نہیں ہوتی جاتی ہے اور کشش کشش سے

مغلوب ہوتی جاتی ہے شہر آسنگ نے تربت پہ پی گفٹا کی  
 پلین دن بھی یونہی زبیر کا پلٹا لاج  
 یعنی مرے پر بھی لڑکوں نے اگر تھہر مارے اور شہر آسنگ نے قبر پر پھول چڑھائے۔

لکھنؤ میں ہی سزا فرمادے پیداو لہر کی مسبا و خندہ دندان غاصب مہوش کی  
 یعنی بیدار مہوش کی جو فریاد کرے وہ سزاوار نکویش و ملامت ہے کہیں لکھنؤ  
 کہ صبح محشر بھی اوسکے حق میں خندہ دندان ہو جائے

رگ لیلی کو حادثت مجنون لیلی بخشے اگر بو بچا دانہ دہقان لوگ نشہ  
 اس شعر میں لیلی کے قصد کہلنے کا اور مجنون کے رگ دست سرخون جاری ہونے کا  
 جو قصہ مشہور ہے اسکی طرف تلخیص ہے اور احتمال غالب یہ ہے کہ مصنف نے خاک  
 دست مجنون کہا ہے کاتب نے لفظ دیکر دشت بنا دیا بہر حال حاصل یہ ہے کہ اگر  
 خاک مجنون میں دانہ کے بدلے لوگ نشہ بولیں تو وہاں سے رگ لیلی ادگے اس قدر اتحاد  
 عشق نے عاشق و معشوق میں اور نشہ و رگ میں پیدا کر دیا ہے۔

پر پروانہ شاید بادبان چشتی سے تھا ہونی مجال کی گرمی سروانی ہوا  
 بہان مجلس گرم ہو وہاں پروانہ کا ہونا ضرور ہے اور جب گرمی مجلس روانی ساز  
 کا سبب ہے تو چشتی نے کا بادبان شاید پر پروانہ ہے کہ پروانہ ہی کے سبب گرمی مجلس کی  
 کروں میدان ذوق پر فشانے کی طرف کہ طاقیہ کی طرف سے ہوا ہے کہ ہوا سے شہر  
 یہ قدرت مجھ میں نہیں کہ ذوق پر فشانے کی بیداد کو عرض کر سکوں لینے تیز کر نہیں  
 اس سبب کہ شہر میں طاقیہ نہیں۔ یہ شعر بر سیل شیل ہے۔  
 کہاں رونا اور خمیہ کے بھی قیامت مری قسمت میں یا رکھا تھی یو تھیں  
 کہ سر چوڑ کر جھگڑا چکا تا

بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم جتنے زیادہ ہو گئے اتنی ہی کم ہوئے  
 جتنا ہم اپنی حد سے بڑے ہوئے اتنا ہی لوگوں کی نظر میں گھٹ گئے  
 پہنچاں تہا دام سخت قریب شان اور لے نیا سے تھی کہ گرفتار ہوئے  
 سخت قریب محاورہ فارسی میں بہت قریب کر دیا ہے  
 ہستی ہماری اپنی قنارہ دلیل ہے یاں تک کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے  
 محاورہ ہے کہ ہمارے پاس فلاں شے قسم کھانے کو بھی نہیں یا نام کو بھی نہیں۔ بہان  
 محاورہ کی اس بات پر ہے کہ اگر وہ شے نام کو بھی ہوتی تو ثبوت قسم کھانے کی بھی  
 اور یہ ظاہر ہے کہ اس طرح کی ہستی جو قسم کھانے کے لئے ہو اور برائے نام ہو وہ  
 فنا و نیستی کی دلیل ہے اور یہ بھی محاورہ ہے کہ ہمیں فلاں شے کی قسم ہے  
 لینے اس سے کچھ تعلق نہیں

حتی کشادگی کی پوچھی ہو کیا خبر وہ لوگ فتر رفتہ سرایا الم ہوئے  
 طالب بر و محسوس نہیں ہے ہی حال او کا ہوا یعنی وہ لوگ فنا ہو گئے کہل نہ ہی اجازت  
 فانی ہو تلافی کہ دسیرین تیرے سوا بھی ہم یہ بہت شہر ہوئے  
 کی تیرے کہ تیری ہی جفا کی تلافی تیری وفا سے ہو سکتی ہے اور تیرے سوا جو ستم بہان  
 کی تلافی کہاں ہو سکتی ہے۔ یہاں اپنے ستم زدگی کا اظہار اس لئے ہے کہ عشوق  
 کی ستم کرنے پر آمادہ پایا ہے چاہتا ہے کہ اسے اور زیادہ ترس آئے۔  
 یہی جنون کی حکایات بچکان ہر چند اسمین ہاتھ ہمارے قلم ہوئے  
 امر کی سزا میں ہاتھ قلم ہوتا یہ مضمون دوسرے مصرع کا ہے اور پہلے مصرع میں  
 کے ذمہ یہ بات ہے کہ اسے بیان کرے جس سبب سے ہاتھ قلم ہوئے لیکن ایسی  
 باتیں بہت ہی ہو سکتی ہیں جس کے سبب سے ہاتھ قلم نہوں (دستاویزوں اور) کے ہاتھ میں  
 تلوار دیکھ کر اس شعر کی طرح اسی روایت میں دیکھو اس مقام پر غزل کہنے والے کو  
 یہ مشکل پیش آتی ہے کہ اتنے پہلوں میں سے کس پہلو کو اختیار کرے اس لئے کہ  
 قصیدہ و شغوی وغیرہ میں غرض شاعر کی معین ہوتی ہے اور جو پہلو اس غرض کے  
 مناسب ہوتا ہے ایسے مقام پر وہ اسی کو اختیار کرتے ہیں غزل میں کہہ تعین نہیں  
 ایک شعر کو دوسرے شعر سے تعلق نہیں ہر شعر خود جملہ تامہ ہے اور ایک کلام مفید ہر  
 غزل کی وضع اسوائے ہر کہ ہر ہر قافیہ ردیف کے ساتھ ہر طرح ربط کہا ہے اس طرح  
 اسے ربط و دلیقہ قافیہ و ردیف جس مضمون کی طرف لپکتا ہے اس طرف جاکسی  
 شعر میں معاملہ عاشقانہ ہے کسی میں مضمون صوفیانہ کہیں ثرثرانہ رندانہ اسمین ذکر  
 صراحی و قلقل اور اسمین سوز پر واندہ و شوق بلبل پھر ایک شعر میں خبر ہے دوسرے میں  
 انشا غرض کہ اس صورت میں شاعر نے یہ قصد کیا کہ قلم ہوئے ہر ہر ہاتھ چاہئے  
 یعنی قافیہ قلم کو ہونے کے ساتھ کیونکر ربط ہو اور قلم ہونے کا فاعل کسی بنائیں۔  
 محاورہ کو خیال کیا تو درخت قلم ہوئے اور ہاتھ قلم ہوئے بولتے ہیں یہاں مہم نے  
 دوسرا پہلو اختیار کیا اور یہ مصرع کہا ہر چند اسمین ہاتھ ہمارے قلم ہوئے  
 اب جو دیکھا تو ہاتھ سے صمد با فعل سرزد ہونے میں ادون میں سے صمد لے لیا  
 اختیار کیا اس لئے کہ قلم کا ضلع نہ ہلے پائے اور ایسے مقام پر جہاں بہت مضمون

ربط کبانے ہوں شاعر ضلع بولنے پر مجبور ہوتا ہے کہ جب دوسرے شاعر کی  
 کوئی معنی حسن کا بڑا ہوا نہیں ہے تو جس مضمون میں لفظی مناسبت کا نظم  
 کیوں چوڑے اس سبب ہم کہ شاعر کی طبیعت میں تناسب ہو اسے کہ  
 اس سے ترجیح بلا مرجع ہونا محال ہے اور اتنا ہی ضلع خیال رکھنا کہ  
 کہ دو صرون میں یا فقرون میں ربط پیدا ہو جائے اس سے زیادہ ضرر  
 معنی کو قرب کرتا ہے علامے ادب کی ایک وصیت مشہور چلی آتی ہے کہ معنی  
 کلام کی جان ہے اور محاورہ اس کا جسم نازنین ہے اور گہنا اس کا بیان و بدلی  
 تو جو شاعر کہ معانی کو خلق نہیں کر سکتا فقط بیان و بدلی کے گڑبے کی مشق  
 کرتا ہے وہ بازار ادب میں سنا کر کام سیکھتا ہے اگر کہیں صنائع و بدائع  
 کے بچے محاورہ بگڑ گیا تو گہنا کر یہ منظر و بد صورت عورت کے گلے میں ہے اور  
 ان خلقات کے چلتے معنی ہی گئے گزرے تو وہ زیور جسم بے جان میں ہے اور  
 معانی لطیف محاورہ سلیس میں اگر ادا ہو گئے گو تشبیہ و استعارہ صنعت لفظی  
 و معنوی کچھ بھی نہ ہو تو وہ ایک حسین نازنین ہے جسکی سادگی میں بھی ہزاروں  
 بناؤں گھلتے ہیں اور یہ شخص محشر شان معانی کا خدا ہے۔ اس شعر میں مصراع  
 کہ بقدر اپنے طرز کے خلاف کیا کہ ضلع کے پہلو کو اختیار کیا اسلئے کہ بیان میں  
 معانی ایسے چپان میں کہ لفظ کے لئے تناسب لفظی ڈھونڈنے کی ضرورت نہ  
 اس کے علاوہ ہاتھ کا استعارہ شاخ کے سامنے کا مضمون تھا اور ضلع کے  
 پہلو سے جو لوگ کراہیت رکھتے ہیں اور اس سے صنعت مبتذل سمجھتے ہیں  
 اکثر ضلع کو چوڑ کر ایسے مقام پر استعارہ و تشبیہ کے پہلو کو اختیار کرتے ہیں  
 کہ یہ اس سے بہتر ہے مگر مصرعے خلاف عادت یہاں اس پہلو کو بھی ترک کیا  
 اور ضلع کو بھی اگر دیکھتے تو لکھنے کا بھی قلم ہوتا ہے مینہ دی کی بھی قلم ہوتی  
 گلاب کی قلم اور شراب کی قلم اور رخسار کی قلم اور پھر ہاتھ قلم ہونا وہ معنی  
 رکھتا ہے ایک قطع ہونا دوسرے یہ کہ دیوانہ وار اونگلی سے خاک پر جو کوئی  
 لکھے اس کے ہاتھ بھی قلم ہوئے۔ ان سب پہلوؤں کا مصرع مصرعے کا ہونا  
 ضرور اندر کو یاد رکھ کر کیا کیا ستم ہوئے حشرید اسمین ہاتھ ہمارے قلم ہوتے





میرا من حوتم سا تو ایک صاحب نے یہ مصرع پڑھا جیتے جیتے بلبل کی زبان سو کہہ گئی  
 میر صاحب نے یہ مصرع لکھا یا سہ عرق گل ہے مناسب او سے وینا صیاد  
 جیتے جیتے بلبل کی زبان سو کہہ گئی۔ اس کا چیرھا لکھنویں ہوا اکثر لوگوں نے  
 طبع آزمائی کی مجھے اپنا مصرع یاد ہے مہ غار کو گل کے قرین دیکھے مین  
 یہ سمجھا جیتے جیتے بلبل کی زبان سو کہہ گئی مٹییا برج مین ایک دفعہ محبت  
 احباب مین سر اکر ہوا ایک صاحب نے فرمائش کی کہ اس پر مصرع لکھاؤ  
 جہوتی قبلہ سے کہنہ گور کہٹا آتی ہے۔ بیٹھ بیٹھ سیرت خیال مین یہ مصرع آگیا  
 ططف جب ہر کہ برس لے لے میخانہ پر چہوتی قبلہ سے کہنہ گور کہٹا آتی ہے  
 اسکے بعد مین نے فکر کی تو ایک مصرع اور مین مین آگیا سہ کیا عج ہے کہ  
 صراحی بھی کرے سجدہ شکر چہوتی قبلہ سے کہنہ گور کہٹا آتی ہے۔ ایک صاحب  
 سلام کی فکر مین تھے مجھے کہنہ لگے مین نے ایک مصرع کہا ہے۔ سہ وہاں  
 زادہ کی انہوں مین مین سما کے ہوئے مین نے یہ مصرع لگا دیا سہ نہیں  
 صریح کے فتاح یکسون کے مزار وہ اک زادہ کی انہوں مین مین سہا ہوتے  
 کہنے لگے تم نے تو میرا مصرع چھین لیا بیان حیدر آباد مین بندگان عالی خلد اللہ  
 ملکہ کا ایک مصرع ہزار بار بلایا تو ایسا آیا۔ ایک دوست نے میرے سامنے پڑا  
 مین نے یہ مصرع لکھا یا سہ یہ ناز تھا ملک الموت کو بھی تجھ کی رات ہزار بار بلایا  
 تو ایسا آیا۔ یہ نقل مشہور ہے کہ لکھنؤ کے ایک شیخ زادہ جو امر مین سے تھے مزار  
 رفیع سودا سے برسبیل امتحان طالب ہوئے کہ اس مصرع پر مصرع لکھاؤ  
 اسے سنگ ناز کی مین تو کامل نہ ہو سکا۔ سودا نے یہ مصرع لکھا یا سہ شیشہ گداز  
 ہو کے بنادل نہ ہو سکا۔ اسے سنگ ناز کی مین تو کامل نہ ہو سکا۔ اور یہ نقل بھی  
 اونکی طرف منسوب ہے کہ کسی نے یہ مصرع اک نظر دیکھنے سے ٹوٹ نہ جاتے ترے ہاتھ  
 سودا کے سامنے پڑا اونہوں نے یہ مصرع لیلی اتنا تو نہ تھا پردہ محل بھاری لگا دیا  
 اس مین شک نہیں کہ مصرع لگانا بڑا فن ہے اور مشق شعر کا بڑا ذریعہ ہے خواجہ  
 حیدر علی آتش کا طرز سخن مصرع لگانے ہی منحصر ہے اور لکھنؤ کے شعر کو  
 اونہیں نے اس امر کی طرف مائل کیا ورنہ اکثر لوگ موزون طبع نرل



کہہ لیا کرتے تھے مگر مصرعون کے نام مربوط و دلچسپ ہونے سے بے خبر تھے  
 خدا بخشے آغا جو شرف کو وہ ذکر کرتے تھے کہ میر و زیر علی صبا ایک غزل و سنا  
 دکھانے لائے مین بھی اس وقت موجود تھا ایک شعر صبا نے پڑھا ہے فصل  
 مجھے کہتا ہے کہ گلشن سے مکمل ایسی بے پر کی اور اتنا تھانہ صبا دہی۔ اس نے  
 یہ شعر سن کر کہا کہ بے پر کی اور اتنا تھانے باندھ لیا اور مبع لگانے میں اس کا خیال دیکھا  
 یوں لکھ لوسہ پر کٹر کر مجھے کہتا ہے کہ گلشن سے مکمل ایسی بے پر کی اور اتنا تھانہ  
 نہ صبا دہی۔ لیکن تجربہ سے معلوم ہوا کہ بعض طبعین جو بات خدا داد دہی مین  
 وہ ایک ہی دفعہ سارا شعر کہہ لیتے ہیں اور دونوں مصرع مربوط و دست و گریبان  
 ہوتے ہیں جن کو خدا نے یہ وصف عطا کیا ہے انہیں اس طرح مشق کرنے کی  
 ضرورت بہت کم ہے اور جو شعر دونوں مصرعون سمیت ایک ہی دفعہ ٹیک  
 پڑتا ہے اس میں آمد کی شان اور بے تکلفی بیان ایسی ہوتی ہے کہ وہ بات  
 ہرگز فکر کر کے مصرع لگانے میں نہیں حاصل ہوتی۔

الندری تیری تندے خوشکیم  
 جس طرح خوف کہو کو تحلیل کرتا ہے اسی طرح اوستہ بے فراق ہونے کے ڈر سے نالہ  
 لب تک نہ آیا دل مین بخادل ہی مین تحلیل ہو گیا۔ اس تحلیل ہونے کو مصلحت  
 اس عبارت میں ادا کیا ہے کہ اوستہ کا ایک جزو دوسرے جزو کو کہا گیا۔  
 اہل ہوس کی فتحی ترک نبرد عشق جو پاؤں اوٹھ گئے وہی اونکے علم ہوئے  
 یعنی میدان عشق سے بھاگ جائے ہی مین رقیب کی فتح ہے ان لوگوں کا اس  
 میدان سے پاؤں کیا اڑھا گویا اونکے لئے علم فتح بلند ہوا اور جان بچ گئی  
 پاؤں اوٹھنے کو علم اوٹھنے سے تعبیر کرنا نہایت تکلف ہے اس مضمون کو یوں  
 کہنا مقام اوٹھا و فاسے ہاتھ تو اونکے علم ہے۔

نالے عدم مین چند ہمارے سرور  
 یعنی چند نالہ نازل سے ہمارے واسطے مقرر ہو چکے تھے وہاں تو نہ کچھ سکے  
 یہاں اگر وہی نالہ ہم کچھ رہے ہیں اور یہ آمد و رفت نالہ وہی نالہ کشی ہے۔ اس  
 شعر سے اس بات کا بھی پتہ لگا کہ ناسخ کی طرح مصداق زبان پر (جو) کے جواہر

دسو) لانا ضرور ہے اس وجہ سے کہ اگر مصرع میں سے (سو) کو نکال ڈالے اور  
 دان کی جگہ یہاں پڑھئے اس طرح جو دان نہ کہنچ سکے وہ یہاں آگے دم ہو  
 جب بھی مصرع موزون ہے اور مصراع کا مرتبہ تو بڑا ہے جو شخص نظم الفاظ میں مشق  
 رکھتا ہے اس سے فکر شعر کے وقت ایسی باتیں چھپی نہیں رہتیں پھر دان اور  
 وہاں یاں اور یہاں (گو دو نوں طرح درست ہیں لیکن باتفاق دان سے وہاں اور  
 یاں سے یہاں فصیح ہے مصراع نے اگر سوا کو ترک کیا ہوتا تو یہ قائل بھی تھا کہ (یاں)  
 کی جگہ یہاں ہو جاتا مگر انہوں نے سو کے لانے کے لئے (یاں) کا رکھنا بھی گوارا کیا  
 اور بندش شہادت دے رہی ہے کہ یہ امر بالعمد ہے اس شعر میں دم ہوئے اچھا

نہیں ہے لیکن مضمون شعر نہایت لطیف ہے  
 چوڑی اس دنہ منے گدائی میں دل لگی ساکن ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے  
 (تو) اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اسکے پہلی جو جملہ ہے اس میں سے جو واجب  
 یا اگر محذوف ہے یعنی یہ مصرع جملہ شرطیہ ہے اور حذف نے بہت لطیفانہ خوار و  
 میں یہ قائل کلیہ سمجھنا چاہئے کہ جملہ شرطیہ میں حرف خبر اند کو رہو تو حرف  
 شرط کا حذف کرنا حسن رکھتا ہے

جو نہ نقد داغ دل کی کرے شعلہ پاسبانی تو فسرگی نہان ہے مکین بے زبانی  
 کہتے ہیں شعلہ میرے داغ دل کی پاسبانی کر رہا ہے یعنی اس سے ٹھنڈا نہیں ہو سکتا  
 نہیں تو فسرگی بے زبانی کے پردے میں چور کی طرح چھپی ہوئی ہے کہ اس شخص کو  
 لے بہا گے۔ شعلہ کی تشبیہ زبان سے مشہور ہے تو شعلہ کا پاسبانی نہ کرنا وہی  
 بے زبانی ہے اور اس بے زبانی کا انجام فسرگی ہے حاصل یہ ہے کہ شعلہ  
 نہ پاسبانی کرے تو داغ دل افسردہ ہو جائے اور اس اشرفی کو درد افسردگی  
 لیکن بے زبانی سے نکل کر چرالے اس شعر میں داغ کو نقد کہا یعنی روپے  
 اشرفی سی اسے تشبیہ دی فارسی گو یوں کا یہ خیال ہے کہ داغ دل ایک مدور  
 شے ہے اور اس میں چمک ہے اور سوزش ہے اور اسی سبب سے آفتاب داغ  
 اور درہم داغ اور شعلہ داغ وغیرہ باندھتے ہیں اردو کی شاعری میں فارسی ہے

یہ مضمون لکھا گیا ہے اسی طرح سمجھتے ہیں کہ آہ ایک مستطیل جیسے ہے جس میں غصہ  
 اور دھواں بھی ہے آرزو کوئی زندہ ہے کہ کہی دل ہی دل میں اس کا خن  
 ہو جاتا ہے کہی عشاق کے ساتھ جیتی گز جاتی ہے کہی اونکی قبر پر دھونی  
 راتی ہے غرض کہ داغ و گن اشرفی ہوا و شعلہ اس وجہ سے کہ تمام رات دلی  
 آنکھ کھلی رہتی ہے پاسبان اور سکا ہے اور فسرگی کو مص نے گود زد نہیں کہا لیکن  
 اس کا فعل ایسا بیان کیا جو چورون کا ہوتا ہے یعنی مال چرانے کی گہائیں  
 کے رہتا تو گویا اسے دزد ہی تصور کیا ہے جو مین بے زبانی میں چہیا ہوا ہے  
 یہ سب تشبیہیں نہایت لطیف ہیں لیکن حاصل شعر کا دیکھو تو کچھ بھی نہیں  
 (جو نقد داغ) میں دو لون متعاقب عیب تنا فرکتے ہیں اور دو دالین بھی  
 جمع ہو گئی ہیں یہ بھی نقل سے خالی نہیں اسکا معیار آئہ ادب نے طلاق صحیح  
 قرار دیا ہے بعض لوگوں کو تینا نہیں محسوس ہوتا یہاں دو لون جمع ہوتا ہے  
 اور دو دالین متعاقب اس قدر بری نہیں معلوم ہوتا کہ اگر مصرع یوں ہوتا  
 ع کرے نقد داغ دل کی جو شعلہ پاسبانی تو پھر تینا فر نہ تھا۔ اس کا شعر  
 میں موج ہوں لب ساحل پر لکھا نہیں کہی جو جوش میں دریائے اضطراب آیا  
 پہلے مصرع میں سے (میں) کا تے اور لون گر گیا اور اس سبب سے دویم  
 متعاقب جمع ہو گئے اور دوسرے مصرع میں (جو) کا وا گر جانے سے دویم  
 پے در پے آئین لیکن دویمون کا اجاع عیب تنا فر کہتا ہے اور پہلے مصرع میں  
 دویمون کا اجاع اس قدر برا نہیں معلوم ہوتا کچھ یہ ضرور نہیں کہ جب دو  
 حرف متعاقب اس طرح جمع ہو جائیں تو وہاں تنا فر پایا جائے بعض جگہ اس طرح  
 اجاع متعاقب نہیں ہوتا اور پھر تنا فر شدیدا یا جاتا ہے جسے خواجہ توحید قجارت  
 می کنی (یا جیسے لڑکے آپس میں کھیل کرتے ہیں کہ اس فقرے کو جلد ہی جلدی  
 کہلواتے ہیں کہ زبان پہلے اور تہی ہو) پیٹھ اوپھی اونٹ کی کچھ اونٹ کی اونٹلی  
 سے نہیں تہی پیٹھ اوپھی اونٹ کی  
 مجھے اوس سے کیا توقع یہ زمانہ جوانی  
 ہم سنی میں کھانی سنی کا شوق بہت ہوتا ہے اوس پہ تو سیری کہانی کہانی سنی

اب اوس کے شباب میں مجھے اوس سے کیا ایذا  
یونہی نہ کہ کسی کو دینا نہیں خوب کہتا کہ مرے عدو کو یارب ہر چیز گانی  
(یونہی) کا لفظ بے وجہ کے مقام پر محاذ ہیں ہے

ظلمت میں میرے شب غم کا جوش ہے اک شمع ہے کبیل سحر و خموش ہے  
غالب شمع کا شمع کو علامت سحر اس وجہ سے کہا ہے کہ سیدے شمع سیدہ مستطیل صبح  
مشابہت رکھتی ہے میں نے یہ معنی لکھنے کے بعد خود ہندی کو دیکھا مصرے  
عجیب و غریب معنی و ترکیب اس شعر کی لکھی ہے کہتے ہیں یہ مصرعے اک شمع ہے  
دلیل سحر و خموش ہے خبر ہے پہلا مصرع ظلمت کہہ میں میرے شب غم کا  
جوش ہے یہ بتا ہے۔ شب غم کا جوش یعنی اندھیرا ہی اندھیرا ظلمت غلط  
سحر ناپیدا اگر یا خلق ہی نہیں ہوئی۔ ہاں دلیل صبح کی بود پر ہے یعنی بجھی ہوئی شمع  
اس راہ سے کہ شمع و چراغ صبح کو بجھا جایا کرتے ہیں لطف اس مضمون کا یہ ہے  
جس شے کا دلیل صبح ہوتا شہرا وہ خود ایک سبب ہے من جملہ اسباب تاریکی کے  
پس دیکھا جاتے جس گھر میں علامت صبح موبد ظلمت ہو وہ گھر کتنا تاریک ہوگا  
نے مردہ وصال نہ نظارہ جمال مدت ہوئی کہ چشم چشم و گوشے  
یعنی اب وہ زمانہ گیا کہ اگر چشم کو نظارہ جمال ہوتا تھا تو کالون کو رشک ہوتا تھا  
کہ ہم کو بھی مردہ وصال ملے یا کہی کان تک مردہ وصال پہنچتا تھا تو انہوں کو  
یہ رشک ہوتا تھا کہ اسنے مردہ وصال کو پہلے سن لیا اور ہم ابھی تک نظارہ

جمال سے کامیاب ہوئی  
نے کیا حسن خود آرا کو بے حجاب اسے شوق ہاں اجازت تسلیم ہوش  
اجازت ہے کہ ہوش و حواس اذ سکے حوالہ کر دے کیونکہ بے ہوش رہا بے حجاب کیا  
گوہر کو عقد گردن خوبا نین دیکھنا کیا اوج پرستارہ گوہر فروش ہر  
(دیکھنا) دو معنی رکھتا ہے ایک تو امر کے معنی اور اس صورت میں شمع کی طرح  
خطاب ہے اور دوسرے معذر کے معنی اور اس صورت میں گوہر فروش کا  
دیکھنا مراد ہے اور اوس پر رشک کیا ہو

دیدار بادہ حوصلہ ساقی نگاہ مست بزم خیال میکدہ بے فروش  
پہلے مصرع میں کہیں اصناف نہیں ہے بزم خیال کا نقشہ دکھلاتے ہیں کہ بازار  
دیدار شراب نگاہ میخوار ہے حوصلہ ساقی ہے

اے تازہ واردان بساط ہو گدول زہار اگر تمہیں ہوس ناو نوش  
دیکھو مجھ جو دین عبرت نگاہ ہو میری سنو جو گوش نصیحت نوشت  
ساقی بجلوہ دشمن ایمان واگہی مطرب بنغمہ رہنر تکمین و ہوش

تازہ واردان بزم ہوائے دل سے نوجوان مراد ہیں۔ ہوا عربی میں خواہش کے  
معنی پر ہے۔ زہار کلمہ تاکید ہے۔ ناو نوش سے فی کا سینا اور شراب کا پناہ کرنا  
انہیں دولون باتون کے متعلق ہفت و نشر دوسرے شعر میں کہتے ہیں کہ شراب  
کی طرف کیا دیکھتے ہو میرا حال دیکھو اور عبرت کر دو اور لے گو کیا سنتی ہو میری بان  
کان لگا کر سنو۔ پھر اس بات میں بھی لفت و نشر کی رعایت کی ہے کہتے ہیں جلوہ

ساقی ایمان واگہی کا دشمن ہو اور نغمہ فی تکمین ہو سکا رہنر  
یاشب و دیکھتے تھر کہ ہر گوشہ بساط دامان باغبان و گفٹ گل فروش  
لطف غرام ساقی و ذوق صدائے جنگ یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش  
یا صبیحہ جو دیکھتے اگر تو بزم میں نے وہ سرور و سوز نہ جوش و خروش

واغ فراق صحبت شب کلی ہونی اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خاموش

رات کی وہ چہل پہل اور دل لگی اور چہلین صبح کی اوداسی اور سناٹا اور ہوا کا عالم  
دو متضاد کیفیتیں ہیں اس سے سننے والے کو انبساط اور اس سے القاب ہو سکتا ہے  
اس سے واشد خاطر اور اس سے گرفتگی پیدا ہوتی ہے۔ اس قطعین اور  
دو شعر اسی سبب سے زیادہ بلیغ ہیں کہ اون کا اثر گرفتگی خاطر ہے اور وہ گرفتگی

جو بعد واشد ہوا اثر قوی کہتی ہے غائب ضریر خامہ نوائے سہر دل  
اے یمن غیب سے یہ ضامین خیال میں

یعنی یہ مضامین جو تیرے قلم سے نکلتے ہیں غیب کے مضامین میں تو پھر صریحاً ذکر  
فرشتہ کی صدا سمجھنا چاہیے

کہ مری جان کو قسم انہیں ہے طاقت مہداد انتظام نہیں ہے  
اگر جلد آجئے تو خالی آگئے ہی بہتر تھا لیکن وزن میں گنجائش نہ تھی۔  
وہ تھے جن جنت حیات دوسرے بدلے نشہ باندازہ خمار نہیں ہے  
یعنی حیات دنیا میں جو تکلیفیں ہیں اوس کی تلانی جنت میں جانے سے نہیں  
ہو سکتی پھر اسکی مثال دی ہے کہ جس نے غار کی تکلیف بہت ادھائی ہو اور  
تھوڑی سی شراب ملے تو کیا نشہ ہوگا

گریہ نگالے ہے تری بزم سی جھکو ہاے کہ رونے یہ اختیار نہیں ہے  
یہ وزن مانوس اوزان میں سے نہیں ہے اس وجہ سے کاتب نے اپنے وزن مانوس  
کی طرف پہلے مصرع کو کیچ لیا ہے اور سب نحو میں (تری) بے سیرا چھپا ہوا ہے  
لیکن اس میں یہ قباحت ہے کہ دوسرا کن فاعلات ہونا چاہئے تھا اور اسکی جگہ پر  
مقتضیٰ ہو جاتا ہے تو ضرور ہے کہ (تیری) کہا ہوگا مصلیٰ۔ اور اس صورت میں  
وزن مستقیم رہتا ہے کہ (تیری) میں سے آخر کی می کو گرا دیں اور دینیاتی ہیاتی کہ میں  
میں سے عبث ہی گمان رجش خاطر خاک میں عشاق کے غبار نہیں ہے  
مطلب مص کا یہ ہے کہ عشاق کی طینت میں غبار نہیں ہے لیکن طینت کی جگہ خاک نہ  
محاورہ سے گرا ہوا ہے اس مقام پر طینت سرشت آب و گل بولتے ہیں خاک لفظ  
لانے سے ادائے مطلب میں خلل پیدا ہو گیا اور اب اس شعر کے یہ معنی ہیں کہ عشاق  
گو مگر خاک ہو گئے لیکن اونکی خاک میں بھی غبار نہیں ہے اور یہ محض ادعائے شاعرانہ  
جس کے لئے تعلیل کی ضرورت ہے

دل سے اوٹھا لطف جلوہ آمعانی غیر گل آئینہ بہار نہیں ہے  
وہ آئینہ جس میں بہار کا حسن و جمال دیکھائی دیتا ہے گل ہے اسی طرح وہ آئینہ  
جس میں سانی کا جلوہ نظر آتا ہے دل ہے  
قتل کا میرے کیا ہے عہد تو تبارے واسے اگر عہد اسوار نہیں ہے

یعنی معشوق نے عہد کیا ہے کہ  
تو نے قسم سے کشی کی کھانی ہے غالب تیری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہے  
تعب ہے کہ تو اور سے کشی کی قسم کسی چیز کی قسم کہا نامحاورہ ہو اور او سکر ترک کی قسم کہا لہذا

ہجوم غم سے یا تنگ سرگونی مجھ کو جا ہے کہ تار دامن و تار نظریں فرق یہ مشکل ہے  
غم کے بوجھ سے سر دامن پر جا رہا اب تار دامن سے تار نظر اس طرح متصل ہے

کہ دونوں میں فرق کرنا مشکل ہے  
رفوی خرم سے مطلب لذت خرم سون کی سمجھ بیٹ کہ پاس دوسرے دیوانہ غافل ہے  
مطلوبہ کے مقام پر مص نے مطلب کو استعمال کیا ہے ضرورت شعر۔

وہ گل جس گلستان میں جلوہ فرما کرے چٹکنا غنچہ گل کا صدائے خندہ دل ہے  
غنچہ گل یعنی گلاب کی کلی دل سے مشابہت رکھتی ہے مطلب یہ ہے کہ اوس کے  
آنے سے گلستان کا دل باغ باغ ہو جاتا ہے وہاں غنچہ گل تو سمجھو کہ صدائے  
خندہ دل بلند ہونی

پابہ دامن ہو رہا ہوں بسکہ میں سچا نود خار پاہین جو میرا آئینہ زانو ہے  
یعنی پاؤں جو زانوت متصل ہے تو صحرانوردی میں جو کانٹے پاؤں میں جھپٹتے  
وہی آئینہ زانو کا جو سر سے ہیں اس شعر میں بھی تشبیہ کے سوا معانی میں کچھ لطیف نہیں ہے  
دیکھنا حالت مرے دل کی ہم آغوشی وقت ہے نگاہ آشنا تیرا سر سر مو مجھے  
فارسی اور اردو کہنے والے لکھنویں یہ خیال فرنگز ہو گیا ہے کہ ہمیشہ دل کو لہن میں  
پیشا کرتے ہیں اسی سے مص نے یہ مضمون نکالا ہے کہ جب دل برسوں زلف میں  
ادھیخا رہا ہے تو زلف و دل میں آشنائی قدیم ہے اور زلف کا ہر سر مو گاہ آشنا ہے  
اور دل کا حال آشنا ہی کو خوب معلوم ہوتا ہے اور سر سر مو کو عام لین تو بھی  
معنی درست ہیں یعنی ہنگام ہم آغوشی تیرا ہر سر سر مو میرے دل کی حالت

دیکھنے کے لئے نگاہ آشنا ہو جائے گا  
ہوں سر زانو آہنگ کا بیت چھپنے پوچھ ہے یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھپے تو گر

یعنی میں وہ ارغنون ہوں جس میں شکایت کا رنگ بہا ہوا ہے تو مجھے چھڑاؤ مگر گنا

جس نے ہم میں تو ناز سے گفتار میں آئے چاکا لبد صورت دیوار میں آوے  
یہ مضمون شعر میں بہت مشہور ہے کہ معشوق کے لب دہن میں جان بخشی کا وصف ہے  
اسی سے صورت دیوار میں آوے دہن کی بات سے جان پڑ جائے تو عجب نہیں گفتار  
میں آنا بات چیت کے لیے معنی پر اردو کا محاورہ نہیں ہے ترجمہ ہے۔

سایہ کی طرح ساتھ بہرین مشہور تو اس قد و لکش سے جو گلزار میں آوے  
(دے) کا لفظ اس شعر میں عجب لطف رکھتا ہے اور بڑے محاورے کا لفظ ہے اور ہم  
پہلے شخص میں جس نے اس مقام پر (دے) کو استعمال کیا۔ اور سب شاعر اس طرح  
نظم کیا کرتے ہیں ع اس قد کو اگر لیکے تو گلزار میں آوے۔

تب نازِ گران یا کی اشک بچا ہے جب نخت جگر دین خونبار میں آوے  
وہ آئینہ کی جھین لہو ہو  
دی مجھ کو شکایت کی اجازت کہ ستم  
یہ شکایت اور فریاد میں کر دگا تو مجھے مزہ آوے گا اور لطف آوے گا۔ اس زمین کا  
حاصل اس شعر میں آگیا

اوس چشم فسونگر کا اگر مائے اشارہ طوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آوے  
معشوق کی آنکھ کا یہ وصف مشہور ہے کہ اشارہ میں باتیں کرے تو جب اشارہ  
آئینہ میں دکھائی دے گا تو آئینہ بھی گو یا طوطی کی طرح باتیں کرے گا یہاں مصرع  
لفظ ستم کو ترک کر کے اوس کے بدلے فسونگر اس وجہ سے کہا کہ آئینہ کا باتیں کرنا

خسرق عادت و افسون ہے  
کاتون کی زبان سو کہنی بیاسی ہے ایک بلبہ پاؤ ادے پر خار میں آوے  
آبلہ کی چاکلین ہوں تو انکی بیاسی ہے  
مر جاؤں نہ کیوں رشک سے جب میں زبان آغوشِ حلقہ زار میں آوے  
معشوق ہندو ہے اور اوس کے گلے سے ناز کو لپٹا دیکھ کر رشک آتا ہے۔ یہ ہے  
غازنکر ناموس ہو کر ہوس زر کیوں شاہد گل باغ سے باز ہیں و



وجہ مناسبت یہ ہے کہ گلاب مین جوزیرہ ہوتا ہے اوستے زرگل کہتے ہیں مگر مطلب  
یون سمجھو کہ گلاب کا کہنا اور زرگل کا کہنا کیا ہے گویا زرگی ہوس مین ہاتھ  
سلاٹا ہے جس کا انجام یہ ہوا کہ سر بازار انا پڑا نہیں تو بر باد سی ناموس کا کیون  
تساٹنا ہوتا ہے کی طرح تبد ہی مٹی چلا یا ہوتا جب ہاتھ پہلا کر زر گیا تو شاہد

بازاری ہو گیا اور ناموس غرت بر باد گئی  
تب چاک گریبان کا شہرہ دلان جب تک نفس او سمجھا ہوا ستر مین  
چاک گریبان سے بیان چاک زون گریبان مراد ہے یعنی چاک کرنے کا لطف  
ہر تو یہ ہے کہ گریبان کے ساتھ سانس بھی پہنچ آئے اور دم محل جائے  
اشکدہ سے سینہ مرار از نہان سے اسے واسے اگر معرض اظہار مین اوستے  
جس راز نے سینہ کو اشکدہ بنا رکھا ہے وہ ظاہر ہو تو کہان کہان آگ نہ لگائے۔  
گجینیہ بمعنی کا طلسم اوس کو سمجھئے جو لفظ کہ غالب مرے اشعار مین آتا ہے  
گجینیہ اس سبب سے کہ معانی شیر اوس مین مین اور طلسم اس سبب سے ہے  
کہ پہلو بھی اوس مین مین مین مین۔ یہ ظاہر ہے کہ طلسم مشکل سے کہلتا ہے اور حیرت  
ہوتا ہے اسی طرح کلام میرا مشکل مین حل ہوتا ہے اور معافی سے اوس کے  
حیرت پیدا ہوتی ہے غرض لفظ کی تشبیہ طلسم سے نہایت بدلتی ہے۔

حسن مگر چہ پہنجام کمال اچھا اوس میرا سر خورشید جمال اچھا

یوسہ دیتے نہیں اور دل پہ میری خط نگاہ جن طرح خورشید اچھا ہے وہ ہے  
جی مین کہتی ہیں کہ مفت کو تال ہے  
بوسہ کا لفظ دینے اور لینے کے ساتھ بولتے ہیں اس سبب سے بوسہ کو شعر اول کی  
قیمت باندھا کرتے ہیں اور دل کا بوسہ پر بکنا بتدل مضمون ہے لیکن یہاں کا دل  
سخنی اور بندش کی ادا نے اس مضمون کو تازہ کر دیا ہے

اور بازار سے لے کر اگر ٹوٹ گیا ساغر جم سے مرا جام سفال اچھا

یے طلب مین تو مرا اوس مین سوانہ کیا وہ کد اس کو نہ ہو خوش سوال اچھا

غزل اور قصیدہ میں اس کا خیال رکھنا اچھا ہے کہ مطلع کے بعد پھر دو وزن شعر میں  
ایسا تشابہ نہ ہونے پاتے جیسا صم کے اس شعر میں ہو گیا ہے کہ جس نے اور شعر  
نہ سنی ہوں وہ مطلع سمجھے اسے بھی یعنی (ملتا) اور لا چھا یہ دو وزن لفظ قافیہ  
معلوم ہوتے ہیں اور (ہے) ردیف۔ جس کو مذاق صحیح ہے وہ ضرور اس کی  
قدر کرے گا کہ اس شعر کی بندش میں سستی پیدا ہوتی ہے اس وجہ سے کہ مطلع کے بعد  
دو وزن مصرعون کا مبالغہ ہونا شرط ہے اور اس میں شک نہیں کہ زمین اعتبار سے  
اس شعر میں بھی مبالغہ بقدر کافی ہے لیکن اگر اتنی مشابہت بھی نہ ہوتی  
تو اور بھی اچھا تھا۔ مطلب شعر کا ظاہر ہے کہ مانگے سے ملا تو کیا رہ گئی جو قسمت میں ہے  
وہ ملے گا ضرور اگر بے سوال ملا تو کیا پوچھنا اس لئے سے کیسا دل خوش ہو جاتا

سوال کی مذمت کیا اچھی طرح کی ہے  
اون کے کچھ سی جو آجاتی ہی منہ پر رونق وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے  
اس شعر کی خوبی ظاہر ہے کہ اس سے بڑھ کر بیان نہیں ہو سکتی ایک خوبی میں  
یہاں یہ ہے کہ مصدر کے بعد جب کوئی حرف معنوی ہو تو وزن کو گرا دینا بھی محاورہ  
(دیکھئے) اصل میں (دیکھئے) تھا (ہے) کے سبب سے وزن گر گیا اسی طرح  
کہتے ہیں اون کے کہے پر عمل کیا اور اون کے مرے کو غرضہ ہوا اور اون کے  
آئے تک انتظار کیا آنکھ کے دیکھ کے یقین ہوتا ہے اسکے علاوہ اور بھی بہت سے  
مصداق ہیں جس میں ایسا تصرف ہو سکتا ہے مگر سماعی ہیں ہر مصدر میں

ایسا قیاس کر لینا صحیح نہ ہوگا  
دیکھتے پاتے ہیں عشاق تو لہجہ فیض اک برہمن کے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے

بہت صاف شعر ہے اور اچھا شعر ہے  
ہم سخن پیشہ نے فرماؤ شیریں کیا جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال چھٹا  
پہلے مصرع میں لٹک ہے اور دوسرے میں تنا فرادو وزن مصرعون میں

رابطہ بھی خوب ہیں اور مضمون بھی کہ نہیں  
قطرہ دریا میں ببول بجا تو دریا ہو جائے کام اچھا ہے وہیں کا کہ مال اچھا ہے  
قطرہ و دریا کی ٹیل اہل تصوف کی کالی ہوتی ہے لیکن شعر کو بھی نہایت پسند آتی ہے

کسی نے اس نہیں چھوڑا یہاں تک کہ یہ مضمون بتدل ہو گیا اب جو کوئی اسے  
 نظم کرتا ہے تو شعر ہی بے فربہ ہو جاتا ہے مصرعے بھی اس مضمون کو کئی جگہ گاہے  
 اور یہ شعر دل بہر قطرہ ہے سارا نا بھروسہ ہم اوس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا سب کر چکا  
 نظم ہوا ہے اس سبب کہ محاورہ کی چاشنی نے سیکے مضمون کو چٹ پٹا کر دیا۔  
 خضر سلطان کو رکھے خالق اکبر سرسبز شاہ کے باغ میں بیتازہ نہال اپنا  
 شاہزادہ خضر سلطان خزانہ بہادر شاہ ظفر کی مدح میں ہے  
 ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقتیں دل کے خوش رکھنے کو غالب خیال  
 مطلب کہ بہشت کیا ہر نا فہم کو ایک باغ سبز دکھایا ہے

نہ ہونی گر مرے مرے تسلی نہ ہی امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ  
 اس شعر پر اگر غالب خدائی سخن ہونے کا دعویٰ کریں تو خدا گواہ ہے کہ زیادہ  
 پھر دیکھتے تو نہ فن معافی کی کوئی خوبی ہے نہ فن بیان کا کچھ نہ فن بدیع کے کلمات میں  
 خار خارا کم حسرت دیدار تو ہے شوق گلچین گلستان تسلی نہ ہی  
 گلابائے تسلی نہیں تو خار خارا حسرت کیا کم ہے  
 مے پرستان خم میز شے لگائے ہی بنے ایک ان گرنہ ہوا برزمین ساقی ہو  
 نے پرستو چوڑا کرنے پرستان کہنا حال کی زبان میں نہیں جاترا اور (لگائے ہی بنے)  
 کے معنی یہ کہ اسی میں زیادہ لطف ہو اور جی بھر کر پینا یو نہیں بن پڑتا ہے ساقی  
 ہوتا تو ایک ایک گلوں کر کے بلاتا

نفس قیس کہ ہر چشم و چراغ صحرا گر نہیں شمع سیہ خانہ لیلیٰ نہ ہی  
 لیلیٰ کے گھر کو سیہ خانہ نفرت کی راہ سے کیا ہے یعنی جب قیس کو اس میں بلاتا  
 تو وہ گھر کیسا اسکے علاوہ نام بھی لیلیٰ ہے اور سنتے ہیں کہ ساہو خانہ میں رہتی بھی  
 ایک ہنگامہ یہ موقوف ہے گھر کی وقت تو وہ غم بھی نہیں شادی نہ ہی  
 دنیا کے شادی و غم دونوں ہی اپنی دل لگی سے اکام رکھنا چاہئے عاف کی  
 نظر میں شادی و غم دونوں کی ایک ہی صورت ہے۔  
 نہ سنا لکھش کی تمنا نہ صلہ کی پروا گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ ہی

کوئی تاقدیر اور ان کو بدلتا ہونے سے یا کوئی ناشائستہ شخصین کرتا ہو دکرے۔  
 عشرت صحبت خوبان ہی غنیمت سمجھو نہ ہونی غالب اگر طبعی نہ ہی  
 مگر عشرت و صحبت کے ایک ہی سنے ہیں لیکن فارسی والوں نے عشرت کو خوشنوی و  
 نشاط کے معنی میں استعمال کیا ہے اس سبب سے یہ اضافت صحیح ہو جائے گی اور  
 طبعی کو طبیعت سے اسم منسوب بنالیا ہے لیکن قاعدہ یہ ہے کہ فعلیت کے وزن پر جو لفظ  
 ہو اس کا اسم منسوب فعلی ہوتا ہے جیسے حنیفہ سے حنفی ہے اسی طرح طبیعت  
 طبعی ہے مگر فارسی گوئی حرکات کو ثقیل سمجھ کر بگو ساکن کر دیتے ہیں خوشنوی  
 طبعی کو بعض شعرا نے لکھنؤ صحیح نہیں سمجھتے اس وجہ سے کہ تو یہ مضامین ہرگز  
 حقیقی نہ اجوف ہے جیسے طوبی بھر کون دی، کو نہ گرا کین۔

عجب نشاط سے جلاؤ کہ چلے ہیں ہم آگے کہ اپنے سایہ سے سر پاؤں ہر قدم  
 چلنے والے کی پشت پر قاب ہو تو اس کا سایہ پاؤں کے آگے آگے ہوتا ہے  
 یعنی یہاں شوق قلم لایا ہے کہ اپنی سایہ سے سر و قدم آگے بڑھا ہوا ہر قدم سے جیسا اوپر  
 کہا ہے کہ درو دیوار اپنے سایہ سے خدا ہونے۔  
 قضائے تھا مجھ پر خراب بادہ الفت فقط خراب لکھا میں چل سکا قلم آگے  
 یعنی خراب بادہ الفت لکھتا جا رہا تھا بادہ الفت لکھنؤ میں قلم نہ چل سکا اس سبب جو میں ترا اثر  
 ہی رہ گیا یہاں مضمون کے ناتمام رہ جانے نے بڑا لطف دیا اور ہر ایک حالت کی ناتمامی  
 کا بیان ہمیشہ لطف دیتا ہے اور قلم کے نہ چل سکنے کی وجہ سے اور مدہوشی ہو جو لفظ خراب لکھنؤ  
 سے پیدا ہوئی ہے۔

غم زمانہ نے جہاڑی نشاط عشق کی مٹی و گرنہ ہم بھی اوٹھاتی قہر لذت الم آگے  
 کہ بعض غم زمانہ نے سب نشاط اب اوتار دے نہیں تو ہم بھی غم عشق کی لذت اوٹھاتی قہر  
 خدا کے واسطے داد اس جہنم کی دنیا کہ ادھر سے نہ بچتے ہیں ناسم سے ہم  
 خط لکھ کر اس کے جواب کا اب شوق ہوتا ہے کہ دیکھو اس کی پیشکش میں تیار ہو رہے ہیں  
 یہ عمر بھر جو پریشانیان اوٹھائی ہیں ہمیں ہمارے ایشو اسے نظر اسے خیم خیم آگے  
 تہا جہ آگے آئیو اور ہمیں آگ لگاؤ اور ہمیں مہیاں ہر جو وغیرہ غائب کے لئے

دلی لکھنؤ دونوں جگہ سے متروک ہو لیکن خطاب میں البتہ اسکا استعمال باقی رہا  
مومن مرحوم کہتے ہیں  
دیکھو نہ سرکشوں کو اماں اسے دلاؤ اور اعدا سے چین لہجہ نشان اسے دلاؤ اور  
چیتے نہ پھر یو صدقی ہوتا ان اسے دلاؤ جانوں پر ہنس جاؤ تو مان اسے دلاؤ  
سیری بہن میں جان ہی کو سچا حواس بہوں  
تم ہو کے دیکھو کہ میں بیدار ہو کر پاس بہوں  
دل جگر میں پرا نشان جو ایک موجد خون  
کہتے ہیں شمع ہم سانس کو جو ہے سہل وہ ایک موج خون کی پرا نشان کی جو پیچھے علم  
دل بھڑک کر دیا ہو طیب کہیں گے کہ جگر میں سانس کہاں جاتی ہے دل دریا  
کہا ہوتا اور یہ کو فارسی میں شمش اور اردو میں پھیرا کہتے ہیں لیکن یہ تینوں  
کسی شاعر نے نہیں باندھے کہ خبر فصیح ہیں عجب سو و اتفاق ہے کہ اردو کا لفظ  
جب پھر فصیح معلوم ہوتا ہے تو اسس دشت میں شاعر۔  
فارسی یا عربی سے لفظ لے لیتا ہے یہاں عربی و فارسی میں ہی لفظ شمش دریا یعنی کے قابل  
نہیں دیکھو اس مصرع میں ع دل دریا میں پرا نشان جو ایک موجد خون ہے۔ یہاں  
لفظ کیا رنگ اور غریب معلوم ہوتا ہے اس طرح یہ مصرع دل اور شمش میں پرا نشان  
جو ایک موجد خون ہے گستاخا دیات ہو اسی طرح دیکھو یہ پھیرا میں پرا نشان  
جو ایک موجد خون ہو شاعر کی زبان نہیں معلوم ہوتی ہے یہی اسکا دل واقع ہونے کے لیے  
مصرعے پھیرا سے کا نام بھی جگر کہہ لیا کہ محض اندرون شمع کو بھی جگر کہتے ہیں کہ  
قسم جزا وہ پرا گئی میرے کہاں ہیں طالب ہمیشہ کھاتا ہے تھے جو میری جان کی قسم  
یا تو بہت محبت کہ جان کی قسم کہا یا کہتے تھے یا یہ نفرت کہ جنازہ پرا شمش اسکا ہے۔

شکوہ کے نام سے بے مہر خطا ہوتا ہے یہ بھی مست کہہ کہ جو کہتے تو گلا ہوتا ہے  
یہ بات بھی سنیے (جو کہتے تو گلا ہوتا ہے) اس سے نہ تھا تو گلا نہیں دگلا کا نام تو نہ  
پرا گیا ہے اسے مصرع میں گلا کا لفظ چھوڑ کر شکوہ کہ مصنف نے اختصار کیا

حال نہ مصرع اوس صورت میں بھی موزون تھا مگر ایسا نقل بندش میں

پیدا ہوتا تھا کہ اسے شاعری سمجھ سکتا ہے  
پڑھوں میں شکوہ سی لون راگ سے چلیا  
اک راہ پیٹے پھر دیکھتے کیا ہوتا ہے  
پھیلنے کے مغرستان اور باجا شروع کرنا اور ذکر چھیڑنا بھی محاورہ ہے

یہ سب معنی بیان مقصود ہیں  
گو سمجھتا نہیں حسن تلافی دیکھو  
شکوہ جو سے سرگرم جفا ہوتا ہے

لینے کم سن ہے اور یہ فعل اوس کا ہے سمجھتے ہیں  
عشق کی راہ میں ہر جھجھکی چال  
سب سے تر و تیسے کوئی آلبہ یا ہوتا ہے

ملوک یعنی ستارہ دار کہہ کر چرخ کا آلبہ یا ہونا ظاہر کیا ہے اور ستاروں کو آلبہ یا کہتے ہیں  
کیون نہ ہرین ہفت تاوک پیدا د کہ ہم  
آپ اوٹھا لکھتے ہیں کہ تیر خطا ہوتا ہے

یعنی تیر پیدا د کا ایسا شوق ہے کہ اگر خطا ہوتا ہے تو ہم آپ اوٹھا کر لکھتے ہیں  
دے دیتے ہیں کہ پھر اوس تیر کو لگاتے اور ہمیں بے ہفت کر نہ چھوڑے۔

خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم انہی بدخواہ  
یعنی خواہش کے برخلاف ہوا کرتا ہے تو اپنا برا جانتے تو کہہ بہلا ہوتا۔

نالہ جاتا تھا پرے عرش میرا اور اب  
لب تک آتا ہے جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے

(میرا) اس شعر میں بے ضرورت ہے اور بیکار ہے اس لفظ کی جگہ پہلے کا لفظ  
ہوتا تو (اب) کے ساتھ مقابلہ کا حسن شعر میں زیادہ ہو جاتا اور مصرع کو یہاں

مقابلہ ہی مقصود ہے یعنی پہلے وہ زور و شور تھا کہ نالہ عرش تک جاتا تھا اور اب  
یہ ضعف و ناتوانی ہے کہ بمشکل لب تک آتا ہے

خامہ میرا کہ وہ ہے بار بد نرم سخن  
تیرے الکلام کا حق کہ سب آواہوتا ہے

اے شہنشاہ کو اکب سپہ مهر علم  
تو وہ لشکر کا ترے نعل بہا ہوتا ہے

سات اقلیم کا حاصل جو فراہم کیجے  
آستان پر تیرے مہ ناصیہ سلہوتا ہے

ہر مہینہ میں جو یہ بدر سی ہوتا ہر مال

میں جو گستاخ ہوں آئین خوانی میں یہ بھی تیرا ہی کرم و ذوق فراہم ہوتا

قطعہ کا مطلب ظاہر ہے پہلے شعر میں لفظ بار بار ایسا دلکش ہے جیسے تار بربار پر تو یہاں حساسی کے الفاظ مطرب و نواز و غیرہ تھے اور انہیں مصنف نے چھوڑ دیا اور بار بار استعمال کیا دیکھو بجا زمین حقیقت سے زیادہ حسن ہے اور لفظ کے تازہ کرنے کا پہلو جو مصنف نے یہاں نکالا ہے یاد رکھنے کا ہے یعنی یوں کہنا کہ تو ظالم ہے اس سے یہ ستر ہے تو چٹائی کسی نے سچ کہا ہے غ لفظ کے تازہ است بہ مضمون برابر است یہ فلاں جاوہر ہے کہ ہفت اقلیم کہتے ہیں اور ہفت اقلیم یا غلط ہے اور ارومیں اسکے برعکس لیکن سات اقلیم کا لفظ محاورہ میں داخل ہو گیا ہے اور بدر کا ناصیہ سا ہو کر

ہلال ہو جانا مضمون مبتذل ہے  
رکھو غالب مجھ اس تلخ نوا میں  
یعنے میرے نوا ہائے تلخ کو سن کر بے مزہ نہ ہو کہ سبب عذر کے ہر

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

(تو کیا ہے) یعنی تیری کیا حقیقت ہے اور (کیا) سے یہاں پوچھنا نہیں مقصد ہے

بلکہ تو میں کرنا مقصود ہے کہ استفہام معنی تو میں کے لئے بھی ہوتا ہے۔

نہ شعلہ میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہے

یعنے تند خو کے سبب ہی اگر شعلہ اوست کہوں تو شعلہ میں یہ کرشمہ کہاں ہے اور شوخی کے سبب اگر برق کہوں تو برق میں یہ ادا کہاں

یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تم سے ورنہ خوف بد آموزی سے عدو کیا ہے

لاکھ وہ بری بری بایں میری طرف سے لگائے مجھے پروا نہیں رشک اسکا ہے

کہ وہ تم سے بات کیوں کرتا ہے

چپک رہا ہے بدن پر لہو سی پیراہن ہمارے جیب کو اب حاجت رہو کیا ہے

اس شعر میں ایک ہنسی یہ ہے کہ لہو کے نکلنے کی کوئی وجہ نہیں بیان کی لڑکوں نے

ڈھیلے مار کر لہو بہا یا ہے یا خود مسہر ہوڑا لاسے یا خون کے آنسو ہی میں یا چاتی کو

پست پست زخمی کر دیا ہے یا گریبان پھاڑنے میں ناخون سے لوجا ہے یہ سب

احتمال بن کر تین دہائیوں سے شریف لکھنؤ پیدا ہوئی  
جلالہ جیم جہان دل ہی جل گیا ہوگا اگر بدست ہو جو اس پر آکر چڑھ گیا ہو  
اردو دا کو تین ایسے لوگ بہت کم ہیں جو کتب بلاغت کو دیکھ سکیں اور سمجھ سکیں  
خود ہی کچھ عیوب شعر کے اپنے مذاق کے موافق بٹرائے ہیں جنکی بجا بکلیت ایک  
مثلاً اگر کسی نے یہ نظم کیا (دست بھارا دیکھ کر) تو یہ پہلو نکالیں گے کہ (موت دار  
دیکھ کر) یا اگر کسی نے یوں کہا کہ (دیر خط نہ ہاڑے) تو اس کا مطلب یہ ہے کہ  
دیر مانتے ہاڑے میر خاں علی جلال نے کیا اچھا مطلع کہا تھا۔ سب ترس  
ماز ہیں گورندہ ہی کرتے واسے۔ ڈھونڈ لیتے ہیں بہانہ کوئی مرنے واسے۔ اس  
یہ اعتراض ہوا تھا کہ گورندہ کا اسم فاعل گورندہ ہے نہ کہ گورندہ کا اسم مفعول  
کو یوں بدل دیا۔ گورندہ سے ناہن اسب زندہ کر کے واسے یا گورندہ سے ناہن اسب  
زندہ ہی کر کے واسے۔ ایک ہمت یہ مشہور ہے کہ مرزا دیر جیم نے لکھا اس کے دیر میں  
شاید کہا تھا جو روپہ چڑھا اس کا کلا تیش سے کاٹا اس پرانیسیدن کا مشہور ہے  
ہے کہ جو روپہ چڑھا ہاڑیا ہے جو روپہ چڑھا ہاڑیا ہے غرض ایسے وقتے شیخ جو لوگ  
ہیں وہ مع اس کے اس شعر میں ضرور کہیں گے کیا مثنوی چھوڑا کہ گورندہ کوئی گورندہ  
یہ ہیں کہ سود غم سے میں جل کر کہہ توں ہو گیا دل ہی جل گیا ہر گاہ تینیں شہزادہ دل رانی  
دلبر نے اس دہم میں ڈالا ہے کہ اسکا دل مہ جلا ہوگا۔ جسے ڈھونڈنا کیلئے کیلئے  
لیجا نا چاہئے اور یہ معزین میرا عزیز فاقی ہے اور اسور عادیہ میں سے ہیں ہے اس  
محب سے ملے مرہ ہے شعر میں جی ہوں زیادہ مرہ دی ہے۔

رگون میں دو ڈوڑی چھرنے کے ہم نہیں قابل جب تک کہ ہی سے نہ پیکا نہ بھیر لیا گیا  
شیرا اپنے غم درست ہو رہا کامنہرین بہت کہا کرتے ہیں اس سلسلے اور سہ سہ پڑا ہے  
کہا ہے اور جن تپش عبد کللی ہوا ہے اور بھی شکست معانی کا بڑا ہوا لکھنے سے  
لکھ میں ایچ لکھ نام ہے دیرم اور میں بضم بلکہ داو کے ساتھ تھا۔  
وہ چیز جس کے لئے ہیکل پر بشت عزیر سوائے بادہ گلفام مشک ہو کیا کر۔



اپنے شراب تمام نہاے بہشت سے بڑھ کر ہے  
 پیون شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دوچار یہ شیشہ وقح و کوڑہ و سبویا  
 یاں سے نوشی میں کوئی خاعر نہ ہوگا جس نے سبالہ دیکھا ہوا اور پھر بے لطف نگاہ  
 مضمون کا کہنا نہیں چھوڑے  
 رہے و طاقت گھٹا را اور اگر ہو بھی تو کس امید یہ کہنے کہ ارز و کیا  
 ان سے ضبط کہ آرزو میں کام ہوگی کہ طاقت گھٹا رنگ نہ باقی رہی۔ مگر کہی زبان  
 حرف شوق نہ نکالا ہائے ناامیدی جس نے عرض مطلب کا خون کر کے دل  
 دل ہی میں رہنے دی  
 ہوا ہے شہ کا مصاحب پر سکے اترانا و گرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہو  
 ذرہ کو آفتاب اور قطرہ کو دریا کر دینا اور ادنیٰ کو اعلیٰ بنادینا ایک متبدل مضمون ہے  
 جسے جلد خبر یہ میں لوگ کہا کرتے ہیں معام کی انشا پردازی کا زور دیکھئے کہ اسی پر  
 مضمون کو جملہ انشائیہ میں ادا کیا ہے۔

میں اور نہیں چھیڑوں اور کچھ نہ کہیں چل نکلتے جو سنے پتے ہوئے  
 لینے تعجب ہو کہ میں اور نہیں چھیڑوں اور کچھ نہ کہیں چل نکلتے اگر پتے ہوئے یہاں  
 لفظ سے کا حذف بہتر تھا  
 قہر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو کاشکے تم مرے لئے ہو  
 لینے تم ہر ہو یا تم بلا ہو جو کچھ ہو کاش میری تقدیر کے ہونے اور نہر بلا  
 اپنے لئے گوارا کر لینا نامہ مضمون ہے اس کے علاوہ معشوق کی شوخ شامی اور  
 عریہ جو ملی اور اپنا شوق و حسرت ان دونوں کی تصویر کشی کر اس شعر میں کہا تھا  
 مری قسمت میں غم گرا تھا تھا دل بھی یارب کئی دے ہوئے  
 کئی دل مانگتا تھا دکھ بات ہے اور اسی بات نے شعر کو نادر کر دیا ہے  
 آہی جاتا وہ راہ پر غالب کوئی دن اور یہی جسے ہوئے  
 راہ پر آجاتا محاورہ ہے کہنا مان لینا اس سے مقصود ہے

غیر لیکن محفل میں اب سے جام کے ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کے  
 مقام حسرت میں یہ شعر ہے اور محفل سے معشوق کی محفل مراد ہے اور پیغام سے  
 پیغام طلب مقصود ہے اور تشنہ کا لفظ جام کی رعایت سے لائے ہیں  
 خشکی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ ہتکھنڈ ہے میں چرخ سیلی فام کے  
 یعنی تم سے گلہ نہیں اپنی تقدیر سے شکوہ ہے اور لفظ سیلی فام اس شعر میں محض  
 برائے بیت ہے اس صفت کو معانی میں کچھ دخل نہیں بتاویل یہ کہہ سکتے ہیں  
 کہ نیلارنگ منجوس ہو تم سے اور غم کی نشانی سے  
 خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے  
 مطلب کچھ نہ ہونے سے یہ مطلب ہے کہ گو ہر خط میں کیا مضن لکھیں کہ نہ تمہارا نام تو لکھا  
 رات پی زمرم پے اور صبح دم دیوے دیے جامہ احرام کے  
 یعنی رات کو پی ترک کبر تاب محاورہ میں نہیں ہے لیکن صبح کے اوائل بھد  
 دلی و لکھنؤ میں دونوں جگہ لغیر (کو) بولتے تھے ناسخ کہتے ہیں سہ رات اہل  
 رزم کی کثرت کا احسان ہو گیا  
 دل کو آنکھوں نے ستایا کیا۔ مگر یہ بھی حلقے ہیں تمہارے دام کے  
 یعنی کیا ستایا ہے دل کو آنکھوں نے۔ مگر الخ مطلب یہ ہے کہ میری آنکھوں نے  
 کیا کیا میرے طائر دل کو پہنایا ہے شاید عشاق کی آنکھیں بھی تمہارے حال  
 حلقے ہیں یہ مطلب یہ مشکل ان الفاظ سے نکلتا ہے اچھی طرح اد انہیں ہوا  
 شاہ کے ہے غسل صحت کی جبر دیکھتے کپ دن پہرین حمام کے  
 ہون پھر نے سے تقدیر کا موافق ہونا مقصود ہے  
 عشق نے غالب ٹمسا کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

پھر اس انداز سے بہسار آئی کہ ہوئے محرومہ تماشائی  
 دیکھو اے ساکنان خطہ خاک اسکو کہتے ہیں عالم آرائی  
 کہ زمین ہو گئی ہے سرتاسر روکش سطح چرخ مینائی

سبزہ کو جب کہین جگہ نہ ملی بن گیا روئے آب پر کالی  
 سبزہ و گل کے دیکھنے کے لئے چشم ز گس کو دی ہے بینائی  
 ہے ہوا میں شراب کی تاثیر بادہ نوشی ہے بادہ پیمائی  
 کیون نہ دنیا کو ہو خوشی غالب شاہ و نیندار نے شفا پائی  
 اس نفل میں ہوا شراب کی طرح نشہ پیدا کرتی ہے اب شراب پینا کار لطف الٰہی  
 مقطع کے پہلے مصرع میں دنیا کا لفظ تھا اور سبکی مناسبت سے دوسرے مصرع میں  
 دین کا لفظ لائے ہیں

تغافل دست ہوں میرو باغ عجز خالی اگر پہلو تھی کیجے تو جام میری بھی خالی  
 یعنی عجز و انکسار میری طبیعت میں اس قدر بڑا ہوا ہے کہ اپنے حق میں بے توخی و  
 بے التفاتی ہی پسند ہے مجھے پہلو تھی کرنا گویا میرے لئے جگہ خالی کرنا ہے کہ  
 اعراض کو میں اکرام سمجھتا ہوں  
 رہا آباد عالم اہل ہمت نہ ہونے سے بہرین خستہ در جام و سبوحانہ خالی ہے  
 غرض یہ ہے کہ جس قدر جام و سبوح ہے میں اسی قدر میخانہ خالی ہے لینے  
 جام و سبوح کا شراب سے لبریز ہو جانا میخانہ کے خالی ہو جانے کا سبب ہے یہ تمثیل ہے  
 اس بات کی کہ عالم کا آباد رہنا اہل ہمت نہ ہونے کی دلیل ہے اور اوکاٹھنا  
 عالم کی آبادی کا سبب ہے اگر وہ ہوتے تو اونکے جو دو کرم کے سبب عالم کا آباد رہنا  
 دشوار تھا جیسے جام و سبوح کے جو دو کرم سے میخانہ کا بہرہ رہنا دشوار ہے۔

کب وہ سنتا ہے کہانی میری اور پھر وہ بھی زبانی میری  
 سننے کے دو مرتبہ بڑے کاتے ایک تو سننا دوسرے میری زبانی سننا ہی امر  
 خوبی شعر کا باعث ہوا ہے اور معانی میں ایسی نازک تفصیل ہمیشہ لطف  
 دیتی ہے دوسرے سارے شعر لے الفاظ ایسے دست و گریبان ہیں کہ معلوم ہوتا ہے

پہلی ہی فکر میں دونوں مصع کل آئے وہ تجھ کو نہیں کرنا پڑا کہ پہلے نیچے کا مصع

کہا ہو پھر فکر کر کے اوپر کا مصع پہنچایا ہو

خاش غمزدہ غویر زینہ پوچھہ

یعنی غویر زری غمزہ نے کلید میں زخم ڈال دئے ہیں کہ لہو کے السنون سہرور ہا ہوں۔

کیا بیان کر کے ہزار روئین کے یار

یعنی کیا وصف سیرا بیان کر کے روئین کے اور کیا کے بعد اس قسم کا حذف اکثر

ہوا کرتا ہے جس طرح کہتے ہیں میں نے تمہارا کیا کیا یعنی کیا نقصان کیا۔

ہوں زخو درفتہ پندائے خیال

یعنی خیال سے میں کل جاتا ہوں اور احباب کا مجھے ہول جانا بھی میری نشانی

خیال سے احباب کا خیال مراد ہے اور اسے میدان فرض کیا ہے اور پتھر میں

اوس میدان کا زخو درفتہ کہا ہے

مقابل سے مقابل سیرا

اس شعر کے معنی میں مرحوم نے خود بیان کئے ہیں جس کا حاصل یہ ہے کہ مقابل

معشوق مراد ہے کہ انہی روانی طبیعت سرک گیا یعنی خفا ہو گیا ان کی حاضہ جوابی

و ندہ سخی اوسے ناگوار گزری اور روانی میں اور رکے میں تقابل ہے غرض کہ

معشوق میرے مقابل متضاد ہوا اور میں مضطرب رہا

قدر سنگ سر رہ رکھتا ہوں

جس طرح سنگ راہ کے لئے گرانی تو ہے مگر نہایت ارزانی بھی ہے کہ راہ گیروں کی

ٹھوکروں میں پڑا ہے یہی حال میری گرانی قدری کا ہے۔

گر و باد رہ بیتابی ہوں

میں بگوئے کی طرح بے قرار ہوں اور رہنما بیتابی کا گرد باد ہوں اور اس

سکھنڈے کی بانی صرصر شوقی ہے

دہن اوس کا جو نہ معلوم ہوا

دہن مشوق پیچ ہے تو جو شخص دہن کو ادھلے نہ جائے وہ ہچکاں ہے۔

اگر دیا ضعف نے عاجز غالب      نواب پیری ہی جوانی مہری  
یہ جوانی میں ایسا ضعف ہے کہ اگر یہ ضعف کسی کو پیری میں بھی ہو تو ننگ  
پیری اسے سمجھا چاہے۔

نفس تازیت طناز آغوش قیب      پائی طاؤس پئے خامہ مانی ماسے  
یعنی قیب سے ہم آغوش ہو کر اس کے ناز کرنے کی تصویر یہ چاہتی ہے  
کہ موقلم کی جگہ مقرر کے ہاتھ میں پائے طاؤس کا ظلم ہو۔ وجہ مناسبت  
یہ ہے کہ طاؤس کے سب اعضا حسین و مایہ خیز و ناز ہیں لیکن پاؤں اور  
بہشت بیہوش اور اس کے حسن کے لئے باعث ننگ و عار ہیں۔

تو وہ بد خو کہ تحیر کو تماشا جانے      غم و افسانہ کہ آشفتمانی مانی  
تحیر میں خاموشی ہونا ضرور ہے مطلب یہ ہے کہ میں تحیر و خاموشی دونوں  
تو اسکو تو تماشا سمجھا ہے اور اگر حیرت و خاموشی کو دور کر کے غم دل کو  
ربان پر لاؤں تو آشفتمانی سے تو بے مزہ ہوتا ہے۔

وہ تب عشق تنہا ہی کچھ صلیب شمع      شعلہ تابنض جگر نشہ دوانی مانی  
یعنی مجھے اس تب عشق کی تنہا ہے جس کا شعلہ شمع کی ٹوکی طرح جگر تک  
ریشہ دوانی کرے بنض جگر کہنا تکلف و شاع سے خالی نہیں اس لئے کہ  
جگر میں بنض نہیں ہے مگر بیان بنض کو فقط رگ کے معنی میں لیا ہے اور  
جگر سے اندرون سینہ مراد ہے اس صورت میں بنض جگر کہنے میں کوئی  
اشکال نہیں رہا۔

گلشن کو تری صحبت اسبکہ خوش آئی      بہر غنچہ کا گل ہونا آغوش کشانی  
یعنی باغ میں شگوفے نہیں کھلتے تیرے لئے آغوش کھولتے ہیں۔  
وان کنگرا اشتقاہم ہی بلندی پر      یان نالہ کو اور اولہا دھوائی رسالی ہے  
یعنی کنگرہ بام اشتقاہ و نکا دور ہی ہوتا چلا جاتا ہے اور نالہ کو ام لئے رسالی  
کا دھوئے ہے۔

از سبکہ سکھاتا ہو غم ضبط کی انداز ہے جو داغ نظر ایک چشم نمائی ہے  
غم تعلیم ضبط کر رہا ہے جو نیا داغ ہوتا ہے وہ اس استاد کی حکیم نمائی ہے  
داغ کی وجہ شبہ آنکھ سے ظاہر ہے۔

جس زخم کی ہو سکتی ہو تیر ہر زخم کی لکھ دیجو بار بار دس قسمت میں عسوی  
یعنی مجھے تو وہ زخم جانتے جھین مانے رنگ سکین  
اچھا ہو سر انگشت خانی کا تصور دلین نظر آتی تو ہر اک بوند ہو کی  
سر انگشت کا مہندی سے لال ہو کر ہو کی بوند ہو جانا کیا اچھی تشبیہ ہے دیکھو نظم  
سے شبہ کی تزیین و تحسین اکثر مقصود ہوتی ہے یہ غرض یہاں کسی حاملین کی  
کہ سر انگشت کی خوبصورتی آنکھ سے دکھا دی دو سہری خوبی اس تشبیہ  
میں یہ ہے کہ جس اونگھ کی پور ہو کی بوند برابر ہو وہ اونگھ کی مقدار مارک ہو کی  
اور کٹا یہ ہمیشہ تصحیح سے زیادہ بلند ہوتا ہے پھر یہ حسن کہ وجہ شبہ یہاں مرکب  
بھی ہے یعنی بوند کی سرخی اور بوند کی شکل ان دونوں سے مل کر وجہ شبہ  
کو ترکیب حاصل ہوئی ہے اور ترکیب سے تشبیہ زیادہ بیچ ہو جاتی ہے  
اسی طرح اداتہ تشبیہ کے حذف و ترک سے تشبیہ کی قوت بڑھ جاتی ہے  
مصر نے بھی حذف ہی کہا ہے سب سے بڑھ کر یہ کہ نئی تشبیہ ہے کسی  
تخفین نظم کی پھر یہ شان مشافی دیکھئے کہ نئی چیز پاکر اس پر اکتفا نہ کی  
اوی تشبیہ میں سے ایک بات یہ نکالی کہ دلین ایک بوند تو ہو کی دکھائی  
دی پھر کجا تصور کجا ہو کی بوند دونوں میں کیسا بون بعید ہے اور تباہ  
طرفین سے تشبیہ میں حسن اور غرابت زیادہ ہو جاتی ہے (تو) کی لفظ  
نے مقام کلام کو کیسا ظاہر کیا ہے یعنی سمجھ شعر اس شخص کی زبانی ہے  
جس کا ہر سبب خفا ہو چکا ہے وہ اپنے دل کو ایک خیالی چیز سے تسکین دے  
رہا ہے۔

ترکیب وجہ شبہ کے متعلق یہ بات بھی غور کرنے کی ہے کہ جس طرح  
بوند کے معنی میں تنک پڑنا داخل ہے یہی حال تصور کا خیال ہے اور چہ

میں ہے مجھے حرکت وچہ شد میں داخل ہے گو طرفین تشبیہ تحرک نہیں میں غرض  
 یہ نہایت غریب و بدیع و تازہ تشبیہ ہے۔  
 کیوں کرتے ہو عشاق کی دھولکی سی یان تو کوئی سنتا نہیں فربا و کسوی  
 یعنی بے دھولکی و بے ضربی سے اگر وہ تمھاری فربا و بھی کرتا نہیں تو کون سا  
 کسواور کچھو کچھ وہ نون لفظ ناسخ کے زمانہ سے لکھنؤ میں نہیں نظم ہوئے  
 گردلی میں اب ترک ہوئے سے  
 گلہ ظفر کرداد نے اسٹائی کا  
 شکا ستر میں غماز اور عروسی نہیں  
 ذوق کہنے میں سے  
 فلک کا راجہ اتک سیاہ ہے۔ اہر  
 نئے جو موت کے عاشق بیان کچھ کہتے  
 موت میں سے  
 ردول میں نہ ادکی زبان پر کچھ  
 جو دیوان کہ خود مصنف مرحوم کی تصحیح سے چھپا ہے اس کے خاتمہ میں لکھتے  
 ہیں کہ داد کا طالب غالب گزارش کرتا ہے کہ یہ دیوان اردو میری بارگاہ  
 گنیا ہے غلط و داد آئین میر فرالدین کی کارفرمائی اور خالص صاحب الطاف  
 نشان محمد حسین خان کی دانائی مقتضی اسکی ہوئی کہ دس جزو کا رسالہ سارے  
 پانچ جزو میں منطبق ہوا اگرچہ یہ انطباع میری خواہش سے نہیں لیکن ہر گاہی  
 میری نظر سے گزرتی رہی ہے اور اخلاط کی تصحیح ہوتی رہی ہے یقین ہے  
 کہ کسی جگہ حرف غلط نہ ہو مگر ہاں ایک لفظ میری منتظر کے خلاف لکھا  
 جگہ بلکہ سو جگہ چا گیا کہا شک بدلتا ناچار جا بجا یوں ہی چھوڑ دیا یعنی کسوی کا  
 کسور و سیر مضبوط و دا و معروف۔ میں یہ نہیں کہتا کہ یہ لفظ فقط صحیح نہیں  
 البتہ فصیح نہیں قافیہ کی رعایت سے اگر لکھا جائے تو عیب نہیں ورنہ فصیح لکھ  
 افصح کسی ہے داد کی جگہ یاے تختائی۔ میرے دیوان میں ایک جگہ قافیہ  
 کسور و دا ہے اور سب جگہ یہ یاے تختائی ہے اسکا اظہار ضرور تھا کوئی

یہ نہ کہے کہ یہ کیا آشفۃ بیانی ہے اللہ بس ماسوی ہوس انتہی جس جگہ کامرہ سے  
اعتراف کیا ہے وہ یہی شعر ہے۔ کیوں ڈرتے ہو الخ مگر اب یہ طے ہوا سمجھو  
کہ قافیہ کی ضرورت سے بھی ان لفظوں کو باندھنا صحیح نہیں۔  
صحبت میں ہر ایک بت عریضہ چوکی  
دشنہ کی کہی منہ نہ لگایا جو بکر کو  
دشنہ و خنجر سے نازد انداز و عریضہ و بیدار عشوق مراد ہے۔

سیاہ پشت گرمی آئینہ دی ہے ہم حیران کی ہوئی من دل بقیار کے  
پشت گرمی و پشت بانی اعانت کرنے کے معنی پر ہے۔ کہتے ہیں کہ سیاہ آئینہ  
کی پشت بانی کرتا ہے یعنی سیاہ کے سہاے آئینہ آئینہ ہوتا ہے اسی طرح دل  
بیتا پر ہے ہم کو آئینہ کی طرح سراپا حیرت بنا رکھا ہے۔  
آغوش گل کشودہ برای وداع ہے ای غلیب چل کہ چل دن بہار کے  
پھولوں نے اس لئے آغوش کو کھولا ہے کہ گلے مل کر رخصت ہو لیں۔

ہر وصل جبر عالم تکلیف و ضبط میں؟ معشوق شوخ و عاشق دیوانہ چاہے  
یعنی معشوق کے مزاج میں تکلیف و خود داری اور عاشق کی طبیعت میں ضبط و قہر  
ہو تو وصل میں بھی جبر کی سی بے لطفی ہے مزہ تو جب ہے کہ وہ شوخ و بیباک ہو  
اور یہ دیوانہ و گستاخ۔ دو مصرع میں اگر معشوق و عاشق کی لفظ کو اضافت  
نہ ہوتی تو بندش بے تکلف تھی اگر اس مصرع کو دونوں اضافتیں چھوڑ کر رکھیں تو  
مصرع جب بھی موزون رہے گا یعنی فاعلات مفاعیل کی جگہ فاعلاتن مفعولات ہو گا  
اور یہ درست ہے لیکن اس صورت میں شوخ کے بعد بھی (چاہئے) کو مقدر لینا  
پڑے گا اور داو سے جملہ کا جملہ پر عطف ہو گا مگر جملہ دونوں ہندی کے اور  
حرف عطف فارسی کا ایسا ہی ہو جائیگا جیسے کوئی کہے میں ہو اسوار و روانہ ہوا۔  
گو بہان سوار و روانہ دونوں فارسی لفظیں ہیں لیکن داوان دونوں مفعولوں



کے عطف کے لئے نہیں ہے بلکہ جملہ کے جملہ پر عطف دینے کے لئے ہے اور  
جملہ دونوں ہندی میں تو حرف عطف بھی ہندی ہی چاہئے۔ غرض کہ دوسرے  
مصرع میں معشوق و عاشق دونوں لفظوں کو باضافتِ ثنیہ حاضر و رہے۔

اوس لب سیرل ہی جاہیگا اوس کیسی تو بہان شوق فضول و جرات زندانہ چاہئے  
قدما کی اردو اسطرح کی تھی کہ کہتے تھے (تجھ گلی میں) اور مطلب یہ ہوتا تھا کہ تیری  
گلی میں اور مجھ خاک پر۔ یعنی سیری خاک پر اور اوس زلف سے یعنی اوس کی  
زلف سے۔ اور اب جو اوس زلف سے یا اوس لب سے کہتے ہیں تو اسکا اشارہ  
زلف یا لب کی طرف مقصود ہوتا ہے لیکن ایسا اشارہ بھی خلافِ فادت ہونے  
کے سبب سے اچھا نہیں معلوم ہوتا مثلاً خواجہ آتش کہتے ہیں۔ ع۔  
(کب تک وہ زلف دیتی ہو آواز دیکھئے)

یہاں اوسکی زلف کہنا تھا ضرورت شعر کے سبب سے وہ زلف کہہ دیا اور یہی  
حال اب تمام شاعروں کا ہے کہ اسے جائز سمجھ لیا ہے اور نظم کرتے ہیں لیکن کلام  
سے خالی نہیں۔

چاہئے اچھوں کو جتنا چاہئے سیر اگر چاہیں تو سیر کیا چاہئے  
یعنی دنیا میں چاہئے تو اچھوں کو چاہئے اور اگر وہ خود ہی چاہیں تو فرادیس  
حاصل ہے پھر چاہئے اور کوئی نعمت ہو چاہئے نہ ہو۔  
صحبت زندان سے واجب سے حذر چاہئے اپنے کو کھینچا چاہئے  
یعنی نہ کو نہ کھینچ اپنے کو صحبت مخ سے کھینچ اور نہ کے کھینچنے سے پیام ادا کر  
یعنی حکشیدن کا ترجمہ کر لیا ہے اور شاید مصر کی زبان میں فارسی کا ترجمہ لفظی ہندی میں کر لیا  
درست ہے کہ خلافِ محاورہ ہو ترجمہ سے ثابت ہے کہ جو شاعر دوسری زبان میں بھی شعر کہتا ہے  
اپنی زبان بگڑ جاتی ہے ایک انگریز شاعر جب کا نام ڈرائڈن تھا اسے سرت کرتا تھا کہ میں نے  
کیون لاٹینی پڑی اور اس میں شعر کہا کہ سیری اپنی زبان بگڑ گئی۔

چاہئے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل بائے اب اس سے بھی سمجھا چاہئے  
دوسرے مصرع میں سمجھا باز پرس کرنے کے معنی پر ہے یعنی معشوق کو مطلع

دیتے ہیں کہ ذرا نکاح مزاج بھی پوچھو کہ کیا سمجھ کے عشق کیا تھا  
 چاک مت کر جب کے ایام گل گچھہ اودہر کا بھی اشارا چاہئے  
 لینے جب بہار آئے اور شکوہ فدا لہی قبا کو چاک گرین تو اسے عالم غیب کا اشارا  
 سمجھ کر خود بھی گریبان کو بھارتنا چاہئے کہ اون دنوں میں جا سہ دری جا سہ  
 اور اشارہ قدرت کے مقصدا سے ہے اس شعر میں چاک گریبان کے منع کرنے  
 نے بڑا لطف دیا کہ یہ بندش کا نیا انداز ہے۔

دوستی کا پردہ ہے بیگانگی  
 یعنی نہ چھپا کر جو تم بیگانہ ہوتے ہو تو اس پردہ میں لگاوٹ پائی جاتی ہے یہ گویا  
 معشوق پر طعن ہے جس میں وہ پردہ کرنا چھوڑ دے اور اس چال سے اپنا مطلب  
 حاصل ہو جائے۔

دشمنی نے میری کھوپا غیسر کو  
 (دیکھا چاہئے) یعنی یہ بات دیکھنے کی ہے کہ میری دشمنی میں اونے اپنے  
 تین بھی سا دیا۔

انہی رسوائی میں کیا چلتی ہر سعی  
 یار ہی ہنگام آرا چاہئے  
 ہم لاکھ اپنی تین رسوا کرنا چاہیں مگر کچھ نہیں چلتی یہ میدان یار ہی کے ہاتھ ہے  
 یعنی وہ جسے چاہے بے صبر و بیتاب کر کے رسوا کر دے۔

منحصر مرنے پہ ہو جسکی امید  
 ناامیدی اوسکی دیکھا چاہئے  
 یعنی مرنے پر امید حاصل ہوتی تو کیا ۶۔ امید نیت کہ عمر گزرتے باز آید۔  
 چاہتے ہیں خور و یونکو اسد  
 آہی صورت تو دیکھا چاہئے  
 جب کوئی شخص اپنی حد سے تجاوز کرے گا ارادہ کرے تو اسکی تنبیہ کے لئے  
 کہتے ہیں ذرا شبہ تو دیکھو یہ بھی اس قابل ہوئے۔

غافل ان مہ طلعتوں کی واسطے  
 چاہئے والا بھی اچھا چاہئے  
 بھلا اس صورت پر مہ طلعتوں کو کیا چاہئے ہو چاہئے کا لفظ اہل لغتوں کے محاورہ  
 میں جمع و مفرد دونوں کے لئے بولا جاتا ہے لیکن دلی میں محاورہ اب یہ ہو گیا  
 ہے کہ اتنی چیزیں چاہیں۔

ہر قدم دوری منزل ہی نمایان مجھسی میری قیاسی بھگے ہی بنیاں مجھسی  
یعنی بنیاں جس چال سے بھاگ رہا ہے وہ میری سی چال ہے کہ جتنا میں چلتا  
ہوں اتنا ہی راستہ دور ہوتا جاتا ہے اور ہر قدم پر دوری منزل بڑھتی  
جاتی ہے۔

درس عنوان تماشا بغافل خواہر نی نگہ رشتہ شیرازہ فرنگان مجھسی  
یعنی میری نگاہ شیرازہ فرنگان کا رشتہ بن گئی ہے حاصل یہ کہ تفاعل پسند  
ہونے کے سبب سے آنکھ سے باہر نہیں نکلتی اور تماشا سے دنیا سے درس لینا  
بھی بغافل ہی اچھا ہے۔ اور عنوان کا لفظ مبالغہ پیدا کرنے کے لئے لائے ہیں یعنی  
سارا تماشا تو ایک طومار ہے اس کے دیکھنے کا جسے دماغ ہے یہاں عنوان تماشا  
کے بھی دیکھنے سے تفاعل ہے۔

وحشت آتش دل سے شب تنہائی میں دود کی طرح رہا سایہ گریزان مجھسی  
شب تنہائی میں میرا سایہ میری آتش دل سے وحشت کہا کے اس طرح بھاگتا  
رہا جیسے آگ سے دھواں بھاگتا ہے۔

غم عشاق نہوسا دی آموز تباں کس قدر خانہ آئینہ ویران مجھسی  
اپنے صرع میں دعا ہے یعنی خدا نہ کرے کہ عشاق کا غم جینوں کو سب دی  
سکھائے اور انہیں زینت و آرائش چھڑوائے ایک میرے مرنے سے کس قدر  
خانہ آئینہ ویران ہو گیا کہ اب او میں جلوہ صحن بخین دکھائی دیتا اور میرے  
سوگ میں جینوں نے آئینہ دیکھنا اور بناؤ کر نا چھوڑ دیا۔

اثر ابلہ سی جادو صحرے کے اجڑے صورت رشتہ گوہر جہراغان مجھسی  
میرے پاؤں کے چھالوں سے جادو صحرے رشتہ گوہر کی طرح جہراغان ہو گیا۔  
(اثر ابلہ) کا لفظ اس معنی کے لئے ہے کہ ابلوں سے لہو جادو صحرے پر پڑ گیا  
جس نے اسے رشتہ گوہر اور جہراغان بنا دیا ہے۔

بیخودی بستر تہید فراغت ہو جو رشتہ سایہ کی طرح میلر شبنستان مجھسی  
کہتے ہیں بیخودی کو بستر تہید فراغت ہونا نصیب رہے کہ اس کے بدولت میلر  
شبنستان اس طرح مجھے پڑے جیسے سایہ اپنے چتر پر افتادہ ہوتا ہے یعنی بھلاؤ

بیخودی کا جسکے سبب سے میں سایہ کی طرح جیس پڑا ہوا ہوں۔ تمہید کے لغوی  
 معنی بچانے کے ہیں اور یہی بہتر کے مناسبات میں سے ہے اور اصطلاح  
 میں تمہید اسے کہتے ہیں کہ کسی کام سے پہلے ایسی باتیں کرنا جن پر وہ کام  
 موقوف ہے اور یہی معنی ہم کو مقصود ہیں یعنی بیخودی حصول فراغت کی  
 تمہید ہے۔ فراغت کے لغوی معنی خالی ہونے کے ہیں اور یہی ہونے  
 کے مناسبات میں سے ہے اور اصطلاح میں راحت کے معنی پر ہے اور یہی  
 معنی یہاں مقصود ہیں۔ ہو جو خود ہی واسیات لفظ ہے ہم مرحوم نے اس پر  
 اور طرہ کیا کہ تخفیف کر کے (ہو جو) بنایا۔

شوق دیدار میں گر تو مجھ گردن مار  
 ہونگے شل گل شمع پریشان مجھسی  
 گل شمع آہستہ ہیں شمع کے گل کو بھی اور شعلہ شمع کو بھی یہاں دو تون سے  
 ربط رکھتے ہیں یعنی جس طرح گلگیر سے شمع کا گل لیتے ہیں تو او سین سے دھوان  
 گل کے پھیلتا ہے اسی طرح شوق دیدار میں اگر تو مجھ گردن مارے  
 تو میری نگاہیں دھوئیں کی طرح نکل کر پریشان ہوں۔ یا جس طرح شمع کا سر کاٹو  
 کے بعد اسکا شعلہ زیادہ روشن ہو جاتا ہے اور اسکی روشنی پھیل  
 جاتی ہے اسی طرح میرا شوق ہونے کے بعد شوق دیدار میں سیری نگاہیں  
 چاروں طرف پھیل جائیں گی۔

بکیسہا کی شب بھر کی وحشت ہی ہو  
 سایہ خورشید قیامین ہی نہاں مجھسی  
 یعنی شب غم کی بکیسی اور اوداسی سے وحشت کھا کر میرا سایہ بچنے پہاگا  
 ہوا ہے اور آفتاب قیامت میں جا کر چھپ رہا حال ائمہ سایہ آفتاب سے  
 بھاگتا ہے مگر میرا سایہ مجھے ایسا بھاگا کہ آفتاب میں اور آفتاب خشر میں  
 نہاں ہو گیا۔ "ہی ہو" میں بھی کہتے ہیں خوف میں بھی چڑانے میں بھی۔  
 گردش ساغر جلوہ رنگین ہے  
 آئینہ داری یک دیدہ حیران مجھسی  
 تیرا جلوہ رنگین اس حفل میں گردش ساغر کا کام کر رہا ہے اور میرا دیدہ حیران آئینہ کا۔  
 جلوہ کو ساغر اسو سے کہا کہ وہ بھی مثل ساغر ہوش رہا ہے۔  
 بلکہ گرم سے ایک ال شکتی ہوا شد  
 ہی چراغان خس و خاشاک گلستان مجھسی



اس نزلت کا برا ہو وہ پہلے میں تو کیا ہاتھ اوین تو انھیں ہاتھ لگا کر نہ بنے  
 پر شاعر کہ مضمون نزلت کی تصویر دکھا دی۔ لفظ نزلت کے غلط ہونے میں  
 کوئی شبہ نہیں اسوجہ سے کہ نازک فارسی لفظ ہے اور اسکا مصدر نزلت  
 عربی کے قیاس پر بنا لیا ہے لیکن اساتذہ فارس کی یہ گڑبست ہے جسکی تقلید  
 آنکھ بند کر کے اردو دوائے کرتے ہیں اسطرح اردو میں بھی چاہئے کا اسم مصدر  
 چاہت اور زبان سے زبانت اور اسی طرح بادشاہت بنا لیا ہے اور محاورے  
 اور اساتذہ کے استعمال نے ان سب لغظوں کو صحیح بنا دیا ہے۔

کہہ سکی کون کہ یہ جلوہ کسکی ہے پردہ چھوڑا دی وہ اوسکی اور ٹھکانے بنے  
 پردہ چھوڑنا استعارہ ہے عالم امکان سے اور اسی استعارہ نے مضمون شعر کو جلوہ دیا ہے  
 موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن لگی نہ رہی نکاو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلا لگی بنے  
 کہتے ہیں میں موت کی راہ کیوں نہ دیکھوں کہ وہ بغیر آئے تھیں رہے گی یہ مجھے  
 نہیں ہو گا کہ تم سے کہوں کہ تم نہ آؤ کہ پھر مجھے بلا تے بھی نہ بن پڑے یہ  
 آپ ہی آنے کو منع کروں تو پھر کس شہ سے بلاؤں۔ اشارہ اس بات کی طرف  
 ہے کہ تمہارے نہ آنے سے موت کا آنا بہتر ہے۔

بوجہ وہ سری گرا ہی کہ اوٹھائی ٹاؤٹھے کام وہ آن پڑا ہی کہ بنائی نہ بنے  
 ایک تو مضمون نہایت اچھا دوسرے دونوں مصرعوں کی ترکیب کو متشابہ کر کے  
 اور بھی شعر کو جستہ کر دیا۔  
 عشق رزور تھیں ہی یہ وہ آتش غا کہ لگا لگی نہ لگے اور سجھا لگی نہ بنے  
 یعنی اگر چاہیں کہ عشق کی آگ عشق کے دل کو بھی لگے تو یہ بھی نہ نہیں چلتا اگر چاہیں  
 کہ اپنی لگی کو سجھائیں تو یہ بھی نہیں بن پڑتا۔ ساری غزل مرصع کہی ہے اور یہی نازک  
 غزل خوانی کا ہے۔

چاک کی خواہش اگر حشت بعبانی کری صبح کی مانند خم دل گریہ بانی کری  
 یعنی حالت عیبانی میں اگر حشت چاک گریہ کی خواہش کرے تو صبح کی طرح پھر  
 نہ خم دل بھی گریہ بانی ہو۔

جلوہ کا تیری وہ عالم ہی کہ کچھ خیال دیدہ و لکڑیا رت گاہ حیرانی کرے

یعنی تیرے جلوہ کے خیال سے دل کو حیرانی ہوتی ہے۔

ہر شکست سی بھی دل نوید یار کت نامہ

آہ کینہ کوہ پر عرض گرا بخانی کرے

کوہ استعارہ ہے سختی و شدت غم کا اور دل کو شیشہ سے تشبیہ دی ہے۔ لفظ شکست

نے شعر کو کنبہ بنا کر دیا ترکیب اردو میں فارسی کے اور الفاظ لے لیتے ہیں لیکن

فارسی مصدر کا استعمال سب نے مکروہ سمجھا ہے اور مصنف مرحوم کے سوا اور کچھ

کلام میں قلم ہو یا نثر ایسا نہیں دیکھا۔

میکدہ گر چشم مست نازی پاری شکست

موسیٰ شیشہ دیدہ ساغر کی فتر گانی کرے

چشم کہ شراب نانو سے مست ہو رہی ہے اس کے مقابلہ میں اگر سچا نہ کو شکست

ہو جائے تو شیشہ میں جو بال پڑیں وہ دیدہ ساغر کے لئے پلکین بجا ہیں اور ساغر

اس لکھ سے اس کی چشم مست کو دیکھ کر حیران ہو جائے۔ اس قدر تضح اور مضمون

کچھ نہیں۔

خط عارض سی لکھا ہر زلف کو الفت جہد

یکھم منظور ہی جو کچھ پریشانی کرے

یعنی اس کے رخساروں پر خط یہ نہیں ہے بلکہ میری الفت نے زلف کو یہ عہد نامہ

لکھ دیا ہے کہ جو کچھ میرے حق میں پریشانی کو کرنا ہو کرے ایک قلم مجھے منظور ہو

مصنف نے ایک قلم کے لفظ میں دوہری رعایت رکھی ہے ایک تو رخسار پر

قلین ہوتی ہیں دوسرے خط بھی قلم سے لکھتے ہیں۔ یہ شعر بھی تضح بے مزہ

سے خالی نہیں۔

وہ آگے خواب میں تشکین اضطراب تو

وہ مجھ پریش دل مجال خواب تو

پہلے مصرع میں (تو) اسکان کے منہ رکھتا ہے یعنی اس کا خواب میں آنا ممکن ہے

اور دوسرے مصرع میں خواب کو مہتم بالشان کرنے کے لئے (تو) کا لفظ ہے یعنی

خواب ہی کا آنا بڑی چیز ہے۔

کری ہی قتل گاروٹ میں تیار و دینا

تری طرح کوئی تیغ نلکہ کو آتو

یعنی تیری آنکھ کا آنسو تیغ لگا دین وہ آبداری پیدا کرتا ہے کہ میں تو قتل ہو جاؤں

اس شعر میں (تو) کے معنی یہ ہیں کہ چاہے اور کچھ کرشمہ کوئی نگاہ میں پیدا کرے مگر اس طرح  
 تلو اور کو آب دنیا کوئی نہیں جانتا۔  
 دیکھا کی جھنک لب ہی متام کر ہمو  
 (کہیں) کوئی نہ کوئی جگہ کے معنی پر ہے لیکن یہاں کوئی نہ کوئی طرح کے معنی پر ہے اور  
 یہ بھی محاورہ ہے۔ اس شعر میں دو جگہ (تو) ہے پہلی جگہ شرط و جزا میں ربط کیلئے  
 ہے اور در دین میں جواب میں اہتمام پیدا کرنے کے لئے ہے۔  
 بلا دی اوکے ساقی جو ہم سے نفرت ہے  
 پیالہ کر نہیں دیتا نہ دی شراب تو دے  
 یعنی اگر مجھے مسلمان سمجھ کر تو چھہ جانتا ہے اور اپنے پیالہ میں پلاتے ہوئے راہبست آتی ہے  
 تو اوک سے بلا دے۔ اوک یعنی دو نون چلو ملا کر  
 آند خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے  
 کہا جواو سن ذرا میری پاؤں واب تو دے  
 دانا بستی ہے لازم اسکا دنا ہے الف تعدیہ آخر میں اکثر ہوتا ہے جیسے ڈبے سے دانا  
 وغیرہ اور بھی الف کو درمیان میں بھی لاتے ہیں جیسے دانا یا کھنا اور کالنا اور سنبھلنے  
 سو سنبھالنا اور تھننے سے تھاننا اور گڑنا سے گارنا اور اسطرح کٹنا اور کاٹنا وغیرہ اور (تو)  
 اس شعر میں زائد ہے ناند سے یہ غرض نہیں ہے کہ بہرتی کا ہے بلکہ اس مقام پر زائد ہونا  
 محاورہ میں داخل ہے۔

پیش سی میری وقت کشش تر بار بستر ہے  
 مرا سر رنج بالین ہی مرا تن بار بستر ہے  
 یہ تر ہے سے بستر کا تار تار اذیا میں ہے میرا سر تکیہ کیلئے ایک عذاب ہے میرا تن  
 بستر کی جان کو آفت ہے۔

سر تک بصر بصر ادا وہ نور العین اس ہے  
 دل بیدیت واقادہ بر خور دار بستر ہے  
 آنسو دامن کی آنکھ کا تار اور دل بستر مرض کا مرادون والا ہے یعنی آنسو ہمیشہ دامن میں  
 رہتا ہے اور دل بیمار کو بستر پر پڑے رہنے سے انس ہو گیا۔

خوشا اقبال رنجی عیادت کو تم آگے ہو  
 فروغ شمع بالین طالع بیدار بستر ہے  
 بیمار کے سر پر شمع جلانے کا دستور شاعرون میں مشہور ہے اور شمع کے صفات میں سے  
 بیداری بھی ہے تو کہتے ہیں کہ کیا ابھی یہ بیماری ہے کہ تم میرے دیکھنے کو آگے آئے اس شمع  
 بالین کو میں اپنا طالع بیدار سمجھتا ہوں کہ بستر مرض پر گرنے سے نصیبہ چکا۔



بطوفانگاہ جوش اضطراب شام تنہائی شمع آفتاب صبح محشر تار بستر ہے

پہلے مصرع میں چار اضافتیں پے در پے اور دوسرے میں تین تین اور اردو میں اضافت خود ہی نقل رکھتی ہے نہ کہ اتنی اضافتیں ہتوالی۔ تین اضافتوں سے زیادہ ہوا عجب میں داخل ہے لیکن پہر بھی یہ اضافتیں اس قدر بڑی نہیں معلوم ہوتی جس قدر کہ ببطونگاہ میں بڑی معلوم ہوتی ہے مگر یہ بھی اتنی بڑی نہیں ہے جتنا کہ فارسی مصدر اردو کی ترکیب میں برابر ہے مثلاً ع۔ تو اور ایک وہ نہ شنیدن کہ کیا کہوں۔ اور۔ مصنع۔ یان زمین سے آسمان تک سوختن کا باب تھا۔ اور ع۔ ہے شکستہ ہی ہی دل نوید یارب کب تک الخ۔ مطلب شعر کا یہ ہے کہ شب غم میں ایسا اضطراب و تاریکی ہے کہ گویا ہر ایک تار بستر آفتاب رُفِ حشر کی کرن ہے ہر ایک سفید تار اوس اندھیری میں چمک رہا ہے جسطح آفتاب کی کرن چمکتی ہے لیکن یہ کرن آفتاب حشر کی ہے اس سبب

رک کہ جوش اضطراب ہرگز ابھی آتی ہے بوالش سے اوسکی زلف شکن کی ہماری دید کو خواب لینا عار بستر ہے

یعنی زلیخا کی طرح خواب میں دیدار ہونا میرے لئے تنگ اور میرے بستر کے لئے عار ہے اس سبب سے کہ یہ وہ بستر ہے کہ بسی ہے بوا بھی تکیوں میں اوس زلف شکن کی بیضے گل ہی تو شب وصال تھی۔ ایک بات یہ بھی لحاظ کے قابل ہے کہ (بالش سے) کی جگہ تکیوں سے اگر کہتے تو وزن میں کچھ خلل نہ تھا مگر مصنف مرحوم نے تکیہ چھوڑ کر بالش کہا حال آنکہ تکیہ محاورہ کا لفظ ہے اس سے ادھکا طر زان شاظا ہر ہوتا ہے کہ فارسی لفظ کو ہندی محاورہ پر شعر میں ترجیح دیتے ہیں۔ ایک فائدہ کی بات یہ بھی ہے کہ (اوسکی زلف شکن کی) یعنی دو جگہ (کی) نقل سے خالی نہیں اسکو نہ عیب کہہ سکتے ہیں نہ غلط کہہ سکتے ہیں کوئی شاعر اس سے نہیں بچا لیکن جہاں ایسی صورت ہو کہ دو لفظ مونث جمع ہو جائیں اور اضافت ہو جیسے یہاں تو بھی مونث زلف بھی مونث تو وہاں ممکن ہو تو دونوں میں سے ایک کو لفظ بدل کر مذکر کر دیں اور یہاں لفظ کا بدلنا ممکن تھا جیسے۔ ابھی آتی ہے بوالش سے اوس گیسو شکن کی۔ یا بالش سے اپنے اوسکے گیسو کی۔ دوسری صورت نقل کے دفع کرنے کی یہ ہے کہ ادیب کو چاہئے ایسے موقع پر ایک اضافت فارسی کی لے آئے یعنی (اوسکی زلف کی بو) کے بدلے (بوئے زلف اوسکی) کہے۔ اور شاعر کے لئے ایک

صورت اور بھی ہے یعنی دو (کی) جمع ہون تو ایک (کی) کو اسطرح نظم کرے کہ کسی گرجائے  
 یہ بھی کیسے بدتر ہوگا اور نقل کم ہو جائیگا۔ اور کسی کے بر نسبت کے میں نقل کم ہے اور یہ کلیہ  
 ہے کہ نگار اس لفظ کی نقیل ہے۔ لے  
 کہون کیا دل کی کیا حالت کی ہجریا میں غا کہ بتیالی سی ہر یک تار بستر خار بستر ہے

خطر ہر شتہ الفت رگ گردن نہو جائے غرور دوستی آفت ہی تو دشمن نہو جائے  
 معشوق سے خطاب ہے کہ میری دوستی و محبت پر تجھے غضب کا غرور ہوا ہے ایسا نہو کہ دشمنی  
 کی طرف نہج ہو جائے اور یہ رشتہ الفت تیرے لئے رگ گردن ہو جائے۔ اور رگ گردن  
 غرور کو کہتے ہیں یعنی ایسا نہو کہ غرور میں اگر دشمن کی طرح ہمیشہ مجھے گردن شیر ہی ہے  
 اور (خطر ہے) یعنی مجھے خطر ہے (یہ) کا حذف اس مصرع میں بلاشبہ برا معلوم ہوتا ہے  
 اور بچاؤ کے بعد کاف بیان بھی محذوف ہے اور (یہ) کا اشارہ بیان خطر کی طرف ہے وہ  
 یہ ہے کہ (رشتہ الفت رگ گردن نہو جائے) عجب نہیں کہ مصرعے پہلے یوں کہا ہو (یہ  
 ڈر ہے رشتہ الفت الخ) مگر یہ کئی ہکا گرا نقیل سمجھ کر (یہ ڈر) کو خطر کر دیا ہے گو اس ہکا گرا

دست ہی مگر نقل سے خالی نہیں خصوصاً ابتدائے کلام میں۔  
 سمجھا اس فصل میں کوتاہی نشو و نما لے اگر گل سرو کی قامت پیرا ہن نہو جائے  
 کیا پھرنا اس مبالغہ کا کہ مبالغہ کے ضمن میں ایک دلکش نقشہ بھی دکھا دیا سین قامت سرو  
 پر گل کے پیرا ہن ہو جائیے یہ مراد نہیں ہے کہ ایک گل اتنا بڑا ہو جائے کہ سرو کا پیرا ہن ہے  
 بلکہ صنعت کی غرض یہ ہے کہ شاخہائے گل کو اس قدر نمونہ ہو کہ سرو کے گرد لپٹ کر بھونکے  
 قباو سے پنہا دیں اور اس مبالغہ میں ہی خوبی ہے کہ کوئی محال بات نہیں لازم آتی اور  
 گل سے ایک گل مراد لیں تو مبالغہ محال کی طرف نہج ہوتا ہے اور یہ امر عیب ہی مبالغہ میں۔  
 اور ہمیشہ سے اس عیب کو عیب لکھتے آئے ہیں مگر فارس و ہند کے شعرا شاید اسے  
 صفت سمجھتے ہوئے ہیں کہ احتراز نہیں کرتے۔ اس عیب میں سبھی سننے ہوئے ہیں خود ہم  
 مرحوم کو بھی محال گوئی سے اعتنا نہیں ہے مثلاً یہ شعر گز چکا ہے  
 ابھی ہم قتلک کا دیکھنا سان سمجھتے ہیں نہیں دیکھا شاد و بحر خون میں تیری توسن کو  
 یعنی وہ ایسا خونریز ہے جسا کہوڑا دریا نے خون میں پیرا ہے یہ محض مبالغہ محال ہے۔

خواجہ وزیر کہتے ہیں

تو نہا کر جو پہرا زخم سے سمٹ کر دریا گیا دیدہ گرد اس میں آنسو ہو کر  
اس شعر میں مبالغہ محال ہے اور اس کے ضمن میں آنسو کا نقشہ دکھایا ہے مگر نقشہ  
ویسا دلکش نہیں ہے جیسا کہ سرو کے گلپوش ہو نیکاصفت نے دکھایا ہے۔ اور کیا یہ شعر  
بادیہ گردی میں منکر برہنہ پائی نہیں؟ نگلیا پاپوش پا اتنا پھولا بڑھ گیا  
اس شعر میں مبالغہ تو محال عادی نہیں ہے مگر پاؤں میں پاوش ہونے کی صورت پر کفایت  
نہیں رکھتی۔ ناسخ کہتے ہیں۔

مرتبہ کم حرم بدعت سے ہمارا ہو گیا آفتاب او سچا ہوا اتنا کہ تارا ہو گیا  
اس شعر میں آفتاب کے بلند ہونے میں مبالغہ کیا ہے اور اسکا تارا ہو جانا ایک صورت  
دکھاتا ہے لیکن معمولی صورت ہوا اور سرو کا گلپوش ہونا شکل بدیع ہے لیکن بات یہ ہے کہ  
شیخ ناتج نے یہاں آفتاب سے مرتبہ کو مراد لیا ہے اسے مبالغہ غیر عادی نہ سمجھنا چاہئے  
پھر کہتے ہیں

ایک درہم اور داخل گنج قارون میں ہوا ہست ایسا میرے طالع کا ستارا ہو گیا  
اس شعر میں بیشک مبالغہ غیر عادی ہے اور ایک روپیہ کا بہت سے روپوں میں مل جانا بھی  
کوئی کیفیت نہیں لیکن گنج قارون میں ایک درہم اور بڑھ جانا البتہ امر بدیع ہے۔ یہ کہہ کر  
یہ صفائی یہ لطافت جسم میں ہوتی نہیں ہو۔ متھے جودل میں چھپا یا اسکا را ہو گیا۔  
اس شعر میں دو وجہوں سے محال ہے ایک تو جسم میں ایسی لطافت کا ہونا کہ جو شے دل میں  
وہ باہر سے دکھائی دے دوسری راز کا دکھائی دینا کہ وہ دیکھنے کی شے نہیں ہے۔ غرض کہ  
گواہی دینے مبالغہ غیر عادی کو عجیب بلاغت میں لکھا ہے مگر کوئی ماننا نہیں اور نہ کوئی  
عمل کرتا ہے خصوصاً قصیدہ میں تو سوائے مبالغہ غیر عادی کے اور کوئی مضمون ہی  
نہیں باندھتے ہیں جیسے سکر مدوح اپنی جو بخت ہے۔ ادیب کو یہ بات نہ سہولنا چاہئے کہ  
مبالغہ کلام کا حسن ہے لیکن مبالغہ میں افراط کہ مضمون غیر عادی و محال پیدا ہو جائے مبالغہ  
اثنہ فن عیب قبیح ہے جسکا نام ادھون نے اغراق و غلو رکھا ہے مبالغہ جہی تک حسن کہتا  
ہے جب تک واقعیت و اسکان اور سیم پایا جائے مثلاً کسی زخمی کو کہنا کہ خون کا دریا بہ گیا  
اغراق ہے اور لہو کا پر نالہ چل گیا مبالغہ مقبول ہے۔ میر انیس کے ایک اصلاحی مثنوی میں

۶. ہر کہو جگر کا رکابوں تک اگیا۔ دیکھو مبالغہ اور کیسا واقع سے مطابق ہے۔ موتس کتیرا  
 ہر چھوٹا اور جاتا ہے وہ بکے فرس راتوں \* آنکھ لڑ جاتی ہے دریا کے گھیسانوں سے  
 ایک مریہ میں تلوار کی برج میں ہے۔ ج۔ ڈورا وہ کہ چھو جائے تو الماس ترش جائے۔  
 یا۔ ع۔ کس ایسا تیغ میں کہ کمر سے پیٹ لو۔ ان مبالغہ کا جواب کاہیکو ہے اور جہاں  
 مبالغہ کرنے کے بعد کوئی نقشہ کھینچ جاتا ہے وہ مبالغہ زیادہ تر لطیف ہوتا ہے خصوصاً  
 جہاں وہ نقشہ بھی معمولی نہ ہو بلکہ نادر و بدیع شکل پیدا ہوا اور مصنف کے اس شعر میں دونوں  
 خوبیاں جمع ہیں۔

نہ یاد کی کوئی لئے نہیں ہے نالہ پابند لئے نہیں ہے  
 یعنی جو بات کہ دل سے ہوتی ہے اثر اسی میں ہے اور اس سے صنعت و تصنع سے  
 کچھ لگاؤ نہیں ہوتا۔

کیوں بولتے ہیں باغبان تو نے گرباغ گدائی میں نہیں ہے  
 انہیں تو نبون سے کشکول گدا اور کدو سے شراب بنتا ہے غرض کہ باغ ان تو نبون  
 کو کشکول بنا کر گدائی کرتا ہے اور شراب ہیک میں ملتی ہے  
 ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے ہر جہی کوئی شے نہیں ہے

(سی) معنی تشبیہ کے لئے ہے یعنی تو تشبیہ جمانیات سے نہ ہو ہے۔ سی کی سی  
 جس جگہ واقع ہوئی ہے یہ مقام حرف متحرک کا ہے یعنی مفعول مفاعل مفعول میں  
 مفاعل کے ہم کی جگہ سی واقع ہوئی ہے اور سی ساکن ہے تو کو یا کہ مفاعل کے ہم کو  
 مصنف نے ساکن کر لیا ہے یعنی مفعول مفاعل کے بدلے مفعول مفاعل اب ہو گیا ہے  
 جسے مفعول مفاعل سمجھنا چاہئے یہ زحاف گوار دو و فارسی میں نامانوس معلوم ہوتا ہے  
 مگر سب لایا کرتے ہیں۔ نسیم لکھنوی کی مثنوی اسی وزن میں ہے اور جا بجا اس حرف  
 کو لائے ہیں۔ کمال پیردین کا عیسیٰ کی تہیں جسے اکھیں دیکھیں۔

ہاں کھا پیوست فریبستی ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے  
 ہاں ہاں کہیں دھوکا نہ کہا نا کوئی۔ کہے نہ مانا نہیں تو ایسے ظلم اور مہم میں نہیں ہے گا کہ  
 کہ جلوہ حقیقت سے محروم رہیگا یہ سارا شعر اشتائے تحذیر کے لئے ہے۔

شادی سے گزر کہ عزم نہ ہوے      اردی جو نہ تو دے نہیں ہے  
 یعنی اگر اپنے تئیں نشاۃ بہار کا خاکہ نہ کر تو غم خزان بھی پر نہ ہوے  
 کیوں رد قبح کرے ہے زاہد      ہے یہ کس کی قے نہیں ہے  
 اسے زاہد قبح شراب کو رد نہ کرے سازگ بھی کی قے نہیں ہے جسے تو بڑی نعمت سمجھتا ہے۔  
 ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے۔ غالب      آخر تو کیا ہے اسے نہیں ہے  
 عجب شوخی کی ہے اس شعر میں لفظ (نہیں ہے) کو نام بنالیا ہے۔ کہنے میں نہ تو ہستی  
 محض ہے مثل واجب کے نہ تو عدم محبت ہے مثل تمتع کے یعنی تو ہے بھی ہے اور نہیں  
 بھی ہے تو نیز نام (نہیں ہے) رکھنا چاہیے۔

نہ پوچھ لستہ مرہم جراحست دل کا      کہ او سمین ریزہ الماس جزو اعظم ہے  
 اور باقی اجزا نمک ہی اور رشک ہی یعنی جن چیزوں سے رخ اور بڑھا ہے۔  
 بہت فنون میں تغافل فی تیرے پیدلی      وہ اک نلکہ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے  
 شراحین اس شعر کا یہ ہے کہ معشوق کے تغافل کی تصویر دکھا دی ہے دوسرا لطف یہ ہے  
 کہ ایک نگاہ میں الیسی فیصل کہ نگاہ اور نگاہ سے کم ہونا اسکے علاوہ ایک لطیفہ بھی ہے  
 یعنی نلکہ کم ہے نگاہ سے کہ اس میں الف ہی اور او سمین نہیں ہے۔

ہم رشک کو اپنی بھی گوارا نہیں کرتے      مہرے میں دلے او کچی تمنا نہیں کرتے  
 یعنی جس طرح انتہائے بخل کا مرتبہ یہ ہے کہ بخل خود بھی اپنی دولت سے محروم رہتا ہے وہی  
 حال انتہائے رشک کا ہے کہ تمنائے وصل کرتے ہوئے اپنے اوپر آپ رشک آتا ہے۔  
 در پردہ انھیں غیر سے ہے ربط نہانی      ظاہر کا یہ پردہ ہے کہ مردانہ نہیں کرتے  
 یعنی ادنیٰ کا چھپوہ ظاہر کرنا کہ ظان شخص سے ہم پردہ نہیں کرتے یہ ظاہر کا پردہ ہے حقیقت  
 اس سے ربط نہانی ہے ورنہ پردہ نہ کرنے کا کیا باعث دوسرا پہلو پردہ نہ کرنے کا یہ  
 ہے کہ اخفا نہیں کرتے یعنی کسی بات کے چھپانے کی ہمیں عادت نہیں۔  
 یہ باعث تو سیدیٰ ارباب ہوس ہے      غالب کو برا کہتے ہوا چھا نہیں کرتے  
 یعنی غالب تو عاشق تھا جب اس کو برا کہا تو رقب ہلوس کو پہر کیا ہنسنے امید رہی۔

لڑی ہے بادہ تر لب سے کسبِ ناک فروغ خطِ بالہ سراسر نگاہ گلچین ہے  
یضرب تیرا پھول ہے اور بادہ گلچین ہے اور خطِ ساغر نگاہ گلچین ہے اور لفظ سراسر مروائے

بیت ہے۔ کہ ایک عمر سے حسرت پرست بالین ہے  
ایک عمر سے حسرت پرست بالین ہونا دو معنی رکھتا ہے ایک تو یہ کہ مدت سے بالین پر  
سر رکھنے کی حسرت ہو دوسرے یہ کہ ایسی ناتوانی ہے کہ بالین سے سر نہیں اٹھ سکتا اور  
اس صورت میں حجبِ بہین کہ دل کا لفظ غلط کا تب ہوا اور مصنف نے سر شوریدہ کہا ہو  
مگر معنی شعر ہر حصے ظاہر ہیں۔

بجائے گرنے سے نا لہا سائے بیل زار  
گل کو کان سے تشبیہ دیا کرتے ہیں اور جب اس پر شبنم ہوئی تو گویا کان میں رسی رکھنی  
پھر نالہ بیل کو کیونکر کرتے۔ یہ شعر بھی اسی شبنم کا ہے جیسا شعر آگے گزر چکا ہے  
سبد گل کے تلے بند کرے ہے گلچین فردہ لے مرغ کہ گلزار میں جیسا دہنیں  
اور بات یہ ہے کہ گل و بیل و شبنم و پروانہ وغیرہ کا ذکر شعر میں چہی تک حسن دیتا ہے  
جب کوئی تمثیل کا پہلو اوسمیں صاف نکلے جیسے خیرین کہتے ہیں  
اے واے برا سیری کز مایہ رفته باشد در دام ماندہ باشد صیت اور فتنہ باشد  
یا جیسے یہ شعر ہے۔

گہر کو چھوڑنے ہوئے مدت ہوئی صیاد بچے کس چمن میں تہا نشین یہ نہیں یاد ہے

بھونک دے برق اور جاڑ دے گلچین اب غرض کیا ہے آستانہ سے  
لیکن جہاں تمثیل صاف نہ نکلے اور یہ معلوم ہو کہ فقط گل و بیل ہی کا حال بیان کرنا مقصود  
شعر ہے وہ شعر بے مزہ ہوتا ہے جیسے  
فقس کو شام سے اٹھ کے فرار خواجے پاس سنا کیامی تاج و داستان صیاد  
اور مصنف کے یہ دونوں شعر بھی اسی شبنم کے ہیں جرات کہتے ہیں  
ذرا تو اپنے سیر و سیر کی لے خبر صیاد  
التس کہتا ہے

گستاخ بہت شمع سے پروانہ ہوا ہے موت آئی ہے سرچڑھتا ہے دیوانہ ہوا ہے  
لیکن اکثر کلام مصر کا اس بے لطفی سے پاک ہے برخلاف اکثر شعر کے کہ زیادہ تراونے  
کلام میں ایسے ہی شعر ہوتے ہیں۔  
سدی نوع میں چل ہو فابری خدا مقام ترک حجاب و داع تمکین ہے  
یسے اگر حجاب آتا ہے تو ایسے وقت میں حجاب کو ترک کر اور انگلیں دو قارمانے سے  
تو اس وقت او سے بھی رخصت کر۔

کیون نہوشیم بتان محو تغافل کیون نہو یعنی اس بیمار کو نظارہ سی رہیں ہے  
اس بیمار کو نیچے چشم بتان کو ایک بات یہ بھی یہاں غور کرنے کی ہے کہ لفظ تغافل مطلب  
تمام ہو گیا تھا مگر مصرع تمام ہونے میں کچھ بڑھانے کی ضرورت تھی اور ایسی ضرورت پر  
جو لفظ بڑھائے جاتے ہیں وہ اکثر بہرتی گئے بے مزہ ہوتے ہیں مثلاً کوئی کم شوق ہوتا وہ  
یہاں پر (سرگھڑی) کا لفظ یا (رات دن) کا لفظ یا (ہمیشہ) وغیرہ کہہ دیتا اور یہ لفظ  
گووڑی طرح بہری ہوئے بدنام معلوم ہوتے لیکن مصرعے کس خوبی سے مصرع کو پورا کیا  
بیوقوف کیون نہو کو کر لے آئے اور اس سے اوجس بڑھ گیا۔

مے مے دیکھنے کی آرزو رہ جائیگی وائے ناکامی کہ اوس کا فر کا تاجر تیر ہے  
کاشکے میرے قتل کے لئے کند چھری ہوئی کہ جتنی دیر میں گلا کٹنا اتنی دیر تو میں اوس  
دیکھ لیتا یہ کہا ہوا مضمون ہے۔

عارضی گل و بچھ روئی بار یاد آیا اسد جوشش فصل بہاری اشتیاق لگیر ہے  
دیکھ کر کے مقام پر دیکھ کہہنا نظم میں درست ہی لیکن عجیب شاعر معلوم ہوتا ہے۔

ویا ہے دل اگر اوس کو بشر ہے کیا کہئے ہوا رقیب تو ہونا مہر ہے کیا کہئے  
نار برسنے جب عشوق کو دیکھا تو وہ بھی رقیب ہو گیا یہ حال سنکر یہ کہہ سکتے ہیں۔ دیا بول گئے  
غرض اس بیان سے عشوق کی تعریف ہے جو بالشرام نکلتی ہے۔ یعنی ایک پناہ دینا  
دچارہ جو نامہ لیکر گیا مگر اسے دیکھ کر دل ہاتھ سے جاتا رہا اب وہ بھی رقیب بنا اس  
حسن کی دلفریبی بالشرام نکلتی ہے۔

یہ ضد کہ آج نہ آئے اور آئے بن نہ ہے قضا سے شکوہ ہیں کس قدر ہی کیا کہئے  
 اللہ اکبر یہ ضد اجل کو کہہ لیں ضرور مگر آج نہیں آتی یہ کہو نہ شکایت کیجئے۔  
 ہے ہی یوں کہ وہ بیکہ کہ کوئی دوست کو اب اگر نہ کہئے کہ دشمن کا گہری کیا کہئے  
 وقت تیوقت جب بھور قیام کہ سے یار میں موجود ہے گویا اوکی گلی کو اس نے

گہر نہ لیا ہے۔  
 نہ ہے کہ شتمہ کہ یوں دی کہا ہی بھوکو فریب کہ بن کہے ہی انہیں سب خبر ہی کیا کہئے  
 یعنی میرے ساتھ اوسکا کہ شتمہ و اشارہ ایسا ہے کہ میں دھوکے میں آیا ہوں اور دھوکے  
 کا بیان دوسرے مصرع میں ہے یعنی میرے دل میں یہ بات الٹی ہے کہ بے کہے ہوئے  
 انہیں میری محبت کی سب خبر ہے کہ کہنے کی ضرورت نہیں۔

سچے کہتے ہیں بازار میں جہ پریش حال کہ یہ کہے کہ سر رگزر ہے کیا کہئے  
 خولی اس شعر میں یہ ہے کہ معشوق کے عیار و شوق طبع ہونے پر نشا ہر ہے۔  
 تھیں نہیں ہی سر رشتہ وفا کا خیال ہمارے ہاتھ میں کہہ ہی کیا کہئے  
 اس شعر کا انداز بندش بھی نیا و مضمون بھی تازہ ہے۔ تازگی مضمون تو یہ ہے کہ سر رشتہ  
 وفا کو ایک موسم سے فرض کر لیا ہے کہ معشوق سے پوچھتے ہیں کہ ہماری سٹی میں  
 بتاؤ کیا ہے اور بندش کی جدت یہ ہے کہ پوچھتے بھی ہیں کہ سٹی میں کیا ہے اور پھر حیرت  
 سٹی میں ہے اوسکا نام بھی لے دیا یعنی ہمارے ہاتھ میں کچھ ہے۔ مگر کیا ہے یہ تم  
 بتاؤ کہ تمکو سر رشتہ وفا کا خیال نہیں۔

انہیں سوال یہ رحم جنوں ہی کیوں کر ہے ہمیں جواب سے قطع نظر ہی کیا کہئے  
 رحم جنوں سے یہ مراد ہے کہ میرے سوال پر وہ یہ کہتے ہیں کہ تجھے جنوں ہوا ہے اقطع نظر  
 سے یہ مراد ہے کہ اوکی اس بات کا میں کیا جواب دوں۔ یہ مضمون خولی شعر کا سبب  
 نہیں ہے بلکہ دونوں مصرعوں کی بندش میں ترکیب کے متناہ ہونے نے شعر میں حسن پیدا کیا  
 حذر ای کمال سخن ہے کیا کہئے ستم بہای متاع ہنر ہی کیا کہئے  
 اس شعر میں بھی حسن فقط متناہ ترکیب ترسیع کے سبب ہی کیا کہئے اور کیا کہئے غاخر آئے  
 کے مقام پر کہتے ہیں۔

کہا ہی کہئے کہ غالب برا نہیں لیکن سوای اسکے کہ آشفہ سہری کیا کہئے



یہ جو دیوانہ ہوا اسکا کہنا ہی کیا۔ سوا عربی لفظ ہے اور الف مقصورہ ہے اضافت کی حالت  
 میں فارسی والی اسمیں ی بڑھاتے ہیں اور اردو میں لفظ سوا اور مع عامیہ نہ محاورہ میں  
 اکثر باضافت بولتے ہیں اور یہ مضاف الیہ میں کئے بھی لگاتے ہیں کہتے ہیں سوائے  
 خدا کے کون ہے اور مع عیال کے روانہ ہوا لیکن جو لوگ لکھتے پڑھتے ہیں وہ یوں کہتے ہیں  
 کہ سوا خدا کے کون ہے اور مع عیال روانہ ہوا۔ مصنف مرحوم نے یہاں عام محاورہ کے  
 موافق لفظ سوا کو اضافت دی ہے اور پھر ہندی لفظ کی طرف اضافت دی ہے اور  
 مضاف الیہ میں کئے بھی لگایا ہے یہ بالآخر قلم ہے اسطرح ایک خط میں لکھتے ہیں میری  
 کوزا پیر زندان میں چھوڑ دے دونوں ہتھکڑیوں کے بھاگا اور اپنے نام کا خط مع اون اثاثہ  
 کے یوسف علی کے حوالہ کیا۔

دیکھ کر درپردہ گرم دامن افغانی مجھے کرگئی وابستہ تن میری عریانی مجھے  
 اس شعر میں مضمون تصوف ہے عریانی استعارہ ہے تجرد سے اور دامن افغانی مفہوم ہے  
 لیکن میں مجرد تھا مجھے صانبات سے کوئی علاقہ نہ تھا لیکن مجھے سرگرم دامن افغانی دیکھ کر  
 میرا تجرد مجھے وابستہ جسم کر کے رخصت ہوا یعنی عالم اجسام کی نفس شماری میں مجھے  
 محو ہر گرم دیکھ کر تجرد نے زندان بدن میں مجھے چھوڑ دیا اور آپ رخصت ہو گیا یعنی  
 جسے دامن افغانی کا شوق ہوا اسکو تجرد و عریانی سے کیا واسطہ۔ درپردہ کے لفظ میں  
 بر رعایت رکھی ہے کہ نفس بھی حجاب صدر سے غفلت رکھتا ہے۔ غرض مصر کی یہی سبب  
 جو بیان ہوئی لیکن اسکی معنی میں اور محسن اور کھنٹی پڑ گئی ہے وہ یہ کہ سرگرم دامن افغانی  
 ہونے کے بعد عریانی کا رخصت ہونا کیا معنی۔ دامن بھگے ساتھ عریانی جمع نہیں ہو سکتی  
 نہ کہ دامن افغانی بھی ہو۔

بنگیا تیغ نگاہ یار کا سنگ فسان مر حبا میں کیا مبارک ہے گرا بجان مجھے  
 من ایسا سخت جان ہوں کہ تیغ نگاہ کے وار ہوتے جاتے ہیں اور جی رہا ہوں جیسے  
 سنگ فسان کہ اوسپر کتنا ہی تلوار کو رگڑو وہ نہیں کٹتا۔ دوسرے مصرع میں طعن سے کہتے  
 ہیں کہ آفرین چکو میری گراں جانی بہت ہی مبارک ہے کہ اسنے تیغ نگاہ یار کا سنگ فسان  
 تو مجھے بنا دیا۔

کیون نہوں التفاتی۔ او کی خاطر جمع ہے جانتا ہی محو پر شہا ہی پہانی مجھے  
 پر شہا ہے پہانی سے مطلب یہ کہ یہی تصور میں اگر اور کہی خواب میں اگر  
 جو وہ صورت دکھایا جاتا ہے یا او کی بے التفاتی سے جو حالت میری ہو رہی ہے۔ میں اسی  
 میں محو ہوں اور اسی سے او کی خاطر جمع ہے جو التفات نہیں کرتا۔ سچ پوچھو تو یہ ہے  
 کہ لفظ پر شہا پہانی سے مراد مطلب جو ہے وہ نہیں نکلتا۔

میرے غمخاں کی شہرت رقم موعنے لگی لکھ دیا میں جملہ اسباب ویرانی مجھے  
 یعنی کاتب تقدیر نے مجھے اپنے گھر کا سبب ویرانی قرار دیا۔

بدگمان ہوتا ہی وہ کافر نہوتا کاٹے اس قدر ذوق نوا میغ بستانی مجھے  
 اور کے مزاج میں اتنا رشک ہی کہ مجھے جو میں کا شوق ہے یہ بھی اسے نہیں گوارا مضمون  
 تو یہ کچھ لطف نہیں رکھتا مگر مصنف نے اسی مضمون کو مکر رہا ہے ایک شعر اور گزرجا ہی  
 کیا بدگمان ہے مجھے کہ آئینہ میں مرے طوطی کا عکس سمجھے ہے رنگارنگ بھگ  
 والے وان بھی شور و غش نے نہ م لینے دیا لیکھا تھا کو میں ذوق تن آسانی مجھے  
 یہ شعر اس زمین میں بیت الغزل ہے خواب لحد سے شور و غش کا جگانا تو مضمون مبتذل ہے  
 جسے بہت لوگ بہت دفعہ کہ چکے ہیں خوبی اس شعر میں یہ ہے کہ گور میں جانے کی توجہ بہت  
 تازہ ہے یعنی ذوق تن بہت ہی اس شعر کی جان ہے جس نے مضمون مردہ کو زندہ کر دیا  
 اور مصر کی معجز بیانی پر لکھتے ہدایتہ آیاتن پرستی و آسائش طلبی کی برائی کیا ابھی طبع  
 بیان کی ہے۔

وعدہ آئینکا وفا کیجیے یہ کیا انداز ہے تنے کیوں سوئی ہی میر گھر کی دبانی مجھے  
 یعنی تنے آئینکا جو وعدہ کیا ہے تو میں گھر سے کہیں نکل نہیں سکتا دربان بنا ہوا بیٹھا ہوں  
 بہان کیوں کیا زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے کیا عجب ہے کاتب کا تصرف ہو۔  
 ہاں نشاط آمد فصل بہاری داہ داہ پہ ہوا ہی تازہ سوا الم غزل خوانی مجھے  
 ہاں اسے نشاط بہار داہ تیرا کیا نہ ناز اور مجھے گرماوے کہ غزل سرائی کر دنا۔  
 دی مے بھائی کو حق سے از سر نو زندگی میرا یوسف ہی غالب یوسف ثانی مجھے  
 یوسف کی زندگی دوبارہ ہوئی گویا دوسرا یوسف ملا۔

یاد ہے شادی میں بھی ہنگامہ پار مجھے سوجہ زائد ہوا ہی خندہ زیر لب مجھے  
یاب کے منے فارسی محاورہ میں خدا کی دوبائی دینے کے ہیں اور سوجہ زائد سے وہ ذکر  
خفی مراد ہے جو چپکے چپکے ہونٹوں میں کرتے ہیں کہتے ہیں شادی میں بھی مجھے شور باز  
نہیں بھولا ہے میرا خندہ زیر لب گو یا زائد کا ذکر خفی ہے۔

ہر کشاد خاطر والستہ در سیر سخن ہوا سٹھا طلسم قفل ایجد خانہ مکتب مجھے  
کہتے ہیں میرا کتب گو یا طلسم قفل ایجد تھا یا وہ کارخانہ تھا جہاں قفل ایجد ڈھالے جاتے  
ہیں کہ میرے دل میں اس مکتب کے اثر سے قفل ایجد کا خاصہ پیدا ہوا ہے کہ ہمیشہ بات  
رہتا ہے اردو دانش اگر ہوتی ہے تو سخن سے ہوتی ہے جطرح قفل ایجد کی ہر کیاں جب  
گھوم کر ایسی وضع پڑتی ہیں کہ اون پر جو حرف لکھے ہوئے ہیں وہ مرتب ہو کر بات پہنچاتے  
تو وہ قفل کھل جاتا ہے اور جب تک وہی بات نہ بنے قفل بند رہتا ہے۔ کلام شعرا  
کے تتبع سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ یہ کئی چیزیں زیادہ مضمون کا ماخذ ہو کر ملی ہیں  
قفل ایجد شیشہ ساجت خط ساغر کتاب سچ گرد باد حباب آسیا وغیرہ اور اکثر اس سے  
مضمون لطیف پیدا ہوتا ہے۔ اس شعر کی نبدیش میں بھی فارسیت ہی طرح غالب ہو گئی  
ہے اضافتیں اتنی بڑی نہیں معلوم ہوتیں ایک لفظ درے سلاست سخن میں بڑی  
دراندازی کی ہے مگر ایک ہذرہ کی طرف سے معقول ہے کہ فارسیت اور سپر ایسی غالب  
تھی کہ ان کی نظر میں اردو فارسی میں امتیاز باقی نہ رہا تھا اسکے علاوہ بعض اساتذہ نے  
عربی کو اسطرح فارسی میں آمیز کیا ہے خواجہ حافظ رحمتہ اللہ فرماتے ہیں۔ قطعہ۔  
رحمان لا یموت چو آن بادشاہ را دید آنچنان کز و عمل خیر لا یفوت  
جانش غریب رحمت حق کرد تا کند تاریخ این معاملہ رحمان لا یموت

مگر لفظ میں عرصہ سے اس قسم کا خلط مشرک ہے اور یہ ترک جا سے ہے۔  
یار با اس آفتقاری کی واد کس سے چاہئے رشک سالیں یہ ہنر زندانیوں کی ارے مجھے  
چاہئے یعنی مانگئے اور اب سے یہ منہ نکالے کہ جب زندان میں سٹھا تو ہر اندر دی کا شوق  
سٹھا اب جھل میں ہوں تو اہل زندان پر رشک ہے۔  
طبع ہی شاق لذت ہاں حشر کیا کروں آرزو میری شیکست آرزو مطلب مجھے  
حسرت کو یہاں یاس و حیران کے منے پر استعمال کیا ہے کہتے ہیں مجھے حسرت حیران

سے ایسا لطف ملتا ہے کہ میں ایسا ہی لئے کرتا ہوں کہ وہ قطع ہو جائے اور پھینکتا ہوتا ہو۔ اس شعر میں مطلب کی جگہ مطلوب محاورہ ہے یہ دونوں لفظ اردو کے محاورہ ہیں اس طرح بولتے ہیں کہ (کو) کے ساتھ مطلوب کہتے ہیں اور (کا) کے ساتھ مطلب مثلاً اوسکو یہ مطلوب ہو اور اوسکا یہ مطلب ہو اور اس شعر میں ججے کا لفظ ہلکو کے معنی پر ہے یعنی اس میں (کو) کے عوض کی ہے یعنی جھکو شکست آرزو مطلوب ہو اور معنی لئے مطلوب کی جگہ پر مطلب باندھا ہے غرض کہ ردیف ربط نہیں کہلاتی ہوں ہونا چاہئے تھا جی آرزو سے ہے شکست آرزو مطلب مراد آتش نے بھی ایسا کیا ہے۔

دین ختم کشنگان سے ہے میرے قائل کو مر جا مطلب  
دل لگا کر آپ بھی غالب جی سے ہو گئے عشق سے لڑتے مایع میرزا صاحب جی  
آپ بھی بیٹے وہ خود بھی۔ آپ یہاں محل خطاب میں نہیں ہے۔ میرزا صاحب طعن سے  
غالب کو کہا ہے۔ یہاں مصر نے صاحب کو مطلب کا قافیہ عام محاورہ کی بنا پر کیا ہے  
کہ محاورہ میں کچھ مفتوح بول جاتے ہیں اگر کوئی کہے کہ عربی و فارسی لفظ نہیں محاورہ عام  
کا شیخ کرنا خطا ہے نہیں تو یہ مصرع بھی درست ہو جائیگا۔ بے سخت دل کو اپنے نرم کیجئے۔  
تو اسکا جواب یہ ہے کہ اس شعر کو مصر نے اپنا قول نہیں قرار دیا ہے بلکہ دوسرے شخص  
کی نیازی ہے اور شوخی یہ کہ ہے کہ اسکا کلام بعینہ نقل کر دیا ہے ورنہ غالب پر یہ گمان کرنا  
کہ لفظ صاحب کی کسر سے نا واقف تھے خطا ہے البتہ فارسی دیوان میں یہ شعر منہ کا ہے  
نامہ ہزار و پنجوش کن اثر فیض موج لفظ زبیر روشنی تابش نیر گرفت  
اختر گرفت و افکار گرفت کی زمین میں کوئی تاویل عیب اقواسے بری ہوئے کی نہیں کہتا  
اس سبب سے کہ اور سب قافیوں میں حرکت توجیہ زبر ہے اور زمین زبر ہے اس لئے اہل  
زبان جو عربی دان گزرتے ہیں اوفہین ایسا دھوکا ہو جائے ممکن نہیں مان جو زبان عربی  
سے نا آشنا ہیں اگر انکے کلام میں نیر کہیں اختر کے ساتھ آجھی گیا ہو تو قابل استناد  
نہیں ہو سکتا اس سبب سے کہ عربی لفظ میں عجم کا تصرف نامقبول ہے سوا چند محاوروں کے  
کہ وہاں حکم عجمہ پیدا ہو گیا ہے جیسے کافر ہے۔

حضور شاہین اہل سخن کی آزمائش ہے چمن میں خوشنویان چمن کی آزمائش ہے

جس شاعر سے میں یہ غزل مہ لے پڑی ہے بادشاہ اوسین شریک تھے۔  
 قد و گیسو میں فتنیں کوہکن کی آزمائش ہے جہان ہم ہر ہن وان دار و رسن کی آزمائش ہے  
 ایسے فراد و مجنون کے لئے جو کچھ فتنہ و بلا ہے وہ لیلی و شیرین کا قد و گیسو ہے لیکن ہمیں  
 ایسے ظالم سے سابقہ پڑا ہے جو دار پر کھینچتا ہے عشق قامت کی سزا میں اور سودا سے  
 زلف کے بدلے میں سہا لشی دیتا ہے۔

کر نیلے کوہکن کے حوصلہ کا امتحان آخر منور اوس خستہ کی نیروی تن کی آزمائش ہے  
 یعنی ابھی تو اس کے دست و بازو کا امتحان ہے کہ دیکھیں جوئے شیر نہا سکتا ہو یا نہیں  
 اوس کا دل دیکھنے کا وقت جب آئیگا جب ایک پیر زال اگر شیریں کی خرچہ سنا لے گی  
 جب دیکھیں گے کہ اس غم کی برداشت کرتا ہے یا سر سھوڑ کر مرنے لگتا ہے۔ اس شعر میں کوہکن پر  
 طعن ہے کہ کم حوصلہ تھا دل کچھ نہ کہتا تھا صدمہ نہ اٹھاسکا جان دیگر میدان عشق سے  
 بھاگ کھڑا ہوا۔

لیمصر کو کیا پیر کفغان کی ہوا خواہی اوسے یوسف کی بوہی پرین کی آزمائش ہے  
 اس شعر میں بھی تلخ ہے اس قصہ کی طرف جو مشہور ہے کہ یعقوب نے کو سوئے کوئی پیراں  
 یوسف کو پہچان لیا تھا۔

وہ آیا بزم میں دیکھو نہ کہیو ہر کہ غافل تھے شکیب صبر اہل انجمن کی آزمائش ہے  
 جیسا مصرع میں نے یہاں لکھا یا ادیب کی نظریں مردہ کو زندہ کر دینے سے یہ کم نہیں ہے  
 مضمون اصل میں مردہ ہے فقط مصرع لگا کر اوس میں جان ڈال دی یہ وہی مضمون ہے  
 جو کہ درد و فغاں باندھا گیا ہے کہ معشوق کے دیکھنے سے شکیب و صبر نہیں باقی رہتا ہے  
 مصرع جو لکھا یا ہے اس کے نین ٹکڑے کر دو (وہ آیا بزم میں) جیسے کہتے ہیں وہ چاند ہوا۔  
 (دیکھو) یعنی ہشیار ہو جاؤ دلون کو سنبھال لو (نہ کہیو ہر کہ غافل تھے) یہ جملہ سبھی وہی معنی  
 رکھتا ہے جو دیکھو کی لفظ میں ہیں یعنی یہ جملہ اس جملہ کی تاکید ہے اور جس شعر میں اسی  
 تاکید سے بہت پیدا ہو گیا ہے اور وہ کے اشارہ سے۔

سے دل ہی میں تیرا چھا جگر کے پار ہو تر غرض شست بتاؤ گلن کی آزمائش ہے  
 یعنی ان دو لفظوں میں سے کوئی نہ کوئی ضرور اڑے۔  
 نہیں کچھ سچہ فرما کر کے پھندے میں گیرای وفاداری میں شیخ و بہرین کی آزمائش ہے

شیخ کو تسبیح سے اور رہمن کو زنا سے جو غفلت ہے تو یہ نہ سمجھو کہ وہ ان پھندوں سے نکل نہیں  
 سکتے بلکہ یہ دیکھنا ہے کہ کب تک اس وضع کو نبالتے ہیں۔  
 پڑارہ ای دل وابستہ بیٹابی سے کیا حاصل مگر بہر تاب لطف پرشکن کی آزمائش ہے  
 شاید پہر تو زلف کے پھندوں کا فرا چکھا چاہتا ہے جو تڑپ رہا ہے بس یوں ہی بندھا  
 پڑارہ ایسا نہ ہو کہ تیرے ٹڑپنے سے پھندے اور زیادہ کس جائیں۔  
 رگڑ میں جب تری زیر غم تیرے بھی کیا ہو ابھی تو لمبی کام دہن کی آزمائش ہے  
 لیکن آغاز عشق ایسا سخت ہے تو انجام اسکا سچا لے کیا ہو گا۔  
 وہ آونیکے مری گھر وعدہ کیا۔ دیکھنا غالب نئی فتویٰ میں راجس کھن کی آزمائش ہے  
 (وہ آئین کے مرے گھر) یعنی وہ بھلا کیا آئین کے (وعدہ کیا) یعنی وعدہ کا اونہیں کب  
 خیال ہے۔ اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ کس کس نئی مصیبت میں ٹھک مبتلا کرتا ہے یعنی اونکے  
 نہ آنے سے اور وعدہ خلافی کرنے سے دیکھیں آسمان کیا دن ہمیں دکھاتا ہے۔

کبھی نیکی ہی اوس کی من گرا جاتی ہے مجھے جفا میں کر کر اپنی یاد نہ رہا جاتی ہے مجھے  
 یعنی میرے لئے یوں ہی خرابی ہے کہ وہ مارے ندامت کے منہ نہیں اب دکھلاتا۔  
 خدا یا جذبہ دلی مگر تاثیر اولیٰ ہے کہ جتنا کینچتا ہوں۔ اور کینچتا جاتی ہے مجھے  
 کینچنے کے یعنی آزدگی اور خلگی کے ہیں یعنی جتنا میں اسے جذب دل سے کینچتا ہوں  
 اوتنا ہی وہ آزدہ ہوتا ہے۔

وہ بدخوا اور میری داستان عشق طولانی عبارت مختصر قاصد بھی اہل جاہلی ہے مجھے  
 وہ سے معشوق مراد ہے اور عبارت مختصر اور قصہ مختصر الغرض کے مقام پر بولتے ہیں یعنی  
 جب قاصد گھبرا جاتا ہے تو معشوق بدخو بھلا یہ داستان کیا سنے گا۔  
 اوپر وہ بدگمانی ہے اوپر یہ ناتوانی ہے نہ پوچھا جاتی ہے اس سے نہ بولا جاتی ہے مجھے  
 یعنی وہ بدگمانی سے میرے دعوے محبت کو چھوٹہ سمجھتا ہے اس سے پوچھتا نہیں اور میں  
 جاری محبت میں ناتوان ہوں اس سے بولا نہیں جاتا اس شعر میں ترکیب کے تشابہ اور  
 الفاظ کے تقابل سے حسن بہت پیدا ہو گیا ہے۔

سنجھنے کی محنت کی ناسیدی کیا قیامت ہے کہ دامن خیال یا چھوٹا جاتی ہے مجھے

خیال یار کا دامن میرے دل کے ہاتھ میں تھا نا ابدی نے ایسا گرایا کہ وہ دامن ہاتھ سے چھوٹا جاتا ہے یعنی نا ابدی کے سببے اوسکا خیال دل سے نکلا جاتا ہے۔

تکلف برطرف نظارگی میں بھی رہی لیکن وہ دیکھا جالی۔ کب ظلم دیکھا جالی ہی مجھے نظارگی کے معنی دیکھنے والے کے ہیں یعنی اوسکے دیکھنے والوں میں میں بھی شامل ہوا تو کیا یہ ظلم مجھے کب دیکھا جائیگا کہ وہ دیکھا جائے یعنی اغیار او سے دیکھیں یہ مجھے کب گولہ رہا۔ ہوئے ہیں پاؤں ہی پہلے نبرد عشق میں جی نہ بھاگا جائے ہی مجھے نہ نہیں جالی ہی مجھے نبرد ایسی سخت کہ نہیں ناشکل ہے اور پاؤں ایسے زخمی کہ بہاگنا دشوار ہے۔

قیامت ہے کہ ہو وی مدعی کام سفر غالب وہ کا فر جو خدا کو بھی نہ سونپا جالی ہی مجھے جس کا فر کو حضرت کرتے وقت رشک کے مارے میرے منہ سے یہ نہیں نکلتا کہ تجھے خدا کو سونپا قیامت ہو کہ وہ مدعی کام سفر ہے اس شعر میں جس مقام پر مصنف نے (نہ) کہا ہے یہاں (نہیں) کہنا چاہئے تھا یا (ہے) کو ترک کیا ہوتا اس سبب سے کہ (نہ) کے ساتھ فعل منفی میں (ہو) بولنا خلاف محاورہ ہے اور قدیم اردو میں بھی ایسا نہیں دیکھنے میں آیا مثلاً (مجھے مارے عطف کے نہ بولا جاتا ہے) غلط ہے اور (نہیں بولا جاتا ہے) صحیح ہے ہاں جہاں (نہ) کے لئے ہو وہاں (ہے) کے ساتھ جمع کرنا درست ہی جیسے نہ پوچھا جائے ہے اوس سے نہ بولا جائے ہے مجھے۔ یا جیسے نہ بہاگا جائے ہے مجھے نہ نہیں جاتا ہے مجھے۔ اور عطف کے مقام پر (نہیں) کہنا خلاف محاورہ ہے مثلاً نہیں بہاگا جاتا ہے مجھے نہیں نہیں جاتا ہے مجھے غلط ہے۔ اور نہ کے ساتھ ہے کا جمع کرنا اس سبب غلط ہے کہ ایسے مقام پر نہیں محاورہ میں ہے اور نہیں نہ اور ہے فعل ناقص سے مرکب ہے اور نہیں کے ساتھ جب ہے بولتے ہیں تو وہ فعل تام ہوتا ہے۔

زلبکہ مشق تماشا جنون علامت ہے کشا و لبست مژہ سیلی ندامت ہے  
تماشا کے دنیا میں مصروف رہنا علامت جنون و اصرار ہے ہو وہ ہے اسی سبب سے ہر وقت تماشا  
ملکدار کا کہلنا اور بند ہونا سیلی ندامت کا پڑنا ہے۔  
سجائوں کیونکہ مٹی داغ طعن بدعہدی تجھے کہ آئینہ بھی ورطہ ملاست ہے  
سجائے بدعہدی کا وہیہ کس پانی سے چھوئے گا تجھے تو آب آئینہ بھی ورطہ ملاست ہی کہ آئینہ مژ

فیرون ہی کے دکھانیکے لئے بناؤ ہوتا ہے جو عین ہر عہدی ہے۔ اس شعر میں کہ کی جگہ تو ہونا چاہئے تھا اور طلب بھی اچھی طرح نہیں ادا ہوتا۔

پہنچ و تاب میں سدا کا فیت مت توڑ نگاہِ عمر سرشتہ سلامت سے  
ماہیت ایک سدا ہی جسکے لئے ہوس بل ہے اور گتھی ہے جس سے سدا کی ٹوٹ جانے کا اندیشہ ہے یعنی ہوس انسان کو ہوتی اور ماہیت لگتی اور نگاہِ عمر یعنی ترک ہوس سلامتی کا نشو و نما مقابل و دعوائی عشق بے بنیاد جنوں ساختہ و فضل گل قیامت سے  
کہتے ہیں معشوق تو دفا پر آمادہ ہوا اور دعوے عشق جھوٹا ہوا ہے برا ستم ہے دوسرے مصرع میں اس کی تشیل ہے کہ ہمارے تو سچ مچ آئی ہوا اور جنوں میں بناوٹ ہو یہ قیامت ہی مقصود اس سے رقیب پر طعن ہے۔

لاغر آئنا ہوں کہ اگر تو نرم من جاوی مجھے میرا ذمہ دیکھ کر کوئی تبتلا دی مجھے  
لاغری کے سبب سی میں سیکو دکھائی نہ دوں گا کوئی مجھے تبتلاے گا کیا۔  
کیا تعجب ہے کہ او سکود دیکھ کر آجائے رحم دان ملک کوئی کسی حیلہ سے پہنچا دی مجھے  
اس شعر سے یہ معنی بھی نکلیے کہ بہت ہی اسکا حال غیر ہے اور نہایت ہی وہاں تک پہنچنا مشکل ہے اور او سکود دیکھ کر آجائے رحم اسکے معنی یہ ہیں کہ جھکود دیکھ کر او سکود آجائے رحم۔  
میں نہ دکھلا دی نہ دکھلا۔ پر باندازِ عتاب کھول کر پردہ در آنکھیں ہی کہا دی مجھے  
یعنی تو منہ نہیں دکھاتا نہ دکھاتا پردہ سر کا خفگی سے آنکھ تو دکھا دے اور آنکھ دکھانا محاورہ ہے خفا ہونے کے معنی پر مص لے آنکھیں دکھانا بصیغہ جمع باندھا ہے مگر فصیح وہی ہے کہ آنکھ دکھانا ہمیں با فرد۔

یاں ملک میری گرفتاری سے وہ خوش ہے کہ مز زلف گریباؤں تو شانہ میں بکھا دی مجھے  
یعنی انتہائے گرفتاری ہے کہ میں او کی زلف بجاؤں مگر وہ اس پر بھی اکتفا نہ کرے شانہ سے مجھے اور بکھا دے۔

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے ہوتا ہی شب و روز تماشا مرے آگے  
یعنی حادثات دنیا کا میرے دل پر کچھ اثر نہیں ہوتا اور سے تماشا سمجھتا ہوں۔



اک کہیل ہے اور نگہ سلیمان مرئوزدیک اک بات ہی اعجازِ سیما مرے آگے  
یعنی دنیا اور اہل دنیا کا اقبال و کمال میری نظر میں ایسا ہے۔ دوسرے مصرع میں (بات  
کی لفظ نے دوہرا لطف دیا۔

جز نام نہیں صورتِ عالم مجھے منظور جز وہم نہیں ہستیِ اشیا مرے آگے  
یعنی عالم کا نام ہی نام ہے صورتِ ادسکی مرئی و مبصر نہیں یہ فلسفہ اور تصوف کا غریب سنا  
ہو کہ اجسام بھی بذاتِ محسوس نہیں ہیں متصلِ تقریر یہ ہے کہ اگر ذاتِ باری تعالیٰ کے سوا کسی  
شے کو موجود سمجھیں تو وہ موجودات یا تو مجردات ہیں جیسے نفوس یا ملائک وغیرہ اور یا اجسام  
ہیں جیسے اپنے زعم میں ہم سمجھے ہوئے ہیں کہ ہم دیکھ رہے ہیں مثلاً پہاڑ اور یا نفوسِ اجسام  
کے اعراض ہیں مثلاً نفس کا علم و ارادہ اور جسم کا رنگ و شکل۔ ان سب چیزوں میں مجردات  
اور ان کے اعراض کا نام محسوس ہونا تو بہت ظاہر ہے اب وہی اجسام اور ان کے اعراض  
تو اجسام محسوس نہیں ہیں اگر محسوس ہیں تو اعراض محسوس ہیں مثلاً پہاڑ میں جس چیز کو ہم  
جسم کوہ اور ذات کوہ کہتے ہیں اور جسے نہاتہ قائم سمجھتے ہیں وہی چیز ہمیں نہیں دکھائی دیتی  
دکھائی کیا دیتا ہے کہ پہاڑ کا رنگ اور اسی رنگ کی چوڑاں اور لمبان اور سیلاؤ اور یہ ظاہر  
ہو کہ رنگ ذاتِ کزائندہ خارج ہے رنگ بدلنے سے گرگٹ نہیں بدلی جاتا اور رنگ کیلئے  
قیام ذاتی نہیں ہے بلکہ اسکی ہستی جسم کے ضمن میں ہے اگر جسم ہو تو رنگ کا وجود ہو ہی نہیں  
سکتا غرض کہ آنکھ سے رنگ کی سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا اور روشنی کو بھی ایک قسم رنگ کی  
پہلے سمجھتے تھے اور اب فلاسفہ یورپ نے اس بات کو ثابت کر دیا کہ رنگ جس قدر سمجھتے ہو کہ دکھائی  
دیتا ہے یہ اصل میں ایک نوع کی روشنی ہے اور روشنی ایک قسم کا توجہ و ارتعاش ہے اور کچھ یہی  
نہیں۔ اسطرح صدا جسے ہم سمجھتے ہیں کہ سنائی دیتی ہے وہ بھی ہوا کا ارتعاش ہے اور اسکی ہستی  
بھی ضمنِ غیر میں ہے اور وہ ہوا کی ذات کے علاوہ ہے۔ یا حسِ لمس سے ہم یہ سمجھتے ہیں کہ ہوا  
محسوس ہے یہ دھوکا ہے اور اسکی خشکی محسوس ہوتی ہے اور خشکی ہوا کی ذات سے الگ ہی اور اسکا  
وجود بھی غیر متصل ہے اسطرح چھونے سے نرمی سختی ملاست خشونت جو کچھ محسوس ہوتی ہے یہ  
جسم کی ذات نہیں ہے۔ اسی قیاس پر بوزدائقہ کو بھی سمجھ لو۔ جہاں یہ ہوا کہ با اتفاق تمام صوفیہ  
و فلاسفہ عالم ہرگز محسوس نہیں ہے ہاں اسکی کچھ اعراض و آثار محسوس ہیں لیکن یہاں  
سے فلاسفہ و صوفیہ کی راہ بدل گئی فلاسفہ یہ کہتے ہیں کہ اعراض کے لئے ایک قسم کی ہستی ہے

گوۃ فایم بالغیر سہی اور وہ فیکہتے ہیں کہ بعض اعتبارات و اوہام ہیں پس دریا ہی دریا ہی منجہ د  
جہات کی تفصیل ذہن کے اداہم میں سے ہے جیسے فلک کے لئے فوقیت اور ارض کی واسطے  
تحتیت ذہن نے اختراع کر لی ہے ورنہ فلک و ارض کے سوا فوقیت و تحتیت کوئی ہستی نہیں  
رکھتی اور اس کے سبب فلاسفہ بھی قایل ہیں کہ ذہن انشراحات و اضافات کو بھی موجود سمجھتا ہے  
خلاصہ یہ کہ فلاسفہ کی رائے میں چند اعراض کے سوا محسوس شے ہر کچھ نہیں ہے اور یہ اعراض  
بھی بڑا تھا قیام و وجود سے فاری ہیں اور صوفیہ کہتے ہیں کہ ان کے لئے جقدر مستی کے تم قایل  
ہو یہ بھی محض وہم ہے لکن نزدیک عالم کی اصل یہ ہے کہ وحدت نہج ہوئی نقطہ پیدا ہوا نقطہ  
متحرک ہوا خط پیدا ہوا خط کی حرکت کسی سطح اور سطح کے بیچ سے عالم اجسام ظاہر ہوا اور اشیاء  
کا عالم محض ذہنی چیز ہے۔ یہ معنی ہیں اس مصرع کے معنی جو ہم نہیں سنی اشیاء میرے آگے۔  
دوسری نظر اس شعر میں یہ ہے کہ منظور عربی لفظ ہے لیکن جس معنی پر مصنف مروجہ نے اسے  
باندھا ہے اس معنی پر عربی میں اسکا استعمال نہیں ہے ایک شعروں کی ردیف میں

گنڈ چکا ہے۔

بٹ پرستی مطلق کی کمر ہے عالم لوگ کہتے ہیں کہ ہے پر ہمیں منظور نہیں  
پہاں ہی منظور کو مری و بھر کے معنی پر لیا ہے مگر عاودہ اسکے سبب عد نہیں۔  
ہونا ہی نہاں گرد میں صحرا میرے ہوتے گھستا ہی جین خاک پر دریا میرے آگے  
یعنی میں اس قدر خاک اور آتا ہوں کہ صحرا گرد میں چھپ جاتا ہے اور دریا میرے آگے خاک پر  
سر نہکنا ہے یعنی زمین سے دریا نکل آتا ہے۔ یاد کہ سیلاب اشک آنکھوں سے زمین تک  
پہنچ جاتا ہے۔

مت پوچھ کہ کیا حال ہی میرا تری پیچھے تو دیکھ کہ کیا رنگ تیرا میرے آگے  
(تیرا میرے آگے) کی جگہ اگر (میرا تیرے آگے) ہوتا تو شعر کا حسن بہت زیادہ ہو جاتا مگر زمین  
خلاف ہونے سے مصرعے ادلت دیا اور اس میں بھی ایک بھی پیدا ہو گئے کہ تو ابی بالاعتناء  
راحت کو میری آنکھ سے دیکھا اور اسی پر قیاس کر لے کہ تیری سفارقت میں میرا کیا حال ہو گا۔  
سچ کہتے ہو خود میں خواہا ہوں نہ کیوں ہوں بیٹھا ہی بہت آئینہ میرے آگے  
یعنی تم سا آئینہ جین میرے سامنے ہو تو کیوں نہ میں خود بین ہوں اور پھر کیوں نہ میں  
خود آرائی کروں۔

پھر دیکھئے انداز گل فشانی گفتار رکھ دو کوئی پیمانہ صہبامرے آگے

نہاں سا سنا آئے تو ذہن کھلے  
نفرت کا لہان لڑی میں شکستے کرنا کیونکہ کہوں۔ لو نام نہ او کامرے آگے  
مطلب یہ ہے کہ کسی کو معشوق کا نام لیتے ہوئے سکر رشک ہی ناگو ابھی ہوتا ہے اور منع کرتے بھی نہیں بن پڑتا کہ اگر یہ کہوں کہ اس کا نام میرے آگے نہ تو تو نفرت کا شہدہ لوگوں کو

گندے گل۔  
ایمان مجھے روئے ہی جو کھینچے ہی مجھے کفر کعبہ مرے چھپی کلیسا مرے آگے  
یعنی کعبہ پیچھے پڑے روکتا ہے کہ او دہر نہ جا اور سامنے کلیسا کھینچ رہا ہے کہ ادھر چلا آ۔  
عاشق ہوں پیچشوق میری ہی مرا کام مجھوں کو برا کہتی ہی لیلیٰ مرے آگے  
یعنی وہ کہتی ہے کہ اوس سے تو ہی اچھا۔

خوش ہوئی ہیں پر صول میں یوں مرنے والے  
آلی شب جبران کی تنہا مرے آگے  
یہ شعر اس زمین میں بیت القل ہے مطلب یہ ہے کہ شب جبران میں جو میں نے مرنے کی  
تسکینی تھی آج وہ بڑا بول میرے آگے آیا کہ وصل کی خوشی میں مر گیا۔ وصل کی خوشی میں جانا  
اور لوگ بھی باندھا کرتے ہیں مگر یہ بات ہی اور ہے اور ساری کرامات محاورہ اور زبان کی  
ہی جسے مرنے کے مضمون کو زندہ کر دیا۔ فکر غالب کے کارناموں میں یہ شعر بھی شمار کرنا چاہئے۔  
ہی موجزن ال قلم خون کا شہی ہو آہنا ہی ابھی دیکھئے کیا کیا مرے آگے  
اشک خونیں کا دریا جو آنکھوں کے آگے موجزن ہے کاش اسی پر اتنا ہو مگر یہ ایسا کہاں

آتا ہے ابھی الخ۔  
گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے  
یہ شعر بھی مصرعے کے جیسا شعار میں مشہور ہے مگر تمنا والے شعر کو نہیں پہنچتا۔  
ہم ہمشیم و ہم مشرب ہم راز ہے میرا غالب کو برا لیون کہو چھاپے آگے  
بظاہر مصنف کا مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ معشوق کی طرف خطاب کیا ہے اور وہ یہ نہیں جانتا کہ غالب یہی ہے۔

کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کہئے  
تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہئے

(تم) یعنی کوئی اور بھی نہیں تم جو میرے مطلب سے خوب واقف ہو اور میرا حال سن کر تجاہل سے کہنے ہو کہ مطلب بنا تو کہئے اس بات کے جواب میں بیدار میں کیا کہوں۔  
 نہ کہ یہی وطن سے ہر قسم کہ ہم ستمگر ہیں مجھے تو خود کی جو کچھ کہہ ہو جا کہئے  
 مقام اس کلام کا یہ ہے کہ مشکوق نے طنز سے کہا تھا کہ ہم تو ستمگر ہیں انہوں نے  
 سجا کہہ یا اسپر او سے غصہ اگیا کہ اندک کبر یہ ہو جو سچ سچ ستمگر سمجھتا ہے اور سنے عزیز  
 یہ بگڑ کر کہہ رہے ہیں کہ نہ کہ یہی وطن سے انہی بڑا لطف اس شعر میں یہ ہے کہ لو سنے خطاب  
 ہونے سے ایسی محویت ہو جاتی ہے کہ کلام و خطاب پر بے بسے سمجھے ہوئے بجا دست  
 کہنے لگتے ہیں اور چیتے کہ جب اس سے غصہ اگیا۔

وہ بیشتر ہی پر دلین جب اور جاوے نگاہ ناز کو پھر کیوں نہ آشنا کہئے  
 دل میں اور جانا اور دلالتیں ہو جانا اور دل کو لگ جانا ان سب محارون کے معنی یہ ہیں  
 کہ کسی غیر کو دل نے قبول کر لیا اور اس سے مان لیا۔  
 نہیں ذریعہ راحت جراثیم پیکان و فرخ تیف ہے جب کو کہ دلکشا کہئے  
 دل کشا وہ چیز جس سے دل تنگی واقع ہو اور انشراح خاطر حاصل ہو لذت و ریح کو تفصیل بیان  
 کرتے ہیں کہ تیر کی جراثیم باعث راحت نہیں ہوتی ریح تیف کا کیا پوچھنا کہ اس سے  
 دل خوش ہو جاتا ہے۔ راحت و جراثیم جیسی تھیں ہے یہی فن بدیع میں مقبرہ  
 یعنی تلفظ میں تشابہ ہو اور جس طرح کی تھیں کہ لوگ کہا کرتے ہیں یعنی محض خط و رسم میں  
 مشابہت ہو مثلاً جراثیم و راحت یہ نری خرافت ہے۔

جو مدعی بنے او سکے نہ مدعی بنے جو ناسرا کہے او سکونہ ناسرا کہئے  
 گو کہ غزل میں زندگی و شاد پرستی کے مضمون بہت حسن دیتے ہیں مگر کہی کہی شعر افاغہ  
 کی طرف سے عجیب ہو کر اخلاقی مضمون بھی کہہ جا یا کرتے ہیں اور وہ جب ہی تک حسن  
 دیتا ہے جب تک کہ ایک آدمہ شعر ایسا ہو جہاں غزل میں ایسے ہی مضامین کا التزام  
 ہوتا ہے وہ غزل غزل نہیں رہتی بلکہ قصیدہ و موعظ کہنا چاہئے۔ اس شعر میں ہے اکا  
 نام آجا نا مذاق اہل لکھنؤ میں کرانہ کرانہ کرانہ کرانہ اور البتہ برا معلوم ہوتا ہے۔

کہیں حقیقت جانکا ہی عرض لکھئے کہیں مصیبت ناسازی و دل کہئے  
 کہیں شکایت سچ کران نشین کیجئے کہیں حکایت صبر کر ریز پا کہئے

بس ہماری یونین گزر رہی ہے۔ اور ہماری تقدیر میں یہی لکھا ہے کہ ایک ایک کے آگے  
 دکھڑے ایک ایک سے شکایت کرتے پہرے کبھی غم کے ہاتھ سے دوہائی دیجے  
 کبھی صبر کی بے وفائی پر فریاد کیجے۔  
 ہے نہ جان تو قاتل کو خون بہا دیجے کٹے زبان تو تھجھ کو مر جا کہے  
 خون بہا دینے سے یہاں خون بہا بخش دینا مراد ہے۔

نہیں نگار کو الفت نہ ہو۔ نگار تو ہے روائی روش و سستی ادا ہے کہے  
 نے اس کے عیب کو کیوں دیکھے جو خوبیاں ہیں اس کا ذکر کیوں نہ کیجے۔  
 نہیں بہار کو فرصت نہ ہو۔ بہار تو ہے طراوت چمن و خوبی ہوا ہے کہے  
 اس شعر کا مطلب یہی وہی ہے جو پہلے شعر میں گزرا اور فرصت سی فرصت قیام و  
 وفا مراد ہے۔

سفیر جب کہ کناری پہ آگیا غالب خدا سے کیا ستم و جور نا خدا ہے کہے  
 لغو کسی نے بڑائی کی ہو اور وہ وقت گزر گیا ہو تو اسے بھول جانا چاہئے اور دین  
 نہ رکبنا چاہئے لقمان نے چار باتوں میں حکمت اخلاق کو مختصر کر دیا ہے اور ان میں  
 سے ایک بات یہ بھی ہے یعنی چار باتوں میں دو باتیں یاد رکھنے کی ہیں موت کا  
 آنا اور خدا کا حاضر و ناظر ہونا اور دو باتیں بھول جانے کی ہیں کسی پر کچھ احسان کیا  
 ہو یا کسی نے کچھ بڑائی کی ہو ان دو باتوں کو بھول جائے۔

روئے سوا و عشق میں میاں ہو گئے دھو گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے  
 شرم و حجاب سب دھو گیا پاک شہدے آب ہو گئے لفظ اور زیادتی کے معنی پر ہے  
 صرف بہائی ہے ہو گئے آلات مریخی تھے یہ ہی دو حساب سون پاک ہو گئے  
 ایک حساب یہ تھا کہ شراب کہاں سے پین دوسرا یہ کہ آلات سیکشی کو کہاں باندھنے  
 پہرین بس یہی دو حساب ہمارے سر تھے یہ اسطرح سے پاک ہوئے کہ آلات کو بھی ہچکے  
 شراب پانی کی تعلقات و تعلقات کے بکھرے سے الگ چھٹے اور شرابی شراب پیے  
 کو ملی زندون کا حسن سلیمان سے بڑھ کر کیا ہو سکتا ہے۔  
 رسوائی دہر کو ہوئے آوارگی سے غم بارے طبعتیوں کے تو چالاک ہو گئے

طعن کرتے ہیں مشق پر طبیعتوں کا چالاک ہونا محاورہ ہے اسقام پر جمع اور مفرد دونوں طرح ہوتے ہیں لیکن ہم پہلے شخص میں جنہوں نے جمع کے ساتھ نظم کیا اور تازی لفظ اسکو کہتے ہیں۔

کہتا ہے کون نالہ بلبل کو بے اثر پردہ میں گل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے  
ادعا کرتے ہیں کہ پہول نہیں کہلے ہیں بلکہ اثر فریاد سے لاکھوں جگر چاک ہو گئے ہیں  
پوچھے کیا وجود و عدم ال شوق کا آپ اپنی آگے خس و خاشاک ہو گئے  
یعنی خس و خاشاک آگ میں اگلراک ہو گئی۔ اب نہ موجود اسے کہہ سکتے ہیں نہ معدوم کہہ سکتے ہیں فنا فی الشوق ہے۔

کرنے لگے تھی اوس سے تغافل کا ہم گلہ کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے  
اور ہر نگاہ میں کیا گرمی تھی اور ہر حمل کو کہنے میں کیا ناخافتی تھی کہ خاک ہو کر رہ گئے  
کہنا اس سر سے پر اور گلہ اس سر سے پر نقل سے خالی نہیں۔

اس رنگ سر اور ٹھائی گل و سنو اس کی لغزش و شمن بھی جسکو دیکھ کر خفاک ہو گئے  
کس رنگ سر اور ٹھائی آیا تشبیر کی یا لغزش کی تو قیگر خود کا نہ یاد یا خود سوک رہا ان  
دونوں معنوں میں کسی کی تعین نہ ہونا یہ سبب ہے جو شعر مست معلوم ہوتا ہے  
شاعر کے لئے ایک فائدہ کی بات یہ بھی یہاں ہے کہ اسکو سمجھ لے ہی گا کرنا  
اور دو لفظوں میں سے جائز ہے لیکن جہاں فعل میں سے یا سے معروف کرتی ہے  
نقل و زلزل میں ضرور ہو جاتا ہے اگر ایک مصرع میں یا سے معروف دیاے مجہول  
دونوں جمع ہوں اور انہیں سے ایک کا کرنا کافی ہو تو یاے مجہول کو کرنا چاہئے  
اور یاے معروف کو باقی رکھنا چاہئے مثلاً مصر کا یہ مصرع۔ اس رنگ سر اور ٹھائی گل و سنو  
اس کی لغزش۔ اسکو یوں کہنا بہتر تھا ع اس رنگ سر گل اد سے اور ٹھائی اس کی لغزش۔

نشہ ہاں شاہد اب نگہ ساز ہاں سب نظر شیشہ می سر و سنبر جو ہاں نغمہ ہے  
نشر راگ رنگ سے شاداب ہے اور ساز نشہ طرب سے سرشار ہیں یعنی شراب کو نغمہ  
میں اور نغمہ کو شراب میں اس قدر سرایت ہے کہ میناے شراب سر و سنبر جو ہاں نغمہ ہے  
سر و کی تشبیہ مینا سے پرانی ہے اور جو ہاں کی تشبیہ نغمہ سے جدید و لذیف۔

ہنشین بیت کہہ کہ ہم کر نیرم عیش و  
وان تو میری نالہ کو بھی اعتبار نہ ہے  
ہنشین یہ کہہ رہا ہے کہ تو نالہ کر کے عیش کی صحبت کو برہم کرے گا یہاں تو چکارہ اسکا  
جواب یہ ہے کہ میرے نالہ اسکی نخل میں تو لغتہ کا اعتبار رکھتے ہیں یعنی میرے  
نالہ سنکر وہ اور خوش ہوتا ہے اور اسکا عیش کیوں برہم ہونے لگا۔

عرض ناز شوخی و ندان برآخذہ ہو دعوی جمعیت احباب جا خندہ ہو  
کہتے ہیں کہ دانتوں کو اپنی شوخی و خوبی پر جو ناز ہے اور سکا ظاہر کرنا ہنسی ہی کے  
لئے ہوا کرتا ہے۔ مطلب یہ کہ ہنسنے ہی کے وقت دانت کہلتے ہیں۔ یہ پہلے مصرع  
کے معنی ہوئے۔ دوسرے مصرع کا مطلب یہ ہے کہ جمعیت و اتفاق احباب پر  
بہر و سا کرنا قابل ہنسی ہی کے ہے اور ربط یہ ہے کہ دانتوں کے جو کہ کو جمع  
احباب سے شعرا تشبیہ دیا کرتے ہیں۔ تو انی اضافات و دریک لفظات اس شعر پر  
بہرے ہوئے ہیں شوخی و ندان نہایت مکروہ لفظ ہے مصر کی شوخی طبیعت نے  
خوبی کو سامنے کا لفظ سمجھ کر چھوڑ دیا ورنہ وہ بہتر تھا۔

ہی عدم میں غنچہ محو عبرت انجام گل یکجہان زانو تامل در قفا خندہ ہو  
تامل و فکر کو سر زانو ہونے سے تعلق ہے تو تامل کے لئے پیمانہ مقدار مصالے زانو  
کو فرض کیا اور یہ کہا کہ غنچہ ہنسنے کے بعد اس سوچ میں ہے کہ گل کا انجام کیا ہوگا لکن  
اس سوچ کی اور تامل کی مقدار کے زانو بہر ہے۔ اور سو کو یک جہان زانو کہہ کر بیان کیا  
ہے اور یہ جو کہا کہ عدم میں غنچہ ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ غنچہ جب ہنسائے یعنی کہلا تو وہ  
گل ہو گیا اور غنچہ نہ رہا تو اب انجام گل پر یک جہان زانو تامل کرنا غنچہ کا عدم میں ہے  
اس قسم کے شعر کو محض کلام موزون اور چیتان یا معنی وغیرہ کہہ سکتے ہیں اور لفظ  
یہ ہے کہ جادہ تنقید سے خارج ہے۔

کلفت افسردگی کو عیش بیتابی حرام ورنہ و ندان در دل افشردن بیتابی خندہ ہو  
دل کی افسردگی و گرفتاری و تنگی و انقباض کی حالت میں بیتابی و بے صبری کرنا حرام ہے  
نہیں تو بیتاب ہو کر دل کو چھا ڈالیں تو ابھی ساری افسردگی نخل جائے یعنی و ندان  
در دل افشردن و اشدد دل کا باعث ہوا اور و اشدد دل سبب خندہ ہو یا زخم دل

کاباعت ہو اور زخم خدان ادس سے حامل ہو۔ اس شعر میں افسردہ دلی کے مقابلہ میں  
 بتابی کو عیش قرار دیا ہے یعنی افسردگی میں وہ کلفت پر کہ بتابی اوسکے بہ نسبت عیش ہے۔  
 سورش باطن کے ہیں اجاب منکر و ثریان **دل محیط کرب آشنا خندہ**  
 یعنی گو ظاہر ہمارا زندان ہے لیکن باطن حضور و خشوع سے بہرہ مند ہے۔ آشنا کا لفظ  
 محیط کے مناسبات میں سے ہے آشنا پر اک کو کہتے ہیں اور محیط کو فارسی والے دریا  
 سے پر باندھا کرتے ہیں اصلی معنی اس لفظ کے گہرے والے کے ہیں اور سمندر کو محیط  
 اسوجہ سے کہتے ہیں کہ براعظم کو گہرے پورے ہے مگر تمام فارسی والوں نے دھوکا  
 کھایا وہ یہ سمجھ کر محیط نام ہے یعنی جیسے بحر قلزم نام ہے اور اضافت بیانیہ ہے اسطرح  
 وہ سمجھے کہ بحر محیط میں بھی اضافت عام کی خاص کی طرف محض بیان کے لئے ہے اور یہ  
 خیال غلط ہے بلکہ یہاں اضافت توصیفی ہے جو کہ قید واقع ہوئی ہے بحر کی۔ یہاں  
 لفظ بحر کو ترک کر کے فقط محیط پر انکشاف کر لینا درست نہ تھا مگر اس میں مصر کی تخصیص نیز  
 ہے جو فارسی والے حقیقت الفاظ عربی سے نا آشنا ہیں وہ بے محلف لفظ محیط  
 کو دریا سے شوز کے معنی پر باندھتے ہیں اور اوکا ہاند ہما مصر کے لئے سند ہے۔

حسن بر پروا خریدار متاع جلوہ ہے **آئینہ زانوئی منکر اختراع جلوہ ہے**  
 کہتے ہیں حسن با وجودیکہ بے نیاز و بے پردا ہے لیکن آرائش و جلوہ گری کی خواہش  
 اوسے بھی رہتی ہے اور آئینہ اوسکے لئے زانوئے فکر ہے یعنی آرائش میں اختراع  
 و ایجاد کی فکر آئینہ ہی میں مہوار کرتی ہے۔ حالت فکر میں سر زانو ہونا عادت میں آ  
 ہے اسی سبب سے فارسی والوں نے ادب میں زانو فکر کے مناسبات میں سے  
 ہے اور زانو کو آئینہ کہنا ایک شہوات ہے یہاں مصر نے بالعکس آئینہ کو زانو کہا ہے  
 یعنی حسن کے فکر کر نیگا زانو آئینہ ہے اس سبب سے کہ حنیون کو آئینہ سے تعلق  
 رہتا ہے اور آئینہ میں وہ فکر آرائش کیا کرتے ہیں تو آئینہ زانو ہے فکر اختراع جلوہ ہوا۔  
 ناکجا ای اکی رنگ تماشا باختم **چشم واکر دیدہ آغوش و طبع جلوہ ہے**  
 رنگ باختم و رنگ تلسن رنگ بدلنے کے معنی پر ہے اور تماشا سے تماشا کے عالم  
 مراد ہے اور چشم واکر دیدہ سے وہ آنکھ مراد ہے جو تماشا کے عالم میں محو ہے کہتے ہیں



اے معترف واکا ہی تو کب تک رنگ تماشا کو اختیار کئے رہے گی اور کہاں تک عالم کی  
سیر میں محور رہے گی یہ سمجھ لے کہ عالم بے ثبات پر انگلیہ کہولنا گویا اوسکے وداع کیلئے  
آغوش کو کہولنا ہے یعنی جلوة عالم کے لئے بہت ہی کم قیام و ثبات ہے۔

جب تک ہاں زخم نہ پیدا کرے کوئی شکل کہ تجھے اہ سخن واکرے کوئی  
یعنی جب تک کوئی زخم عشق نہ ادا نہائے مشکل ہے کہ تو اوس برالتفات کرے۔

عالم غبار و حشت مجھوں ہی سرسبز کب تک خیال طرہ لیلے کرے کوئی  
یعنی عالم ایک نمائش سراب ہے کب تک اسے سوچ دریا سمجھا کرین

افسردگی نہیں طرب نشا التفات ہاں درویش کے دلین مگر جا کرے کوئی  
کہتے ہیں میری تنگدلی ایسی نہیں ہے کہ کوئی التفات کرے خوش ہو یعنی کسی کے التفات

کرنے سے میری گرفتگی خاطر نہیں رفع ہوتی ہاں درد ہن کر دل میں کوئی جگہ پیدا کرے  
تو کرے غرضکہ تنگی دل کی یہ حالت ہے کہ درد کے سوا کسی کی گنجائش نہیں ہے دوسرا

پہلو یہ ہے کہ افسردگی و بھوسہ میں طرب التفات معشون نہیں حال ہوتا ہاں درد عشق  
کوئی پیدا کرے تو اوسکے دل میں جگہ ہو لفظ طرب انشا میں دونوں میں لفظ عربی

ہن اور ترکیب فارسی ہے یعنی خوشی پیدا کرنے والی اس لئے کہ التنا کے معنی پیدا  
کرنے کے ہیں اور یہ بہت اٹوٹھی ترکیب ہے غالب سے ایسی رکاکت بعید ہے عجب

نہیں کہ ادبہوں نے طرب افسردگی التفات کہا ہو بلکہ یقین ہے کہ ایسا ہی ہو گا  
رومیے ای ندیم طامت نہ کر سچے آخر کہی تو عقدہ دل واکرے کوئی

(ہے) اس شعر میں فارسی کا ترجمہ ہے محاورہ اردو کے اعتبار سے یہ (پر) کا مقام ہے  
عقدہ دل کے واکرنے سے دل کہول کر روزنامہ مقصود ہے۔

چاک چکر سے جبے پرش نہ واکرے کوئی کیا فائدہ کہ حب کو رسوا کرے کوئی  
یعنی چکر کو چاک کیا مگر پرش کی راہ نہ کہلی یعنی کوئی پرسان حال نہوا اب گرہاں

پہاڑا کر اپنی سین رسوا کرنے سے کیا فائدہ۔  
نخت جگر سے رک ہر خار شاخ گل تباخذ باغبانی صحر اکرے کوئی  
یعنی صحرانوردی میں جگر کے ٹکڑے جو میرے آئندہ دل میں لے ہوئے تھے اوس سے

ہر ایک کا ننا شاخ گل نگیلا ہے۔ اب صحرائی بہار میں کیا بات باقی رہی جو کوئی باغبانی کیا کرے۔  
 ناکامی نگاہ ہی برق نظارہ سوز تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی  
 کہتے ہیں تو دیکھنے میں آہی نہیں سنا طور پر جس صاعقہ نے نظارہ کو جلا دیا وہ تو  
 نہ تھا بلکہ ہماری ناکامی نگاہ بجلی بن کر گری تھی۔ اور تجھ کو تماشا کرے یعنی تجھ کو دیکھے گا ہی  
 کا ترجمہ لفظی ہے۔

ہر سنگ و خشت صدق گوشت نکست نقصان نہیں جنوں جو نہ اکرے کوئی  
 جنوں کا سودا اپنے سر لینے میں کچھ نقصان نہیں ہے اس لئے کہ جو بہر اور ڈھیلا لٹکے  
 سر پر مارتے ہیں وہ ایک صدف ہے جس کا موتی نکست ہے۔

سر پہ بھولی نہ وعدہ صبر از ما سے عمر فرصت کہاں کہ تیری تماشا کرے کوئی  
 لینے ہم سب کا انتظار ہی میں مر گئے تماشا کرنے کا وقت ہی نہ آنے پایا لیکن بہتر یہ تھا کہ  
 یوں کہتے کہ حصول تماشا کا وقت ہی نہ آنے پایا اور ارمان نکالنے کا موقع ہی نہ ملا  
 گزرتا ہے شعر سے اس معنی کی طرف راہ نہ دی۔

ہر دشت طبعیت ایجاد یا س خیز یہ درد وہ نہیں کہ نہ پیدا کرے کوئی  
 عے آفرینی و خلاقی مضامین و ایجاد و اختراع لطائف ایسا وحشی فن ہے جس سے  
 باس پیدا ہوتی ہے پہر بھی سب اس مرض میں مبتلا ہیں۔ ایجاد کے مناسبات سے

(پیدا کرنا) اور درد کو پیدا کرنا جھک لئے پیدائی نہیں لطف سے خالی نہیں۔  
 بیکاری جنوں کو ہی سر پیشے کا شغل جب بات ٹوٹ جائیں تو ہم کیا کرے کوئی  
 اس شعر میں (کو) کی جگہ (میں) بہتر تھا اور ہاتھ ٹوٹ جانے سے بیکار رہنا اور بے شغل  
 ہو جانا مراد ہے یعنی جنوں میں بے کار و بے شغل بیٹھے بیٹھے دم ادا کھیتا ہے لاؤ سر ہی  
 پیشیں جب تک اور جو اس طرح بیکار بیٹھا ہو وہ سر نہ پیشے کو کیا کرے قاعدہ ہے  
 آدمی ادکنا کے سر پیٹ لیتا ہے۔

حسن فروغ شمع سخن دور ہوا سہ پہلے دل گردا ختم پیدا کرے کوئی  
 یعنی شمع کی طرح پہلے دل گردا ختم پیدا کرے اوس کے بعد کوئی شمع سخن  
 کی خواہش کرے۔

ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

یہ کوئی عیسے وقت ہے تو ہوا کرے میرے درد کی دوا کرے تو میں جانوں

خال جیسے کڑی کمان کا تیر دل میں ایسے کے جا کرے کوئی

کڑی کمان کا تیر بیت تیز پرواز ہوتا ہے مسنون کی بے اعتنائی کی چال کو اس سے

قشیدہ دی ہے اور اس شعر کا پہلا مصرع سارے کا سارا محاورہ ہے اور دوسرے مصرع

میں استفہام انکاری ہے یعنی ایسے کے دل میں کہیں جگہ ہو سکتی ہے۔

شرع و ایمین پر مدار سہی ایسے قائل کا کیا کرے کوئی

جو بے تلوار کے قتل کرتا ہے۔ واو عطف پہلے مصرع میں فارسی کا ہے اس سب سے

لفظ ایمین ترکیب فارسی میں ہے اور پہرا اعلان نون ہے مصر مرحوم کا اس بان میں

یہی مذہب معلوم ہوتا ہے کہ اردو کلام میں ایسے مقام پر وہ اعلان نون کو درست جانے

ہیں اور فارسی کلام بہر میں اس کے کہیں اسطرح اعلان نون نہیں دیکھا یعنی فارسی

کلام میں اہل زبان کا اتباع کرتے ہیں اور اردو میں نہیں کرتے

بات پر وہ ان زبان کشتی ہے وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

کہیں کے معنی گالیوں دینا

کب رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

کچھ نہ سمجھے الخ میں دو پہلو تکتے ہیں ایک تو یہ کہ غرض یہی ہے کہ کوئی سمجھے اور اللہ

کرے کما ہونے کے لئے پر آپ ہی تشبیح کی ہے اور غالباً یہی معنی مقصود مصرع میں اور دوسرے

پر کہ غرض یہی ہے کہ کوئی نہ سمجھے اور راز فاش نہ ہو جیسے زند نے کہا ہے

جودل کا حال ہے فر فر بیان کرتی ہے یہ بیر لیتی ہے مجھے مری زبان کب کا

نہ سنو گر برا کہے کوئی نہ نہ کہو گر برا کرے کوئی

روک لو گر غلط چلے کوئی بخش دو گر خطا کرے کوئی

دونوں شعرون میں تشابہ ترکیب سے بندش میں حسن پیدا ہوا ہے اور پہلے شعر

میں کہنے کی لفظ میں تکرار ہونا بھی لطف کی غالی نہیں۔

کون سے جو نہیں ہی حاجت مند کس کی حاجت داکرے کوئی

یعنے اپنا کام نہ نکلے تو کسی کی غکابت کرنا بیجا ہے ہر شخص کو اپنی اپنی پڑی ہے  
 دوسرا پہلو یہ ہے سبھی حاجت مند میں کس کس کی حاجت والی کیجئے۔ یہ نکتہ یاد  
 رکھنے کا ہے کہ کلام میں کئی پہلو ہونا کوئی خوبی نہیں ہے بلکہ سست و تاروا ہے  
 ہاں معافی کا بہت ہونا بڑی خوبی ہے اور ان دونوں باتوں میں بڑا فرق ہے۔  
 کیا کیا خضر نے سکندر سے اب کے رہنما کرے کوئی  
 (کیا کیا، یعنی کچھ بھی نہ کیا) اب کسے انہی (یعنی اب کسی پر بہرہ و سائکرنا چاہئے۔  
 جب توقع ہی اوتھ گئی غالب کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی  
 اسکی تعریف کیا کرے کوئی۔ نہایت عالی مضمون ہے جسکی تعریف نہیں ہو سکتی  
 مطلب یہ ہے کہ جس شخص سے امید منقطع ہو گئی ہو پھر اسکا گلہ کیوں کریں کہ  
 فائدہ تو کچھ ہو گا نہیں اور نفرت و دشمنی پیدا ہوگی۔

باغ یا کھیتی یہ ڈراتا ہے مجھے سائے شاخ گل افنی نظر آتا ہے مجھے  
 یہ کا اشارہ ہے افنی کے نظر اڑنے کی طرف۔ خوبی تشبیہ کے علاوہ یہ ناز کی ہے  
 کہ خفقان کو ڈرنے کی وجہ قرار دیا برخلاف عام شاعرین کے کہ وہ یوں کہتے۔  
 باغ یا درخ و کا گل میں ڈراتا ہے مجھے۔ جو لوگ صاحب تجربہ ہیں وہ سمجھ گئے ہونگے  
 کہ نظیری کے شعر سے اس تشبیہ کی طرف مصر کا ذہن منتقل ہوا ہے وہ شعر یہ ہے  
 بزیر شاخ گل افنی گزیدہ بلبس را      تو اگر ان سحورہ گزند را چہ خبر  
 جو ہر تیغ بسیر چشمہ دیگر معلوم      ہوں میں وہ خبر کہ زہرا ب کا تا ہے مجھے  
 زہرا ب سے غم و غصہ مراد ہے یعنی میری سرشت غم و غصہ سے ہے۔ پہرانی لفظ  
 کرتے ہیں کہ تلوار کا جو ہر تلوار ہی میں ہوتا ہے کسی اور چشمہ پر یہ سبزہ کجا۔ مصروف  
 نے غفلت کی یہاں ایران میں زہرا ب اہل زبان پیشاب کو بھی کہتے ہیں اس  
 لفظ سے بچنا چاہئے تھا۔

مدعا جو تماشائی شکست دل ہے آئینہ خانہ میں کوئی لٹی جاتا ہے مجھے  
 حصول مدعا سے دل ٹوٹ گیا تو مدعا دل کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں کا تماش  
 دیکھ رہا ہے اور دل آئینہ تھا جب وہ ٹوٹا تو بہت سے آئینہ پیدا ہو گئے اور آئینہ خانہ

بن گیا۔ یہ طرز شعر مقبول نہیں ہے۔

نالہ سر نایہ عالم و عالم کف خال آسمان برقیضہ قمری نظر آتا ہی مجھے  
آسمان برقیضہ قمری کی پہنتی کہی ہے کہ جس میں کف خاک کے سوا کچھ بھی نہیں اور  
اس نہی بہر خاک کی قسمت میں یہی عمر بہر کی نالہ کشی لکھی ہوئی ہے۔ اگر یہ کہو کہ برقیضہ  
قمری کیوں کہا بلبل بھی ایک مشت خاک ہے کہ نالہ کشی کے لئے پیدا ہوئی ہے  
تو اسکی وجہ یہ ہے کہ فارسی والے قمری کو کف خاک ستر باندھا کرتے ہیں اس لئے  
کہ اوسکا رنگ خاکستری ہوتا ہے صائب کہتے ہیں ۔

گوئے خواہد کہ در پاسے تو ریز رنگ عشق سرواز قمری بکھت چون شست خاکستر گرفت  
اور خاک و خاکستریں کچھ ایسا فرق نہیں ہے۔ ہاں بنظر دقیق یہ کہہ سکتے ہیں کہ نالہ  
کا سر نایہ عالم اور عالم کا شست خاک ہونا مقام عبرت و حسرت ہے اور ایسے مقام  
پر پہنتی اور دل لگی بے محل ہے۔ پہنتی ایک قسم کی تشبیہ ہے جس میں مشبہ پر استہزا کرنا  
مقصود ہوتا ہے جیسے کسی سیاہ فام چہرہ پر چچک کے داغ ہوں تو اوسے کو چاہو  
کر لیا کہتے ہیں یا یہ کہ گو برین او لے پڑے۔ ائمہ فن نے تشبیہ کی ایک غرض یہ بھی  
لکھی ہے کہ مشبہ کو بدنام کر دے لیکن ایسی تشبیہ کا اونیہوں نے کوئی نام نہیں کہا  
ہے اور اردو میں اوسکے لئے نام موجود ہے کہ اوسی کو پہنتی کہتے ہیں میر جمنون  
کہتے ہیں ۔

قدر کیا چرخ پر اختر کی کہ مطلع سے ترے جدا خگر بن بروئے تودہ خاکستری  
اور اس قسم کی تشبیہ سہل ہے ہاں جس تشبیہ میں یہ غرض ہو کہ بدنامی کو خوشما  
کر دے وہ زیادہ مشکل ہے جیسے ایک عرب نے غلام سیاہ فام کے چہرہ کو ہرن کا  
چشم و چراغ کہہ کر روشن کر دیا ہے۔ ان دونوں تشبیہوں سے زیادہ اوس تشبیہ  
کا استعمال ہے جس میں یہ غرض ہو کہ مشبہ کی نسبت جو دعویٰ کیا جاتا ہے وہ ممکن  
ہے مرزا بیگل کا یہ مطلع ۔

نہ باصحر اسرے دارم نہ با گلزار سودائے بہر جامی روم از خویش می جوشد تماشائے  
اسمین نرا دھائے شاہانہ تھا مرزا رفیع سودائے اسپر مطرح لگائے اور گرہ میں تشبیہ  
دے کر اس ادعا کو ثابت کر دیا۔

زہیل ہوں کہ اس گلشن میں سیر گل مجھے بہاؤ نہ طوطی ہوں کہ دل میرا فضا لے باغ لچاؤ  
میں ہوں طاؤس آتش بار کیسی ہی بہاؤ نہ باصحر اس کے دارم نہ باگزار سودا سے  
بہر جامی روم از خوشی جی جو شد تماشا لے

بیدل کا مطلع یہ ہے۔

میں بیدل خریف سعی بے جا نیستم زاہد تو قطع سنا زلہا من ویک نغرش پائے  
زاہد سے کہتے ہیں تو نغزلین طے کیا کر مجھے فنا فی اللہ ہونے کے لئے ایک نغرش  
پاکا فی ہے۔ سودا نے اس ادعا کو ثابت کیا ہے۔  
نگاہ دیدہ تحقیق نوا در اشک ہم را ہر تو قطع سنا زلہا من ویک نغرش پائے  
یا جیسے میرا نسیم کہتے ہیں۔ تم جان ہو پیر جان کی رخصت تو ہے دشوار۔  
اردو کی اصطلاح میں ایسی تشبیہ کو ثبوت دینا کہتے ہیں۔

اسی طرح کہی ناگہن ہونے کا ثبوت بھی تشبیہ سے دیتے ہیں جیسے رم کا ایک شعر کہتا  
دل سے منتری انگشت خانی کا خیال ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا  
کہی ایسا ہوتا ہے کہ شبہ کے لئے جواد کا کیا ہے اوس میں کچھ ایسا استعجا نہیں ہے  
لیکن تشبیہ سے غرض زیادتی ثبوت ہوتی ہے جیسے میر مثنوی کہتے ہیں  
اوردے لچ نے کیا ملک دلوں کا تغیر راست ہے ملک اوسیدے کہ جسکی شیر  
اور اس طرح کی تشبیہ بہت کہی جاتی ہے۔

اس سے اونے مرتبہ اوس تشبیہ کا ہے جس میں کوئی غرض نہ ہو محض غرابت و ندرت  
ہو جیسے شیخ ناسخ کہتے ہیں۔

سی مالیدہ لب پر رنگ لپاں ہے تماشا ہے تر آتش دہوان ہے  
اور یہ تشبیہ بہت سہل اور بہت مستعمل ہے۔

کہی بطنع و تکلف ایک بات بنانے کے لئے تشبیہ دیتے ہیں جیسے میر مثنوی کہتے ہیں۔  
واہ گردن سپر بان اردن خوش کی۔ ہر آفتا یوں رکاب و سکی میں جیسے لعل اور انگشتی  
اچھا ہٹ سے کھینچے نقشہ کب اسکا ہاں مگر کو نہ سبلی کی ہو صفحہ خامہ موج صبری  
یہ تشبیہ کسی قدر اوس تشبیہ سے بہتر ہے جس میں محض ندرت ہی ندرت ہو اور لکھنؤ  
کے شاعر اس طرف بہت مایل ہیں۔

اور کہی اس تشبیہ دینے سے وجہ تشبیہ کی مقدار کا بیان کرنا مقصود ہوتا ہے جیسے میر تقی  
کہتے ہیں ۔

گھوڑے پر اس طرح سے شاہ الس جہنم پڑ ہے جسطرح نکلے ابر سے خورشید دن پڑ ہے  
یعنی مدوح کو آفتاب سے تشبیہ تو دی لیکن کس آفتاب سے جو دن پڑ ہے دکھائی  
دے۔ اس بیت میں اور بھی لطائف ہیں جو تشبیہ کے علاوہ ہیں اور جسے میر صاحب  
کی معجز سیانی کہنا چاہئے ورنہ بیان مقدار کے لئے جو تشبیہ ہوتی ہے وہ اس قدر ہلچل  
نہیں ہوتی۔

کیسی تشبیہ سے یہ غرض ہوتی ہے کہ ایک نامعلوم شے کی کیفیت دوسروں کی سمجھ  
میں آجائے جیسے زند کہتے ہیں ۔

بہار نک ہم اسیر دن کی زندگی معلوم جو چھنی دل پہ یونہیں موسم خزان دیکھا  
اندوہ خزان کو بچنے لگنے سے استعارہ کیا ہے۔ یہ تشبیہ اداسے مطلب میں بہت کام  
آتی ہے اور ہر ادیب کو نظم و نثر میں اس قسم کی تشبیہ کی ضرورت پڑتی ہے۔  
کیسی تشبیہ کو اولٹ دیتے ہیں اور اس سے غرض یہ ہوتی ہے کہ مشبہ اتم و اکمل  
ہے جیسے زند کہتے ہیں ۔

جہنم وار بھی اگر تیرے سے ہوتے او کی ہو چکا تھا رخ خورشید پہ دھوکا تیرا  
یعنی آفتاب کو معشوق سے تشبیہ دی ہے اور مشہور ہے اسکا عکس۔

زندگی میں تو فحش سی اوٹھا دیتی ہے دیکھو ن اے گئی پر کون اوٹھا تا ہی مجھے  
اسی لئے جان دے دی کہ اب تو نہ اوٹھا سکیں گے اوٹھانے کے لفظ میں ایہام  
بجائے تجنی موتی کو بھی اوٹھانا کہتے ہیں۔

بہت سی غم گیتی شراب کم کیا ہے غلام ساقی کو شرمیوں جھگڑ غم کیا ہے  
یعنی یہ مانا کہ دنیا میں غم بہت آتے مگر غم کے ہیلانے کے لئے شراب کو شرمی تو بلا لانا  
تک پینے کو موجود ہے۔

تجھاری طرز و روش جانتی ہیں ہم کیا ہی رقیب ہی اگر لطف تو ستم کیا ہے  
یعنی رقیب پر تجھارا لطف کرنا یہی تو ستم ہے سیرہ حق میں۔

سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی یقین ہو جاوے گی لیکن اب میں دم کیا ہے  
سخن میں بسے فن سخن میں۔

روزی ہوئی ہر کو کبرہ شہر بار کی اترائے کیوں نہ خاک سے مگر زار کی  
کو کبرہ لوگ جو بادشاہ کی اردلی میں رہتے ہیں۔

جب وسیکی دیکھنے کیلئے آئیں بادشاہ لوگوں میں کیوں نمودنوالہ زار کی  
شعر میں کوئی لطف نہیں ہے لیکن اس جملہ شرطیہ سے ایک خبر بھی یہاں نکلتی ہے یعنی  
بادشاہ باغ کے دیکھنے کو گئے ہیں اور انکے وہاں جانے سے رونق ہو گئی جیسے لوگوں

کو عجب ہوا ہے۔  
بھوکے نہیں ہیں سرگلستان کی ہم۔ کیونکہ نہ کہا ہے کہ ہوا ہے بہار کی  
فائدہ اس شعر سے یہ نکلتا ہے کہ لڑاکا دنیا کی خواہش اچھی نہیں لیکن خدا کی دہی ہوئی  
نعت سے انکار بھی نہ کرنا چاہیے۔

نہ اردن خواہشیں ایسی کہ سرخوشی دم نکلے بہت تلخ مریاران لیکن یہ بھی کم نکلے  
غرض یہ ہے کہ جتنے ارمان نکلتے ہیں اسی سے زیادہ پیدا ہو جاتے ہیں اس سے بہتر  
یہ ہے کہ پہلے ہی آرزو کو ترک کرے۔ اس ضمنوں عالی کی جہلک اس شعر میں دکھائی دیتی ہے۔

اور یہی وجہ خوبی شعر کی ہے  
ڈے کیوں نہ قاتل کیا سگا اوسکی گردن پر وہ خون چشم تر سے عمر ہر لون سپرد نکلے  
یعنی جو خون کہ اکھڑوں سے بہا جاتا ہے وہ جسم میں سیرے کو رہتا نہیں قاتل کی گردن  
پر کیا رہے گا۔

نکلتا خلدر آدم کا سنتے آئی ہیں لیکن جیتے ابرو ہو کر تے کو چہ سی ہم نکلے  
نکلے اس سبب سے کہا کہ یہ کہتے ہوئے شرم آتی ہے کہ نکال دے گئے۔  
بہم کھجائی ظالم تیری قامت کی دراز کا اگر اس طرف پیچ و خم کا بیچ و خم نکلے  
یعنی زلف سے قہچھوٹا ہے قہی درازی جیہی تک حسن دے رہی ہے جب تک  
زلف نہیں کھلی ہے۔



گر لکھو لوگوں کو اس کو خط تو ہم سے لکھوائے ہوئی صبح اوگر ہری کان پر کبکلم نکلے  
گو یا تمام شہر سے اوس سے نامہ و پیام ہے اور انہیں اس بات کی ٹوہ ہے کہ دیکھیں لوگ  
کیا کیا لکھوائے ہیں۔

ہوئی اس ویرین منسوب مجھے بادہ آشنائی پہ آیا وہ رمانہ جہان میں جام جم نکلے  
جام جم کے بہت سے افسانہ بے سر و پاشا غرون میں شہور ہیں کہ تمام عالم کی اوس میں  
سیر تھی اور اوس میں خطوط تھے اور شراب و جام کا موجود سب سے پہلے جشید ہوا  
لیکن یہ سب باتیں بالکل غلط ہیں نہ فردوسی نے اسکا ذکر کیا ہے نہ طبری نے اور  
یہی دونوں کتابیں شاہان فارس کی تاریخ میں سب کا ماخذ ہیں۔  
ہوئی جسے توقع خستگی کی داو پالنے کی وہ ہم سے ہی زیادہ خستہ تیغ ستم نکلے  
ستم سے فلک کا ستم مراد ہے۔

محبت میں نہیں ہر فرق جنے اور مر نکا اوسکو دیکھ کر جیتے ہیں حسن کا فر دم نکلے  
یعنی جسے دیکھ کر مرنے لگے اوسی کے دیکھ سے جیتے ہیں اور مرنا اور جینا ایک  
ہی ہوا۔

کہان میخانہ کا دروازہ غالب در کہان عظمیٰ براتنا جاتی ہیں کل وہ جا مانا کہ ہم نکلے  
یعنی تعجب تو ہو گیا ہے لیکن اس میں شک نہیں ہے کہ کل جب ہم لوگ پکی کرکٹ  
اور پیسہ چھٹی تو میدان خالی پا کر وہ بھی میخانہ میں گیا اور جیتے ادت جاتے ہوئے  
دیکھ لیا حاصل یہ کہ شراب ایسی شے ہے کہ واعظ بھی چہپ کر پی آتے ہیں۔

کوہ کے ہون بار خاطر گر صدا ہو جائے بے تکلف ای شہر از بستہ کیا ہو جائے  
شہر کی از خود رنگی و بے تکلفی دیکھ کر کہتے ہیں کہ تیری طرح ہم پہلا گیا بے تکلف ہو جائیں  
اور کیونکر ضبط کا ہاتھ سے دین یہاں تو یہ حال ہے کہ اگر صدا کی طرح سبک و لطیف  
ہیں کر ٹہریں تو بھی کوہ ایسے سنگین و بے تکلف جسم کے بار خاطر ہو جائیں غرض یہ کہ جہان  
نیک ہو سکے ضبط کرنا اور چھوٹک چھوٹک کر قدم دہرنا چاہئے نہیں تو سب کے بار خاطر  
ہو جائے گا، وجہ مناسبت اس شہر میں یہ ہے کہ شہر اتر سے کلنا ہے اور صدا پہاڑ سے  
نکل کر گریٹ آتی ہے یعنی اوسکے بار خاطر ہوتی ہے اور اسی سبب وہ اس سے رد کرتا ہے۔

بیضہ آسانگ بال ویر ہے یہ کچھ قفس  
از سر نو زندگی ہو کر رہا ہو جائے  
قفس سے رہا ہو کر زندگی از سر نو ہو جانا محتاج ثبوت تھا او سے بیضہ آسانگ کہہ کر  
نے ثابت کیا یعنی طائر کی نئی زندگی بیضہ سے نکلنے کے بعد شروع ہوتی ہے اس طرح  
اس کچھ قفس سے یعنی بیضہ فلک سے رہا ہونے کے بعد نئی زندگی عالم ارواح میں  
شروع ہوگی۔

ستی ندو غفلت ساقی ہلاک ہے  
موج شراب یک مژہ خوانناک ہے  
ساقی کی ادا سے غفلت شناری نے سستی کو یہی ہلاک کر رکھا ہے اور شراب اس فتن  
و شوق میں ایسی بے خود و شاد ہو رہی ہے کہ جو موج شراب ہے وہ دیدہ ساغر کی  
مژہ خوانناک ہے۔

خزیم تیغ ناز نہیں دل میں آرزو  
جیب خیال بھی تری ہاتھوں جاگے  
جیب خیال سے دل مراد ہے اور جب دل میں زخم تیغ ناز ہوا تو جیب خیال جاگ ہوئی  
پہر او میں آرزو کیونکر رہ سکے۔

جوش جنوں سے کچھ نظر آتا نہیں اسد  
صحر ہاری آنکھ میں یکشت خاک ہے  
سینے صحر کو دیکھ کر اب جوش جنوں پیدا ہوا کہ کچھ اب سوچتا نہیں گویا صحر امیری کچھ  
کے لئے مٹی بہر خاک تھی اور جس آنکھ میں خاک جھونک دیا جائے اسے کیا چھپکا

لبیسی کی جنبش کرتی ہی گہوارہ جنبانی  
قیامت کششہ عنبتان کا خواب سنگین ہے  
کشتہ لعل لب کو کس قیامت کی نیند ہے کہ لبیسی سے زہرہ ہونا تو کجا اور غفلت و غبی  
بڑھتی جاتی ہے گویا جنبش لبیسی اس کے لئے گہوارہ جنبانی ہے۔ وجہ بنا سبب  
یہ ہے کہ لب عشق کو سچا کہا کرتے ہیں۔

آرمیلاب طوفان صدا آئے  
نقش پا جو کان میں کہتا ہوا نگلی جا رہے  
حق پوچھو تو یہ شعر بے معنی ہے اور اس سبب شرح سے سنتے ہے مگر تاویل میں بڑا  
وسعت ہے پہلے شعر کے ذہن میں پڑتے یہ آئی ہے کہ جاہد پر جو پاؤں کا نشان ہے

وہ جیسے کان میں اونگلی رکھے ہوئے ہے پر مصرع لگانے میں اسکی وجہ بیان کرنے کا ارادہ کیا ہے کہ نقش باجو کاں میں انگشت جا رہے ہوئے ہے اور اسکی وجہ کیا ہے وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ سیلاب صدا کا اسکو خوف ہے اور صدا کا ہینکی پانی کی گرا پانی کہاں سے آیا اسکا کچھ پتا نہیں لگتا۔ اگر سیلاب کے لفظ میں اضافت نہ لیں تو بھی کچھ مصلح نہیں لگتا یعنی طوفان صدا سے آب اور سکے حق میں آمد سیلاب ہے کہ وہ کانوں میں اونگلیاں دے ہوئے ہے لیکن اب کہاں سے آیا اور اسکی صدا سے طوفان کیوں برپا ہوا اسکا کچھ ذکر نہیں۔ تاویل یوں کر لیجئے کہ شاعر موسم بہار کا فکر کر رہا ہے کہ آبشاروں میں جوش و خروش ہے اور مینہ کے دنگڑے پڑ رہے ہیں ہر نقش با طوفان صدا سے آب کو شکر آمد سیلاب سے ڈر رہا ہے اور ڈراس بات کا ہے کہ سیلاب جب آئے گا تو نقش پا کو فنا کر دیگا اس سے مطلب یہ نکلا کہ عالم میں ہر شے کو فنا کا کھٹکا لگا ہوا ہے مگر اضافت یہ ہے کہ یہ معنی جب ہی نکلے جبکہ انہیں لفظوں میں بیان ہوئے۔

دوسری بحث اس شعر میں قافیہ کے اعتبار سے ہے یعنی اس مصرع میں -ع نقش با جو کاں میں رکھتا ہے اونگلی جا رہے۔ ضرور ہے کہ دال کو زیر دین اور (جا رہے) مستہ کہیں۔ اس لئے کہ -ے۔ میں۔ پر۔ نمک۔ کو۔ نے۔ کا۔ یہ سات حروف متحرک زبان اردو میں ایسے ہیں کہ جس لفظ میں ما سے ختمی ہو او سے زیر دیتے ہیں عرض کہ اس مصرع میں تو جا رہے کی ڈال کو زیر ہے اور اس کے بعد کا جو شعر ہے اوس میں کہنے میں ع شیشہ میں نبض پری نہاں ہے موج بادہ ہے۔ یہاں بادہ اضافت فانی کی ترکیب میں واقع ہے اور موج کا مضاف الیہ ہے اب اوس پر ترکیب اردو کا اعراب سیف سے سبب سے زیر نہیں آسکتا۔ اس لئے کہ اگر (موج بادہ سے) اسے پڑھیں تو یہ قیامت ہوگی کہ لفظ بادہ میں ہندی تصرف کر کے اور او سے ہندی لفظ بنا کر ترکیب اضافت فانی میں داخل کیا بعینہ جیسے کوئی کہے (عشق متون میں یہ حال ہوا) اندیشہ کہنا صحیح نہ ہوگا کیونکہ لفظ بہت میں ہندی تصرف کیا ہے اور ہندی جمع کی علامت اور جمع بڑھائی ہے اب وہ ہندی لفظ ہو گیا ہے ہندی لفظ کی طرف عشق کی اضافت کیونکہ درست ہو سکتی ہے۔ اس کے علاوہ سے کا عمل اگر ہے تو

لفظ موج پر ہے یعنی مطلب یہ ہے کہ موج سے بادہ کی پہرے کے سبب بادہ کی دال  
 کو زیر کیوں ہونے لگا عرض کہ جادہ کی دال کو زیر ہے اور بادہ کی دال کو زیر ہے اور قافیہ  
 تہ و بالا میں اگر دن کہو کہ ہم بادہ اور جادہ کی "کا" کو حرف ردی لیتے ہیں تو اختلاف  
 توجیہ کے علاوہ ایک عیب یہ پیدا ہوگا کہ شعر بے قافیہ کے رہیگا اس سبب سے  
 کہ وہ وزن سے گر گئی ہے جیسے حکیم مومن خان جب ایک فتویٰ میں درون کے  
 ہامہد گر عاشق ہو جانے کے بیان میں کہتے ہیں کہ  
 اوسکا ہوش اپنے رنگ کا پیر  
 اپنا صبر اوسکے رنگ کا پیر  
 اس شعر میں اوسکے اور اپنے کو قافیہ کیا ہے اور حرف ردی یعنی ذر میں نہیں جاتی  
 اب اوسکے اور اپنے قافیہ کی جگہ رہ گیا میر حسن نے بھی یہ دہوکا کہا ہے کہ  
 گر اس طرف سے قدم چودہ  
 تو کہنے لگی مگر اوسکو وہ  
 بزم می وحشت کدہ کی کس کی چشم مست  
 شیشہ میں بھنکی نہان ہی موج بادہ  
 (کا) کے یہ معنی ہیں کہ کس کی چشم مست نے بزم کے کو وحشت کدہ بنا دیا ہے۔ اور  
 موج شہاب کو نبض پری سے کشیدہ دی ہے تاکہ مطلب یہ نکلتے کہ پری بزم سے  
 سے وحشت کر کے شیشہ میں چھپ گئی۔

ہولن میں بھی تماشا سائی نہ رنگ تمنا  
 مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی براؤ  
 یعنی تمنا اس لئے کی ہے کہ معلوم ہو اس میں کیا لذت ہے کچھ یہ تمنا نہیں ہے کہ  
 تمنا پوری ہی ہو۔

سیاہی جیگر جادے دم تحریر کا غدیر  
 مری قنوت میں یوں تصویر شہا ہجران کی  
 قنوت سے نامہ قنوت مراد ہے اور فرض یہ کیا ہے کہ خط تقدیر کے حروف سب  
 تصویریں ہیں مثلاً جیسے حروف کہ قدیم مصر میں رواج رکھتے تھے اور جو لوگ کہ نشانہ  
 ہیں یا اسے دیکھتے ہیں اونا کابھی یہی خیال ہے۔

ہجوم نالہ حیرت غاثر عرض کیا فغان ہے خموشی ایشہ صد نیتا شخص بدندان ہے

میدان جنگ میں جب کوئی گردہ مغلوب ہو جاتا ہے تو اپنا اظہار عجز کرنے کے لئے گھاس پھوس وغیرہ منہ میں دبا کر دکھاتے ہیں کہ لڑائی موقوف کرو۔ یہاں ہجوم نالہ نے شکر کشی کی ہے اور حیرت ایک نالہ کرنے میں بھی عاجز ہے اور اسی عجز کا اظہار کرتے کے لئے خموشی ریشہ الم لیکن جس بدندان ہونے کے لئے ریشہ نیتان کی کیا تخصیص ہے یہ کہ وہ نالہ و فیرا کی طرح ہے کہ ریشہ سے نئے پیدا ہوتی ہے اور نئے سے نالہ۔ اور حالت ضبط میں نالہ جیسے ہونے ہر جہط ریشہ نیتان میں نالہ پنہان ہو رہے ہیں۔ حرف مذاخروں ہے۔ یعنی اسے ہجوم نالہ مراد ہے۔ فقط ہجوم نالہ کو مخاطب کر کے معنے ریشہ صد نیتان کہنے کا باعث بنا دیا۔

تکلف طرف ہی جانستان تر لطف خویان نگاہ عجب پائند تیغ تیز عریان ہے

نگاہ تیغ ہے اور جب نگاہ بے حجاب ہوئی تو تیغ عریان ہو گئی اور اس کا نگاہ لطف کرنا اور متاثر ہو گیا۔

ہوئی یہ کثرت غم تیری تلف کیفیت شادی کہ صبح عید جہاں بدتر از چاک گریبان ہے

(یہ) کا لفظ اس قدر کے معنے پر تمام شعر باندھا کرتے ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ قابل ترک ہے۔

دل و دین نقد لا ساقی ہو کر نکو کیا چاہے کہ اس بازار میں ساغر متاع دست گران ہے

دل و دست گردان مال نقد قیمت پر بجا کرتا ہے۔ یہاں ساغر کو متاع دست گردان کہنا ایسا لطف رکھتا ہے کہ دل و دین بنیاد نصف کرنا چاہئے۔

غم اغوش بلا میں پرکش دیتا ہی عاشق کو چراغ روشن اپنا قلم صرصر کامر جان ہے

چراغ کے لئے صرصر آفت و بلا ہے لیکن جس طرح چراغ مرجان تلاطم قلزم میں نہیں سمجھتا اسی طرح عاشق صرصر آفت میں پرکش رہتا ہے اور چراغ عاشق ہے خود عاشق مراد ہے اور پرورش و تربیت کے ایک ہی معنے ہیں لیکن پرورش کرنا اور تربیت دینا محاورہ واقع ہوا ہے پرورش دینا خلاف محاورہ ہے۔

خوشیونین تماشا ادا نکلتی ہے نگاہ دل سیر سیر سا نکلتی ہے

خوشی اور سرمہ میں شاعر کے ذہن میں ملازمت پیدا ہو گئی ہے اس سبب سے کہ سرمہ  
کہانے والے کو خوشی لازم ہے کہ اس کی تقریر محض حرف بے صوت ہوتی ہے آواز اس کی  
کل نہیں سکتی مصنف نے اس کا عکس کہا ہے یعنی خاموشی میں تیری نگاہ میرے دل ہی  
سے سرمہ آلود ہو کر نکلتی ہے یعنی تیری خاموشی ہی نگاہ کو سرمہ آلود کر دیتی ہے یعنی  
سبب ملازمت کے خاموشی و سرمہ ایک ہی چیز ہے۔

فشار تنگی خلوت سی بنتی ہے شبنم صبا جو غنچہ کر بردہ میں جا نکلتی ہے  
بادبیار خلوت غنچہ کے فشار سے شبنم بن جاتی ہے گو یا غنچہ اوستے کو چہ تنگ میں ہار  
ایسا ہیچتا ہے کہ اوستے مارے شرم کے پسینہ آ جاتا ہے۔ اس شعر میں ظاہر ہے اراد  
مصنف ایک بات یہ نکل آئی کہ جائے تنگ میں جا نکلی اس قسم کا ضلع صم کے طرز کے خلاف  
ہے اس سبب سے معلوم ہوتا ہے کہ بلا قصد یہ بات پیدا ہو گئی لیکن لطفِ خالی نہیں۔  
نہ پونچھ سینہ عاشق سے اب بیخ گاہ کہ زخم روزن درسی ہوا نکلتی ہے  
یعنی جس دروازہ سے وہ جاتا تھا اس میں روزن نہ سمجھو بلکہ بیخ گاہ سے زخم  
ڈال دیا ہے اور زخم بھی ایسا گہرا جس میں سے ہوا نکلتی ہے پر سینہ عاشق کی  
کیا حقیقت ہے۔ جس زخم سے ہوا نکلے اور سانس دینے لے وہ ضرور ہلکا ہوتا ہو۔

جر جانیم شانہ کش زلف بار ہے نافہ دماغ آہوی دشت تنار ہے  
یعنی جہاں نسیم زلف کی شمیم کو اڑا رہی ہو وہاں دماغ آہو بھی شک نافہ تنار بجائی۔  
دوسرے مصرع میں غرض مصنف کی یہ تھی کہ دماغ آہو نافہ شک تنار ہے یعنی تناری  
قید نافہ کے ساتھ لگا نامقصود تھی۔ مگر طیفان قلم اس کا باعث ہوا کہ تنار کی قید آہو میں لگا۔  
اس کا مترادف جلوہ ہی حیرت کو اسی خدا آئینہ فرش شجبت انتظار ہے  
انتظار ایک عالم ہے جس میں شجبت بین اور اسکے شش جہت میں حیرت نے  
آئینہ کا فرش کیا ہے کہ کہیں تو اس کا جلوہ لگائی دے

ہو ذرہ ذرہ تنگی جاسی غبار شوق گردام ہے ہے وسعت صحرانگار ہے  
یعنی غبار شوق کو اڑنے کی جانہ ملی اس سبب سے ذرہ ذرہ ہو کر رہ گیا اور ذرہ میں  
گردام لگے کہ جب کا شکار فضا سے صحرانگار ہے یعنی غبار شوق تمام صحرانگار کی طرح چھا گیا۔

دل مدعی و دیدہ بنا مدعا علیہ **نظارہ کا مقدمہ پر روکا رہے**

دل نے آنکھ پر پناش کی ہے کہ نہ یہ نظارہ کرتی نہ میرا خون ہوتا۔ دیدہ آنکھ کو کہے  
ہیں لیکن ہر جگہ آنکھ کے بدلے دیدہ کہنا ہوا ہے اس سبب کہ اردو کے محاورہ میں  
دیکھنا اور بے شرم آنکھ کو دیدہ کہتے ہیں اور دیدہ کا لفظ عورتوں کی زبان کے  
ساتھ خاص ہو گیا ہے جیسے دیدے سچوئیں۔ اور دیدوں کے آگے آئے۔ اور  
غضب کا دیدہ ہے۔ لیکن فارسی میں دیدہ مطلق آنکھ کے معنی پر دیکھ کر انزال  
دھوکا کہا جاتے ہیں جیسے ناسخ کہتے ہیں۔

ہرگز مجھے نظر نہیں آتا وجود غیر عالم تمام ایک بدن ہے میں دیدہ ہوں  
اس شعر میں آنکھ کی جگہ دیدہ کہہ کر ڈبیل کھینچ مارا ہے اس کی خرابی اندھے کو بھی چینی  
ہوگی مگر مضمون شعر کا بہت عالی ہے۔

دوسری بجٹ اس شعر میں یہ ہے کہ فارسی کا واو اردو میں جب ہی استعمال کرتے  
ہیں جب مفرد کا مفرد پر عطف ہو اور دونوں فارسی لفظ ہوں جیسے دل و دیدہ۔  
نہیں تو واو عطف فارسی کا لانا ہے جاسے مثلاً دل و آنکھ کہنا صحیح نہ ہوگا اور اسی  
طرح (آنکھ بڑی ہے و دل آتا ہے) ان دونوں جملوں میں واو سے عطف کرنا  
درست نہیں غرض کہ یہ متوجع دل مدعی و دیدہ بنا مدعا علیہ۔ اصل میں یوں ہے کہ  
دل مدعی بنا دیدہ مدعا علیہ نام اور دہندی جملوں میں فارسی کا حرف عطف لا  
سکے۔ لکھنؤ کے شعر اس سے احتراز کرتے ہیں اور ایسا ہی چاہئے۔

چہرہ ہے شبنم آنکھ پر گل کل آب **ای عند لب وقت و دواع بہار ہے**  
ایران میں رسم ہے کہ آب بر آنکھ ریختہ تھا غصے خوری۔

بچ آٹری ہی وعدہ دلدار کی مجھے وہ آئے یا نہ آئے یہ یاں انتظار ہے  
بچ آٹرنے سے بات کا بنا ہوا ہے جسکے خلاف میں شجاعت کا اندیشہ ہو کہے  
ہیں اسنے آئے کا وعدہ کیا تو مجھے انتظار کرنا ضرور ہے کہ وہ وعدہ خلاف ہے  
لیکن میں انتظار نہ کروں تو یہی کہے گا کہ تو میرے وعدہ کو جو ٹھٹھا سمجھا۔ مگر کے معنی  
پر دے (پرسے) فصیح ہے اور یاں سے یہاں بیت پر لینے دوسرا مصرع اگر  
یوں ہوتا ہے وہ آئے یا نہ آئے یہاں انتظار ہے۔ (تو اس میں) (پہ یاں) کے

کل جاسے سے بندش اچھی ہو جاتی اور پہ کائنات کرنا محاورہ میں بہت ہی کچھ مضہین  
 ظل بھی نہ آتا مگر سچ پوچھو تو ایسی ذرا فاسی باتوں کا کوئی بھی خیال نہیں رکھتا۔ عود ہندی  
 میں سچ کا لفظ مصر کی زبان پر بتدکیر ہے مگر اس شعر میں تائید ہے غالباً یہ سید بھلا  
 کہ پہلے یہ دیوان لکھتے ہیں چھپا وہاں کاتب نے تصرف کر دیا پھر مصنف نے بھی اذکر  
 یونہی رہنے دیا۔

بے پردہ سوئی وادیِ مخنون گزرنے کر ہر ذرہ کی نقاب میں دل متحار ہے  
 ذرہ کے جگمگانے کو دل کے تمللانے سے تشبیہ نام ہے عرض یہ ہے کہ وادیِ مخنون میں  
 جو ذرہ ہے آئینہ دار بتابی مخنون ہے۔

اے خدایک کف جس پر آشیان طوفان آمد آمد فصل بہار ہے  
 یعنی اے خدایک اگر بہار کا لطف اٹھانا ہو تو ایک کف جس لاکر آگٹ بیانا بنا رکھو  
 ورنہ اس طوفان میں تنکا دھونڈے نہ ملے گا کہ فصل بہار ہر خس و خوار کو سبز و شاداب  
 کر دے گی۔

دل مت گنوا خبر نہ سہی سیر کی سہی اسی بیدار آئینہ مثال وار ہے  
 جس دل میں دنیا بہر کی حسرتیں اور آرزوئیں بہری ہوں وہ آئینہ تصور ہے کہ  
 اگرچہ اس میں ایسی صفائی نہیں ہے کہ جلوہ معرفت ہو سکے لیکن یہ سیر کیا کم ہے۔  
 کعبے اگر ت نہ نکل سکیں تو کیا ہوا بت خانہ کی کیفیت تو اس میں موجود ہے۔

غفلت کفیل عمر و اسد ضامن نشاط اکی مرگ ناگہان تجھی کیا انتظار ہے  
 اس نے نشاط کی ضمانت کر لی ہے یعنی جانتا ہے کہ ہمیشہ نشاط ہی میں گزرے گی  
 اور غفلت نے اس کی عمر کا ٹھیکہ لے لیا ہے یعنی کہی انجام کا خیال ہی نہیں آتا بہر اوستو  
 مرگ ناگہانی کیوں نہیں آجاتی گو یا مصنف کو یہ عقیدہ ہے کہ جو غفلت دے خبری  
 میں عمر صرف کرتا ہے اور موت کو بھولا رہتا ہے اسی کو ناگہانی موت آجاتی ہے  
 اسی بنا پر مرگ سے کہتے ہیں کہ اُخرا ب تجھے کیا انتظار ہے یعنی اسباب تو تیرے  
 آنے کے سب موجود ہیں پھر نیزے تو قف کا کیا باعث ہے۔ یہاں بھی دو ہندی  
 جملوں میں حرف غطف فارسی کا ہے یعنی (غفلت کفیل عمر ہے و اسد ضامن نشاط)  
 دیگر دو فارسی یہاں کیسا اثر معلوم ہوتا ہے یا یوں سمجھو کہ (غفلت کفیل عمر و اسد ضامن نشاط)



یہی ویسی ہی بات ہے یعنی مطلب یہی ہے کہ (منظمت ہو عمر کی کہیں) واسدہ جی نشا طاکا  
ضامن) بہر حال دونوں ہندی جملہ اور حرف عطف فارسی کا برابر ہے اس سبب سے  
کہ ہے کالفظ گو بہان مذکور نہیں لیکن مقدر تو ہے ہاں یہ تاویل کہ او کہ پہلا مصرع فارسی۔

آئینہ کیون دون کہ تماشا کہیں ہے ایسا کہانے لاؤن کہ تجہسا کہیں ہے  
تیرے مقابلے کے لئے تجہسائیں کہان لے مگر میں تجھے آئینہ دون گا کہ او سے دیکھ کر  
بیراجان ہونا لوگوں کو تماشا ہو جائے۔

حسرت لارکھائی نریم خیال میں گلدستہ نگاہ سویدا کہیں ہے  
(تیری نریم خیال) یعنی نریم اول جہیں تو سارہتا ہے۔ حسرت لے اس نریم میں ایک  
گلدستہ لاکر رکھ دیا ہے جسے لوگ سویدا کہتے ہیں حاصل یہ کہ دل میں سویدا نہیں ہے  
بلکہ حسرت ہی نگاہوں کا گلدستہ ہے۔

پھونکا ہی گسنے گوش محبت میں ای خدا افسون انتظار تمنا کہیں ہے  
حیرت اس بات پر ہے کہ محبت ہوتے ہی تمنا کیسی پیدا ہو گئی اور انتظار کا افسون کیونکر  
چل گیا استفہام سے سچ مجھ کو چہا نہیں مقصود ہے بلکہ اظہار تعجب یا توقع منطوق ہے۔  
سیر مجہوم درد غریبی سے ڈالنے وہ ایک مشت خاک صحر کہیں ہے  
غریبی یعنی بے وطنی اور یہ اشارہ ہے کہ یہ شخص آوارہ دشت و صحرا ہونے کا ارادہ کر رہا  
ہے اور درد بے وطنی در پے ہے اور خاک اور ڈالنے پر نہایت آمادہ ہے کہ صحر کو  
ایک مشت خاک سمجھتا ہے۔

ہی چشم تر میں دیدار سی نہان سون عنان گیسختہ دریا کہیں ہے  
عنان گیسختہ اس شعر میں لفظ نہیں ہے الماس جڑ دیا ہے جب دوسری زبان کی لفظوں  
پر ایسی قدرت ہو جب کہ اپنی زبان میں اسکا لانا حسن رکھتا ہے۔ اور سون عنان  
گیسختہ سے جوش اشک حجاز مقصود ہے کیونکہ سون سبب گر یہ ہے سبب کے نخل سبب  
کو حجاز استعمال کیا ہے۔

در کار ہی شگفتن کھائے عیش کو کو صبح بہار پنبہ سینا کہیں ہے  
طلوع صبح بہار سے پھول کھل جاتے ہیں لیکن عیش و نشاط کے پھول جس سپید صبح

میں کہتے ہیں وہ سپید کا پتہ بنا ہے۔

عالم بڑا نہ مان جو واعظ بڑا کہے ایسا بھی کوئی ہو کہ اچھا کہیں جسے  
ایک داعظ کے برا کہنے سے کیا ہوتا ہے سب رند تو تجھے اچھا کہتے ہیں۔

شبنم بہ گل لالہ نہ خالی ز ادا ہے داغ دل بیدر و نظر گاہ حیا ہے  
گل لالہ پر آدھ سکی بوند بن ایک مطلب ادا کر رہی ہیں وہ یہ کہ جس دل میں درد نہ ہو اور  
داغ ہو وہ جاے شرم ہے پتہ لالہ کے داغ تو ہے مگر درد عشق سے خالی ہے اور  
یہ بات اس کے لئے باعث شرم ہے اور اسے شرمندگی سے اسے عرق شرم آگیا ہے  
پہلے مصرع میں ہے کے ساتھ نہ خلاف محاورہ ہے (نہ ہے) کے بدلے (نہیں)

کہنا چاہئے کہ شمشک حسرت دیدار آئینہ بد سببت بد حیا ہے  
آئینہ دل منہدی بن گیا ہے یعنی حسرت دیدار سے اس سے پیس ڈالا اور اس کے جگر کو  
بھوکر دیا دل کو آئینہ بنا کر ہر اوستہ منا بنا دینا بہت ہی نقص ہے اور بے لطف۔

شعلہ ہی نہوتی ہوس شعلہ کی جوگی جی کس قدر افسردگی دل پہ جلا ہے  
ہوس شعلہ نے جو بات کی وہ شعلہ سے بھی نہوتی کہ جی کو جلا ہی ڈالا اور جی جلتا اردو  
کے محاورہ میں ناگوار ہونے کے معنی پر ہے یہاں یہ معنی مقصود نہیں ہیں بلکہ جی جلتے  
سے کڑھنا مقصود ہے اور یہ مصرع نے اپنی عادت کے موافق دلی سوختن کا ترجمہ کر لیا اور  
فارسی میں کہیں گے بر بے کبشہ ولم میوزد لیکن اردو میں یہ کہنا کہ اس کی ٹیکسی پر دل  
جلتا ہے اچھا نہیں ہے افسردگی دل سے اس کا شعلہ عشق سے خالی ہونا مراد ہے۔

تمثال میں تری ہو وہ شوحی کہ بصدوق آئینہ بانداز گل آغوش کشا ہے  
تیرے عکس عارض کارنگ ایسا شوحی ہے یا تمام تمثال میں ایسی شوحی بہر ہی ہے کہ غور  
آئینہ آغوش گل بن گیا اور عکس تیرا آئینہ کو گل کی طرح شگفتہ کر کے ٹھوڑا پسیم کی طرح اس کے  
آغوش سے نکل گیا یہاں عکس کی شونی بیان کرنے سے خود معشوق کا ہے چہن اور

شوح ہونا با تزام ظاہر ہوا۔

قمری کف خاکسرو بلبل قفس رنگ اسی نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے

قری میں بسبب نالہ کشی کے کچھ خاکستر جگر پائی جاتی ہے اور بلبل میں کچھ رنگ جگر کا ملتا ہے  
باقی جگر کا کچھ بتا نہیں مطلب یہ کہ نالہ کشی ایسی چیز ہے کہ جگر کو جلا کر نابود کر دیتی ہے  
اور نفس معنی سبب بھی ہے وہی معنی یہاں مراد ہیں قمری کو کف خاکستر فارسی واسطے  
باندھا کرتے ہیں لیکن بلبل کو سبب رنگ کہنا نئی بات ہے مگر بے لطف ہے نالہ کو مخاطب  
بنانا بھی بے مزہ بات ہے اور جگر سے بظاہر بلبل و قمری کا جگر مراد ہے احتمال یہ بھی ہے  
کہ اپنے جگر سوختہ کا نشان شاغر جو چھرا ہے شعر میں جہاں دوسرے معنی کا احتمال  
پیدا ہوا وہ سست ہو گیا۔

خونے تری افسردہ کیا وحشت دل کو معشوقی و جیو صلگی طرفہ بلا ہے

معشوق ہو کر ایسا پیکا پن ایسی ٹھنڈی طبیعت نہ ناز واد کا حوصلہ نہ چھڑ چھڑ کا مزہ  
یہ طرفہ بلا ہے یعنی قابل نفرت ہے۔ خوسے بیداعی و بد مزاجی مراد ہے۔ لفظ وحشت  
اس شعر میں معنی دُشمن و شوق کی جگہ پر باندھا ہے اور اصل میں دُشمن و نفرت  
کے معنی قریب قریب ہیں وہ یہاں بتے نہیں کیونکہ مطلب یہی ہے کہ تیری بد مزاجی  
دل کو دُشمن و نفرت ہو گئی نہ یہ کہ دُشمن دل افسردہ ہو گئی غرض یوں کہنا سنا کہ  
افسردہ کیا خواہش دل کو یا حسرت دل کو جب لفظ مطابق معنی ہوتا۔

مجبوری و دعوی گرفتاری الفت دست سنگ آمدہ پہچان و فاس ہے

مجبوری و دعوی گرفتاری الفت دست سنگ آمدہ پہچان و فاس ہے  
مجبوری ہر کے تے ہاتھ دب گیا ہے نکال تو سکتے نہیں کہتے یوں ہیں کہ محبت کو نباہ  
سے ہیں عہد و پیمان کرتے وقت ہاتھ پہ ہاتھ مارتے ہیں یہاں ہاتھ پر ہاتھ ہے۔

معلوم ہوا حال شہیدان گزشتہ تیغ ستم آئینہ تصویر مینا ہے

میں نے ستم کا اندازہ کیجئے کہ ستم رسیدن پر جو گزری ہوگی اسکی تصویر آنکھوں کے  
سامنے پھر جاتی ہے۔ تیغ ستم نہوئی آئینہ تصویر بنا ہوا۔ یہ شعر اسکی زبانی ہے جو اس  
تلاوار کا مزہ چکھا ہے لیکن الفاظ ادا سے مطلب سے قاصر ہیں۔

اکی پر تو خورشید جہاں تاباں ہر بھی سایہ کی طرح ہم پر عجیب وقت پڑا ہے

یعنی ادھر بھی گرم کر اور وقت پڑنے کا محاورہ جس محل پر ہم آئے صرف کیا ہے  
اسکی خوبی بیان نہیں ہو سکتی۔

نا کردہ گنا ہوئی بھی حسرت کی لے داد یارب اگر ان کردہ گنا ہوئی سزا ہے

اس شعر کی داؤ کون نے سکتا ہے میر تقی کو بھی حسرت ہوتی ہوگی کہ مجھ مثنویوں مرزا انوشہ کے لئے سچ رہا۔

بگائلی خلق سے بیدل نہ ہو غالب کوئی نہیں تیرا تو میر جان خدا ہے  
تیرے خدا پر ہے اور فقط (خدا ہے) اپنی عاومہ ہے۔ خبے کو خواہ نامہ و خواہ نامہ قصہ۔

منظوم تھی یہ شکل تجلی کو نور کی ہو قسمت کہلی تے قدوخ سنو طو کی  
یعنی تجلی کو تیرے قدوخ کا انتظار تھا کہ ایسی شکل ملے تو اس میں طو کو کر دلاں۔  
اخن چکان کفن میں کروون بنا ویزا بڑتی ہی آگجہ تیر کی شہید شہید جو ری  
یہ شعر بھی ایسا کہا کہ کروون میں ایک آدمہ ایسا نکلتا ہے۔ آج کل کی جو زبان ملی  
میں ہے اس کے بموجب کڑوون پڑھنا چاہئے۔  
واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو بلا سکو کیا بات ہے تمھاری شراب طو کی  
ایک شخص سے خطاب کر کے نور جمع کی طرف ملتفت ہو جانا نئی صورت انصاف کی ہو

اور نہ بات لطف دیتی ہے۔ گویا ابھی سنی نہیں آواز صور کی  
رٹا ہی مجھ سے حشر میں قال کہ کیوں اوٹھا  
یعنی اس قدر مزاج میں تغافل ہے کہ صد پھنگ گیا اور اسے خبر نہیں۔  
آدمہ ہار کی ہی جو بلبل ہے نغمہ سنج اور تھی سی اک خبر ہے زبانی طوی کی  
یعنی نغمہ بلبل ہار کی اور تھی ہوئی خبر ہے یہ تشبیہ نہایت بدیع ہے اور انصاف

یہ ہے کہ نئی سہمت کھالے ہوئے تو میں کہتے ان تیرو کو بھی نسبتے دور کی  
گروان نہیں یہ ان کے کھالے ہوئے تو میں  
ضابطہ یہ ہے کہ بتوں کا ذکر اسی شعر میں اچھا معلوم ہوتا ہے جہاں حسنین سے استعارہ  
ہو نہیں تو کچھ بھی نہیں ہیں مصلحت مرحوم کی تخصیص نہیں سنا کہ کوئی سنا  
ایسا نکلے جو بتوں کا ذکر معنی حقیقی پر نہ کرتا ہو لیکن ہمیشہ سے لطف ہوتا ہے۔ اور  
بت سے استعارہ مثنوی کا کئی وجوہوں سے صحیح ہے حسن و تمکین و بے نیازی و

خاکوشی و پستش وغیرہ۔  
کیا فرض ہے کہ سب کے ملے ایک جواب آونہ ہم بھی سیر کر بن کو طو کی

یہ کیا ضرور ہے کہ جملہ کلم کو صاف جواب دے دیا تھا ہم سے ہی وہی انکار ہو۔  
اس شعر میں (نہ) عجب محاورہ کا لفظ مصرع نے باندھ دیا ہے بولنے سب میں مگر کسی  
نے نظم نہ کیا تھا لیکن اس (نہ) کے کیا معنی ہیں اسکا جواب شکل ہے قیاس بخوی  
تو یہ کہتا ہے کہ آؤ نہ اور دیکھو نہ وغیرہ کیون نہ آؤ اور کیون نہ دیکھو کا تخفیف ہے  
کہ بے اسکے حرف نفی کے کچھ معنی نہیں بن سکتے۔

گر می سہی کلام میں لیکن نہ اسقدر کی جس سی بات اوسنے شکایت ضرور کی  
یعنی بے گالی دے بے طنز کے بے بھیتی کے بات ہی نہیں کرتے۔  
غالب گر اس شعر میں مجھو ساتھ چلیز حج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی  
ایک عجب بخوی تسلیم زبان اردو میں یہ ہے کہ مصرع نے جہاں پر (کی) کو صرف کیا ہے  
یہاں محاورہ میں (کے) بھی کہتے ہیں مگر قیاس یہی چاہتا ہے کہ (کی) کہیں اسی  
طرح لفظ طرف جب اپنے مضامین پر مقدم ہو تو (کی) کہنا صحیح نہ ہوگا مثلاً - ع۔  
پہنکی کسند آہ طرف آسمان کے۔ اسی مصرع میں (کی) کہنا خلاف محاورہ ہے  
اور پھر لفظ طرف مونث ہے اگر اس لفظ کو مؤخر کر دو تو کہیں گے آسمان کی طرف  
اور اگر مقدم کر دو تو کہیں گے طرف آسمان کے غرض کہ ایک لفظ جب مقدم ہو  
تو مذکر ہو جائے مؤخر ہو تو مونث ہو جائے اسی کی فطیر نذر کرنا یہی ہے۔

غم کہا نہیں بود اول ناکام ہے یہ رنج کہ کم ہے می کفام ہے  
ایک ہی مصرع میں رنج اور اول ناکام کی تفسیر پھر کم اور بہت کا تقابل جدت مضمون کے علاوہ  
بہ خوبی ہے۔

کہتے ہوئے ساقی سحر جاتی ہیورن ہی یوں کہ مجھو درو تر جام ہے  
ش۔ اب کی حرص کے بیان میں شعر نے خم خالی کیے ہیں مگر سیفہ یہ مضمون بے  
کیفیت رہا اس شعر کو دیکھئے کہ اسکا مضمون کیسا ہوش ربا ہے کہ اس سے بڑھکر  
حرص سے کیا بیان نہیں ہو سکتا۔

لی شیر کمان میں ہی نہ صیا و میں میں گوشہ میں نفس کے مجھو آرام ہے  
یعنی وہ نعمت جس میں خطرہ ہو اس سے محرومی بہتر ہے۔

کیا زندہ کو مالوں کہ نہو کہہ ریائی پاداش عمل کی طمع خام بہت ہے  
یعنی ثواب اعمال کی طمع کیا ٹھوڑا عیب ہے۔

ہیں اہل خرد کس روشن خاطر یاران پابستگی رسم و رہ عام بہت ہے  
کیا اس کا نام عقلمندی ہے کہ غامیہ زرمون کہ سب سے بڑھ کر پابند رہیں کیا روش  
خاص اسی کو کہتے ہیں کہ رسوم عام کو زیادہ مانیں جس طرز کا یہ شعر ہے اس روش  
خاص پر مصنف کو ناز ہو تو زیبا ہے۔

زفرم ہی چھوٹو و مجھو کیا طوفِ حرم سے اکودہ بے جا نہ احرام بہت ہے  
سہلا طواف کروں یا شرا کے دے بیٹے بیٹہ کر دھوؤں۔

ہی قہر گراں بھی نہ بنے بات کہ اوکو انکار نہیں اور مجھے ابرام بہت ہے  
بات بننے سے وصل ہونا مراد ہے۔

خون ہو کے جگر آنکھ سے پکا نہیں ای مرگ رہنے دے مجھو یاں کہ یہی کام بہت ہے  
مرگ سے شکایت کرتے ہیں کہ اب بھی نہ آئی ہوتی ابھی تو بہت سی نصیحتیں باقی تھیں  
ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو بچالے شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہے

موت ہوئی ہی بار کو دھان کئے ہوئے جوشِ قہج سی نہ چراغان کوئی ہوئے  
یعنی شراب آتشیں کا ہر ایک جام ایک چراغ تھا۔

کرتا ہوں جمع پہر حکمتِ لخت کو عرصہ ہوا جو دعوتِ گل کو ہوئے  
عرصہ ہوا کہ مرگان بار کی دعوت کی تھی جسے جگر کے ٹکڑے اوڑھا دئے اب پھر  
اوپرین ٹکڑوں کو جمع کر رہا ہوں اور پھر اسی دعوت کا حوصلہ ہے دعوتِ مرگان  
نامقبول مضمون ہے اس سے زینتِ مرگان بہتر ہے یعنی لختِ لے جگر سے  
پھر مرگان کو اپنی شاخ گل بنانا مقصود ہے۔

پھر وضع احتیاط سے کئے لگا ہی دم برسوں ہوئے سن جاگ کر میان کی ہوئے  
وضع احتیاط سے گریبان بھارتے میں احتیاط کرنا مراد ہے یعنی برسوں گریبان  
نہیں پہاڑا ہے اس سبب سے دم او لچھ رہا ہے۔

پھر گرم ناہائی شہرِ یاس ہے نفس مدتِ ملی ہی سیرِ چراغان کوئی ہوئے

چراغان نالہ کی جو سیرنگے دیکھی تھی اب پہر وہی سیر دیکھنے کو جی چاہ رہا ہے۔  
 پہر سیش چراغت لگو چلائے عشق سامان صد ہزار غمگدان کئے ہوئے  
 حاصل یہ کہ عشق پہر زخم دل پر رنگ چڑھنے چلا ہے۔  
 پہر پہر ہما ہوں خامہ ترکان بھنجن ل سا حرم طراز سی دامن کئے ہوئے  
 بے طراز دامن بنانے کے لئے فرکان کے موقلم کو خون دل میں ڈلو رہا ہوں۔  
 باہر گئے ہوئے ہیں ان دیدہ پہر رقیب نظارہ و خیال کا سامان کئے ہوئے  
 بے دل نے خیال جمال اور آنکھ نے نظارہ خط و خال کا پہر حوصلہ کیا ہے۔  
 دل پہر طواف کوئی ملامت کو چاہے ہے پندار کا صغمدہ ویران کئے ہوئے  
 پندار وجود داری کوئے ملامت میں جانے کو مانع تھی اس بت خانہ کو ویران کر کے  
 حرم ملامت کے طواف کو جاتے ہیں۔  
 پہر شوق کر رہا ہے خرد یار کی طلب عرض متاع عقل و دل و جان کئے ہوئے  
 کوئی معشوق خرد یار ہو تو دل و ایمان اس کے ہاتھ بیچ ڈالیں۔  
 دوڑی ہے پہر ہر ایک گل و لالہ پر خیال صد گلستان نگاہ کا سامان کئے ہوئے  
 گل و لالہ حسینوں سے استفادہ ہے اور صد گلستان نگاہ میں گلستان کو پانہ نگاہ فرض  
 کیا ہے اس سبب سے کہ گلستان پر نگاہ رغبت و شوق کی بڑی ہے۔  
 پہر چاہتا ہوں نامہ دلدار کہوں نا جان نذر دل فری عنوان کئے ہوئے  
 ملنے ہو پہر کسی کو لب باہر پر موس زلف سیاہ رخ پر پریشان کئے ہوئے  
 چاہے ہی پہر کسی کو مقابل میں آرزو سرسبز تیز و شہ فرکان کئے ہوئے  
 اک نو بہار ناز کو تلوکے ہے پہر نگاہ تو چہرہ فروغ موسیٰ گلستان کئے ہوئے  
 پہلے شعر کی طرح اس شعر کا بھی مطلب یہی ہے کہ یہ سب معاملہ گزریے ہوئے ہیں  
 اب پہر دل میں ویسا ہی شوق پیدا ہوا ہے مگر (تاکے ہے) مہنت مرحوم  
 نے کی اور تاک کی سنا سبت سے کہہ دیا ہے ورنہ معانے سے چسپان یہ لفظ نیز  
 ہے لیہاں (دھونڈے ہے) کہنا چاہیے تھا۔

پہرچی میں ہر کہ در پہ کیسے پڑے رہیں      سر زیر بارِ مسنت در بان کئی ہوئے  
 یعنی بار احسان کے سبب سے اٹھ ہی نہ سکیں۔  
 جی دہونڈتا ہے پہر وہی فر لہ رات دن      بیٹھے رہیں تصورِ جانان کئی ہوئے  
 یعنی رات دن زلف و برج کے تصور میں رہیں۔  
 غالب عینِ جھپٹ کر پہر خوش اشک سے      بیٹھے ہیں ہم تہیہ طوفان کئی ہوئے  
 معنی یہاں طوفان کے معنی طوفان برپا کرنے کے لئے ہیں اسکی سند ملنا  
 مشکل ہے۔

لویہ اس میں بیدار دوست جان کے لئے      رہی نہ طرزِ ستم کوئی آسمان کے لئے  
 معنیوں کی بیدار بنے بیدار فلک سے بے خوف کر دیا کوئی ستم اٹھا ہی نہ رکھا  
 اب نیا اندازِ ستم آسمان کو کہاں سے لئے گا آتش کہتے ہیں  
 گردشِ چشمِ بیتان سے خاک میں ہم ملے      حوصلہ باقی فلک گورہ گیا بیدار کا کو  
 لفظ طرز پہلے مونس تھا اور دلی میں اب بھی مونس ہے مگر لفظ مونس عام محاورہ  
 اسکی تذکیر کا ہے ہاں چند غزل گو جو زبان میں قیاس کیا کرتے ہیں وہ اب  
 بھی مونس باندھتے ہیں لیکن خلافِ محاورہ معلوم ہوتا ہے کالوں کو۔ میرا  
 شعر ہے

طرزِ دکھلاؤ اسکی قامت کے      پاؤں پڑتا ہوں میں دنیا ستم کے  
 بلاسی گر قرہ یار تہِ خون ہے      رکھوں کچھ اپنی بھی قرگانِ چمکان کی  
 اگر اسکی قرہ خو خوار ہے تو میری قرہ بھی خو بنار ہے اگر سب خون اوسی کو  
 دیدوں تو اپنی قرہ کے لئے کیا رکھوں۔

وہ زندہ ہم میں کہ میں شمسِ خلقِ حاضر      نہ تم کہ چور بنے عمر جاودان کیلئے  
 یعنی ایسی عمر جاوید کس کام کی کہ جو کی طرح چھتے پہرتے ہو۔  
 رہا بلا میں بھی میں مبتلائے اذتِ رشک      ملے جان ہی ادا تیری کج جان کیلئے  
 ادا بلا بھی ہتی تو میرے ہی لئے ہوتی سارے جہان کے لئے کیلئے  
 ہوئی۔



فلک دور رکھا وہ سبھی کو کہ میں ہی نہیں دراز دستی قابل کی امتحان کے لئے  
 ہر سچ ہے کہ دراز دستی کا امتحان جیسی ہو سکتا ہے جب پتھر یا کشتی تیغ زون سے دور  
 ہو لیکن کیا ایک میں ہی اس امتحان کے لئے رہ گیا ہوں اور بھی تو کشتی ہیں۔  
 اگر قابل کی زد سے دور رکھتا ہے تو اذ کو دور رکھ۔

مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغ اسیر کرے نفس میں فراہم خسل اشیاں کے لئے  
 یعنی میری کوشش ہے سو بھی ہے اور قابل رحم بھی ہے۔  
 گدا آجھہ کے وہ چپنا مری جو شامت لئی اوٹھا اور اڑھ کو قدم پاسبان کے لئے  
 وہ سے پاسبان مراد ہے کہ پہلے وہ سایل سمجھ کر در عشق پرانے سے فراہم ہوا  
 تھا لیکن انکی شامت جو آئی تو اذ کے پاؤں پر گر پڑے اس سے وہ مطلب  
 سمجھ گیا اور گردن میں ہاتھ دیا۔ اس شعر نے ایسی بندش پائی ہے کہ جواب نہیں۔  
 بقدر شوق نہیں ظرف تنگیا غزل کچھ اور چاہئے وسعت مری بیان کے لئے  
 یعنی میں میں جن مضامین کے لئے کا مجھے شوق ہے غزل میں اسکی گنجائش نہیں  
 مجھے زیادہ وسعت چاہئے یعنی غزل سرے چوڑ کر بیان سے مراد سرائی شروع  
 کرنا ہوں۔

دیا ہی خلق کو بھی نا اُسے نظر نہ لگے بنیاد عیش محل حسین خان کے لئے  
 دیا ہے خلق کو بھی نا اُسے نظر نہ لگے اس جملہ میں سے فاعل یعنی خدا نے اور مفعول ثانی یعنی  
 عیش محذوف ہے لفظ عیش میں دو فعل یعنی (دیا ہے اور بنا ہے) متنازع  
 رکھتے ہیں۔

زبان پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا کہ میرے لظن کی تجس مری بان کیلئے  
 یہاں استفہام محض اظہار سیرت کے لئے ہے سچ بوجہ بنا نہیں مقصود ہے اور بار خدا  
 میں ترکیب مقلوب ہے اصل اسکی خدا کے بار ہے یعنی مالک باغ جہان۔  
 نصیر دولت دین اور عین ملت ملک بنیاد چرخ بریں جسکے آستان کیلئے  
 پہلے مصرع میں دو مترادف لفظ جمع کئے ہیں نصیر و معین اور دین و ملت اور  
 ملک و دولت۔

زمانہ عہد میں اوسلی ہی محو آرایش بنیں گی اور ستار آسمان کے لے

نزل

مروج کا نام تجل حسین ہے اسی سبب سے زمانہ اسکے عہد میں صرت تجل و آرائش  
 ہے مولوی حالی صاحب نے جھٹنے لگے ہیں اوسپر کوئی قرینہ نہیں ہے ۔  
 درق تمام ہوا اور مدح باقی ہے سفینہ چاہی اس بکھر سیران کے لئے  
 سفینہ کا لفظ ابجر کے مناسب ہے لیکن سفینہ سے یہاں بیاض و دیوان مراد ہے ۔  
 ادا می خاص سی غالب ہو اہی نکتہ سرا صلائی عام سی یاران نکتہ دان کیلئے  
 سب کی صلا کرتے ہیں کہ تم بھی غزل و مدح میں اس طرز خاص کو اختیار کرو ۔



## قصاید

سازیکہ نہیں فیضِ حین سے بیکار      سائے لالہ میداغ سویداے بہار  
 غرض یہ ہے کہ چمن میں کوئی شے حسن تناسب سے خالی نہیں یہاں تک کہ لالہ کا سایہ  
 بھی نرائند و بیکار نہیں ہے وہ سویداے دل بہار ہے۔ لالہ کی صفت بے داغ  
 لانے سے دو باتیں پیدا ہوئیں ایک تو رنگ بہار کی خوبی کہ لالہ میں داغ نہیں ہے  
 دوسرے یہ صفے کہ داغ اگر لالہ میں ہوتا تو وہی سویداے بہار تھا لیکن جب  
 او میں داغ نہیں ہے تو اس کے سایہ میں تناسب حسن سویداے بہار کا پیدا ہو گیا۔

مستی بادِ صبا سی ہر بعرضِ سبزه      ریزہ شیشہ می جو ہر تیغ کسار  
 بہار کی چوٹی کو فارسی میں تیغ کوہ کہتے ہیں تیغ کے لفظ سے خیال شاخِ اطران  
 قتل ہوا کہ سبزہ بلندی کوہ جو ہر تیغ ہے اور سبزہ کو بوتل کی کرچوں سے  
 رنگ و شکل میں مشابہت ہے یہ لفظِ مستی بادِ صبا کی تاثیر ہے کہ وہ سبزہ جو ہر تیغ  
 کسار تقاریر میناے بن گیا۔ حاصل یہ کہ سبزہ یہ بات عرض کر رہا ہے کہ مستی  
 بادِ صبا سے جو ہر تیغ کسار ریزہ میناے شراب بن گیا یہاں بہت ہی تکلف و آدھرتے  
 عرض و جو ہر کو جمع کیا ہے۔

سبوتہ جامِ زمرہ کی طرح داغِ پلنگ      تازہ ہی ریشمہ تاریخِ صفتِ رستم تراز  
 دونوں شیشہ میں نہایت بدلیج ہیں۔

مستی ابری گلچین طرب ہے حشر      کہ اس آغوش میں مگر ہی دو عالم کا فشا  
 ابر تاروں طرف پھیل کر عالم کو آغوش میں لے لیتا ہے تو حسرت بچے ہوئی ہے  
 کہ سچ اپنی آغوش میں دو عالم کو لئے ہوئے ہے اور میرا آغوش خالی ہے۔ لیکن  
 اس حسرت کے ساتھ طرب بھی ہے اس سبب سے کہ ابر ہی نہایت طرب انگیز ہے۔

کوہِ صفا سے مہموری شوقِ بلبلی      راہِ خواہیدہ ہوا زخندہ گل ہی میدار  
 مہموری کی حکم مہمورہ ہوتی ہے شوقِ بلبلی نام کوہ و شہر میں کثرتِ گل کے سبب سے۔ بلبلوں کا ہجوم ہے  
 اور جہاں ہیں کہ سنسان پڑی ہوئی تہیں او میں سے غنچوں کے چلنے کی سدا آرہی ہے۔

سجے ہی فیض ہو ا صورت مژگان یتیم سرنوشت دو جہان ابریک سطر عیار  
 کہتے ہیں ہوا سے ہر شے کو ایسی سیرالی پہنچ رہی ہے کہ ایک سطر کو جو خط عیار لکھی  
 ہوئی ہو سرنوشت ابر بلکہ دو صد ابر حال ہے پہر اسکی تشبیہ میں عجب نازک خیالی  
 کی ہے کہ وہ سطر عیار جسے سرنوشت دو صد ابر حال ہے اسکو مژگان یتیم سے  
 تشبیہ دی ہے اسلئے کہ طفل یتیم کی فکر کاں خاک اوردی بھی ایک سطر خط عیار ہے۔  
 جسکی قسمت میں برسوں کا ردنا لکھا ہوا ہے۔ دو جہان کا لفظ محض معنی کثرت کے  
 لئے ہے جیسے لفظ دو صد ہے اور عیار و ابر و سرنوشت و سطر صلیح کی لفظ ہیں۔

کاٹ کر پھینکے ناخن تو ہاں انداز ہلال قوت نامیلہ و سکوہی سچہ پورے بیکار  
 یعنی ہلال کی طرح ناخن بھی بڑھ بڑھ کر بدر ہو جائے۔

کھنکھ خاک بگردون شدہ قمری پرواز دام ہر کاغذ آتش زدہ طاؤس شکار  
 لفظ خاک کو بکسرۃ توصیفی پڑھنا چاہئے اس لئے کہ بگردون شدہ اسکی صفت ہے  
 نہ خبر اور دوسرے مصرع کا مطلب یہ ہے کہ کاغذ آتش زدہ میں دو صد میں پیدا ہیں۔  
 ایک یہ کہ آگ سے مشبک ہو جاتا ہے اور دام کی شکل ظاہر کرتا ہے دوسرے یہ کہ  
 اس سے شعلہ بلند ہوتا ہے یعنی طاؤس کو شکار کرتا ہے حال یہ کہ فیض بہار نے  
 ہر شے میں جان ڈال دی ہے کہ ہر کون خاک قمری بن گئی اور ہر شعلہ طاؤس بن گیا  
 سیکدہ میں ہوا اگر آرزوئے گل چینی ہو بھول جایک فتح بادہ لبطاق گلزار  
 یعنی اگر تو ایسا سیکدہ چاہتا ہے کہ شراب بھی پیتا جائے اور بھول بھی توڑتا جائے  
 تو ایک جام شراب طاق دیوار باغ میں رکھ کر بھول جا پہر دیکھ کہ تاثیر نشو و نما  
 ایک فتح سے نہر ار فتح پیدا کرے گی جیسے ایک تخم سے نہر اردن کثور اسے گلاب  
 پیدا ہو جاتے ہیں اور ایک طاق سے نہر ار محراب کا میخانہ نکالے گی جس طرح ایک قلم  
 سے نہر ار شاخ کا درخت پیدا ہو جاتا ہے۔

موج گل ڈھونڈھ بخلو تکدہ غنچہ باغ گم کرے گوشہ میخانہ میں گر تو دستار  
 یعنی فیض ہو گوشہ میخانہ کو غنچہ اور دستار کو موج گل بنادے گا۔

کھینچے گر مانی اندیشہ چمن کی تصویر سنبل خط نو خیز ہو خط پر کار  
 باغ کی تصویر اوتارنے میں یہ تاثیر ہے کہ مصور کا خط پر کار سبزہ خط بن جاتا ہے۔

اس شعر میں یہ نظر ہے کہ مانی کے لئے ہر کار و موقلم تصویر کھینچنے میں البتہ ضرور ہے لیکن مانی اندیشہ کو تصویر اوتارنے میں ہر کار کی کیا ضرورت ہے بتا دیں اسکا یہ جواب ہو سکتا ہے کہ ہر کار سے بھی ہر کار اندیشہ مراد ہے۔  
 لعل سو کی جو پئے زفر نہ محبت شاہ طوطی سبز کہہ سار نے پیدا منقار  
 کہہ سار میں لعل ہی ہے اور سبز زار ہی ہے گویا سبز نونا لال جوج کا نسبت لعلی کے لئے پیدا ہوا ہے۔

وہ شہنشاہ کہ جسکی پئے لعل سر اس چشم جبریل ہوئی قالب خشت دیوار  
 اس شعری بندش میں نہایت خاصی ہے کہ مطلب ہی کیا کر رہا ہو عرض یہ تھی کہ قبیلہ جبریل کی آنکھوں کے میں خشت دیوار۔ موصول کو اگر (پے) کا اضافہ الہ لو تو (جسکے) پڑھو اور اگر سار کی اضافت لو تو (جسکی) پڑھنا چاہئے۔ اس قسم کی ترکیب خاص اہل مکتب کی زبان ہے شعر کو اس سے احتراز واجب ہے۔

فلک لعلش جوم خم دو شش مزدور رشتہ فیض ازل ساز طناب نصار  
 یعنی اس کے قصے لعل کے لئے عرش خم دو شش مزدور ہے اور رشتہ سلسلہ فیضان الہی سار کی ڈوری بننے کے لئے ہے جوم کا لفظ کثرت خمیدگی کے بیان کے لئے ہے اور ساز یعنی اسباب و سامان ہے۔

سبز نہ چین و یک خط پشت لب بام رفعت بہت صدف یک اوج حصار  
 سبز نہ چین استعارہ نوا آسمانوں سے ہے اور حرف عطف دولوں مصرعوں میں سے مساوات کے لئے ہے اور اس شعر میں بلندی قصر کی تعریف مقصود ہے یعنی سبز نہ لاگ و سبز نہ پشت لب بام برابر ہے اور بلندی بہت عارف اور اس قصر کا اوج یکساں ہے اسطرح کا عطف معنی مساوات کے لئے فارسی سے اردو میں آیا ہے ورنہ خاص اردو میں معنی مساوات کے لئے حرف نفی سے عطف کرتے ہیں میر تقی میر حرم فراتے ہیں  
 گورے نہ اونکے پاؤں نہ روئے میر میر یعنی انکے گورے گورے تلوے اور جانکا شہید ہوا ہے۔

واہن کی خاشاک و حال جو ہی یک پرکاش وہ ہے فروختہ بال پری سے سیرا  
 یعنی پرکاش کے مقابلہ میں بال پری قابلِ نفرت ٹھہرے اور یہ سب مبالغہ فیر عادی ہے اسلئے

کہ نیاز ہونے کا کوئی سبب نہیں۔

خاک صحرائی بخت جو ہر سیرِ عارف  
چشم نقش قدم آئینہ بخت بیدار  
یعنی اہل عرفان جب صحرائے بخت میں سیر و مشی کرتے ہیں تو اپنے آئینہ نقش قدم میں  
بخت بیدار کی صورت دیکھ لیتے ہیں اور وہاں کی خاک کو اپنا جوہر بنا ہنسنا اپنے لئے  
نفسِ مجسمے ہیں۔ لیکن جو ہر سیرِ عارف الوہی ترکیب ہے۔

زرہ اوں گرد کا خوشید کو آئینہ ناز  
گرداؤںِ دشت کی امید کو احرام بہار  
دونوں مصرعوں کی ترکیب کا مشابہ ہونا اور مصرعوں کے درمیان خوشید و امید کا  
جمع آنا باعث حسن شعر ہوا پھر لفظ گرد کی تکرار اور بھی آئینہ کو جلادے گئی۔ آئینہ ناز  
وہ آئینہ حسین موند دیکھنا باعث فخر و ناز ہے اور دوسرے مصرع کا مطلب یہ ہے کہ  
امید وہاں کی گرد کو نفل بہار کا جائزہ اجرام سمجھتی ہے۔

آفرینش کو ہی وان سی طلب مستی ناز  
عرض خمیازہ ایجاد ہے ہر موجِ خبار  
موجِ عبا میں انگڑائی کی صورت پیدا ہے اور انگڑائی ان نشے کے اقدار میں آتی ہیں غرض  
یہ ہے کہ جو موجِ عبا ہے وہ آفرینش و ایجاد کی انگڑائی ہے کہ نشہ اور تریاکی ہے شراب  
فخر و ناز کی ہر طلب ہے حاصل یہ کہ وہ سرزمین بیدار کے آفرینش کو بار بار فخر و ناز دیتا ہے۔  
فیضِ سی تپے ہی اے شمعِ شبستان بہار  
دل پروانہ جلا غاں پر بسبل گلزار  
پروانہ کا معشوق چراغ ہے اور بسبل کا محبوب گل۔ تیرے فیض لے اوسے دل کو چراغ  
اور اوسے پر کو گلزار بنا دیا حاصل یہ کہ تجھے سب کی مراد میں حاصل ہوتی ہیں۔

شکلِ طاؤس کرے آئینہ نہ پرواز  
ذوقِ مین جلوہ کی تپے بہو الی دیدار  
یعنی تیرے جلوہ کے ذوق اور تیرے دیدار کے شوق میں ایک آئینہ تو کیا سارا  
آئینہ خانہ پرواز کرے۔ آئینہ خانہ و طاؤس کی تشبیہ بہت ہی بسیج ہے۔

تیری اولاد کے غم سے ہے برو گردون  
سلکِ اختر میں یہ نغمہ گوہرِ گویار  
یعنی سلکِ اختر انسوؤں کی لڑی ہے اور گوہرِ اشک غم سے استعارہ ہے اس میں اشارہ  
ہے کہ اس غم میں انسو کو موتی کا رتبہ ہے۔

ہم ریاضت کو تری حوصلہ سی استغفار  
تیرا نقش پا عبادت کے لئے سجدہ گاہ اور تیرا حوصلہ ریاضت کے لئے پشت پناہ ہے۔

ہم آس عمر میں اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

موج میں تیری بہان زمر نہ نصبت نبی  
جام سے تھے عیان بادہ جوش اسرار  
یعنے جس نے تیری موج کی ادس نے نبی کی موج کی اور جس نے تیرا جام پی لیا وہ  
سکندر بادہ اسرار ہو گیا۔

جوہر دست دعا آئینہ یعنی تاثیر  
کیطرت نازش مژگان و در سو غم خار  
جوہر دست دعا آئینہ کی ترکیب اردو تو کیا فارسی میں بھی غریب ہے دست دعا کے  
مدوح کو آئینہ فرض کیا ہے اور آئینہ دست دعا کو لقلب اضافت دست دعا آئینہ  
کہا ہے۔ اور آئینہ میں جوہر ہوتا ہے تو آئینہ دست دعا کا جوہر کیا ہے تاثیر ہے۔ اور  
جوہر آئینہ کو مژگان سے اور خار سے تشبیہ دیا کرتے ہیں اسی مناسبت سے لفظ مژگان  
و خار کو دوسرے مدوح میں لائے ہیں۔ غرض یہ ہے کہ مدوح کے آئینہ دست دعا  
کا جوہر تاثیر و وصف رکھتا ہے ایک تو یہ کہ نازش مژگان کا باعث ہے یعنی مژگان  
مدوح کو اس تاثیر دعا پر ناز ہے اس لئے کہ دعا کے وقت مژگان سے بھی اشک ٹپکتے تھے  
اب دعا کے قبول ہونے پر مژگان کو کیونکر ناز نہ ہو دوسرے یہ کہ جوہر تاثیر خار حسرت  
کے لئے غم کا سبب ہے اس لئے کہ جب دعا نے تاثیر کی اور مراد اگئی تو بہ حسرت کجا۔  
یا یہ غرض ہے کہ جوہر تاثیر و مژگان خوبان و رشک اقراسے خار مہیلاں ہے نہ  
کسی مژدہ میں ایسی ناؤں کے فکری نہ کسی خار میں ایسی نشتر شکنی ہے بہر حال بندش کی خانی  
اور مضمون کی ناتمامی سے یہ شعر خالی نہیں۔

مردمک سی ہو غراخانہ اقبال نگاہ  
خاک کی تے جو چشم نہوا آئینہ دار  
آئینہ دار کے معنی یہاں خادم و فرمان بردار کے ہیں کہتے ہیں جو آنکھ تیرے خاک در  
کی تابع فرمان نہوا و سکی نگاہ اقبال و سعادت کا غراخانہ بجائے اور مردمک سے  
سیاہ پوشی مردمک مقصود ہے جو کہ سوگ نشینوں کے لئے مناسب ہے مصنف  
کی غرض یہ ہے کہ جس آنکھ کی پتلی تیرے قدر کی بندہ فرمان نہو وہ ہمیشہ اقبال و کامیابی  
کے سوگ میں سیاہ پوش ہے۔

دشمن اک نبی کو بطرب خیمہ دہر  
عرض خمیازہ سیلاب ہو طاق دیوار  
انگڑائی کو موج سے مشابہت۔ سبب سے خمیازہ سیلاب کو موج سیلاب کا استعارہ  
بال۔

سمجھنا چاہئے۔ جیسے طرب خانہ دہر کی ہر ایک محراب اور ہر ایک طاق اور کونے میں موج  
سیلاب نہجائے اور یہ ظاہر ہے کہ جس طرب خانہ میں سیلاب اٹھے وہ ڈوبے  
جائے گا۔

دیرہ تادل آئینہ یک پر تو شوق فیض بھی سی خط سا غیر اقم شہر  
آئینہ سے لے کر دل تک ایک آئینہ پر تو شوق ہے اور اسی فیض شوق سے کسا غیر  
راقم شہر سے رساغریہ و دل سے استعارہ ہے خط کا لفظ فیض سے  
کی مناسبت سے لائے ہیں۔ اور لفظ راقم بہت ہی متدل لفظ ہے ان معنی پر راقم  
شعر کی زبان نہیں ہے۔

دہر جز جلوہ کتنا نے مشوق نہیں ہم کہاں ہوئے اگر حسن نہوتا خود میں  
مسئلہ انصاف ایک یہ بھی ہے کہ حقایق ممکنات کو ذات واجب الوجود سے ایسا تقابل  
ہے جیسا آفتاب کو اجسام مرئیہ سے ہے کہ جیسی جس جسم کی قابلیت ہے ویسا ہی  
نور اور سپر آفتاب سے پہنچتا ہے مثلاً سیاہ پتھر کو بیت کم فیضان نور پہنچتا ہے  
اور آئینہ میں آفتاب سارا اترتا ہے اسی طرح ہر مادیہ کائنات میں جلوہ وجود واجب  
الغائے کچھ نہ کچھ پہنچ رہا ہے اور تمام دہر کی جہتی اور سبککاری تو وجود ہے اگرچہ  
انہما پر تو وجود دیکھنا نہ منظور ہوتا تو نہ ہم ہوتے نہ تم یا یوں سمجھو کہ عالم میں ہر شے  
منظہر قدرت خدا ہے اور سارا عالم اس کی خودی کا ایکہ خانہ ہے۔

بے دلہا ہی تماشا کہ نہ عبرت نہ ذوق کسی ہاں تھا کہ نہ دنیا ہے نہ دین  
لیجئے افسوس ہے کہ تماشا خانہ میں سے کہ جس سے کچھ عبرت حاصل ہو نہ کچھ  
مزہ ملے اور تماشا خانہ میں سے کسی میں کہ نہ دین ہی ملا نہ دنیا حاصل ہوئی۔  
سے تماشا خانے عالم مراد ہے کہ اگر اس سے عبرت حاصل ہو نہ دین کا اتق  
ہے اور اگر اس سے کچھ لطف ملے تو دنیا کا مزہ ہے۔ یہاں بے دلی اور  
بے دماغی کے سبب نہ نہ تماشا خانے عالم سے کوئی کاسق لبلا اس سے  
کچھ لطف ہی ادھٹایا افسوس ہے تماشا خانے کے دین کی ہمت نہ دنیا کی  
ہرزہ ہے لقمہ زیر کیم ہستی و عدم فرق جنوں و عقلیں



یعنے ماسوائے ہر کسی کی ہستی و عدم میں گفتگو کرنا ہرگز ہے دونوں بائیں نہیں ہیں  
اور جنوں و ہوشیاری و دیوانگی و فزائلی میں امتیاز کرنا لغو ہے جسے ہوشیاری  
سمجھتے ہیں وہ بھی دیوانگی ہے و برہم اوستی و عدم میں لطف و نشر غیر مرتب ہے۔  
زیر سے عدم اور ہم سے ہستی مراد ہے۔

نقش معنی ہمہ جہت عارض صورت سخن حق ہمہ پیمانہ ذوق تحسین  
حاصل ہر کہ جو لوگ معنی شناسی کا دعوے کرتے ہیں اور کو محض ظاہر داری مقصود ہے  
اور جو لوگ حق گوئی کا دم بھرتے ہیں اور کو محض تحسین و ستائش مطلوب ہے  
معنی شناسی وہ ہے جس میں ظاہر داری کا لگاؤ نہ ہو اور حق گوئی وہ معتبر ہے جس میں  
اپنی کوئی عارض نہ ہو نقش معنی سے تحریر معنی مراد ہے جس میں حیا زہ کی صورت پیدا  
ہو اور حیا زہ علامت خمار کی ہے اسی خمار کے دفع کرنے کے لئے شراب کشین کے  
ہیامانہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ سخن حق وہ پیمانہ ہے جو ذوق تحسین کے ہاتھ میں

ہے اس پیمانہ کو شہ اب تحسین سے بہرنا مقصود ہے

لا اے الش غلط و نفع عبادت معلوم دُر و یکساں غفلت ہی صبر و نادمین  
جو کوئی معاملات دنیا میں کو اشد اندیشی کا ادعا کرتا ہے اور کا خیال غلط ہے کہ  
انہوں میں نفع عبادت کی امید لگتا ہے اور کا خیال ہے حذر و احتیاط ہے نہ  
کہ دنیا دہین دونوں غفلت کے ہاتھوں خراب ہیں جسطرح ہر حال بندش کی حالی  
اعتبار نہیں ہوتی اس طبع دنیا دہین سا غر غفلت میں نہ تھا  
مثل مضمون و فاما بدست تسلیم صورت نقش جہیم نہوا آئینہ دار  
بار بدست ہونے سے پشیمانی و میرانی اور خاک بستر ہونے سے تیرے خاک و  
ہے یہ دنیا کی طرح تسلیم و بندگی سے کوئی فائدہ نہیں اور نقش لے اور مردک سے  
سے دولت ہی کا سامنا ہے یعنی دنیا میں ان صفات حسد کی اب سے مصنف  
پہلو بد دعا کا ہی ہے۔

عشق و ریاضی شیرازہ اجہ حواس وصل نگار رخ آئینہ  
یعنے اہل ہوش کے نزدیک پیمانہ ہاں میں ہے حواسی کا نام عشق ہے ہوا و طاق دیوار  
نظر میں آئینہ یقین کا راز اگر آئینہ یقین پر جلا ہوتی تو طلوع سیلاب کا استفادہ

میں خود کہاں دیتا اور اس سے مفارقت ممکن ہی نہ تھی۔

گو کہ گرسنہ فردوس پر بگاڑ رقیب بیستون آئینہ خواب گر ان شیرین  
فردا کے عشق کو ہم نہیں مانتے وہ خسرو کے محل کا نیا مردہ ہی فردوس تھا خاک ہی  
شیرین بر اثر ہوا اس کے خواب گر ان غفلت کی تصویر کوہ بیستون کو سمجھ لو جس پر کوہ کی  
پہر ڈھونے ڈھونے سر جھاڑ کر مر گیا۔

کسے دیکھا نفس اہل وفا التشنخیز کسے پایا اثر نالہ دلہائے حرم  
استقام سے سچ کچھ پوچھنا نہیں مقصود ہے بلکہ ازراہ انکار ہے یعنی اس زمانہ میں نہ  
دفا داروں کی آہ میں آج باقی رہی نہ درو سیدوں کے نالوں میں اثر رہا۔

سامع زمرۂ اہل جہان ہوں۔ لیکن نہ سرو برگ ستایش نہ دماغ نفیر  
زمرہ کا لفظ طعن سے کہا ہے یعنی اہل دنیا جو کچھ ہرزہ سرائی کرتے ہیں سن لیتا ہوں  
لیکن یہاں نہ سرا فرین ہے نہ دماغ نفیر۔ سرو برگ ستایش مصلحت سے ستایش  
کے محل پر کہہ دیا ہے یہ تکلف سے خالی نہیں۔

تقدیر ہرزہ سرا ہوں کہ عیاذ باللہ بکثرت طم حاج آداب وقار و تنگیں  
ان دنیا کی نا فہمی و غلط انکاری پر نفیر کرتے کرتے خود تبقہ ہوا کہ تنگیں و خود داری  
کے حالات بیل مجھے سرزد ہوا تھا یہاں سے تشیب و تنہید سے گزرنی۔ عیاذ باللہ  
اور عفا ذللت یعنی خدا کی پناہ اردو میں بھی محارہ عرب کے موافق استعمال میں ہے۔

نقل لاجول لکھ ہے خامہ ہدیائے تحریر یا علی عرض کیلے فطرت و سواس فرین  
نقل معنی یعنی اس شعر میں سہ ہے یعنی و سواس کے دفع کر نیو لاجول کا نقش لکھ اہر یا علی  
کا اسم تہ۔ و سواس قرین میں وہ نون لفظ عربی میں اور ترکیب فارسی کی ہے یعنی وہ  
مخلص و سواس جبکہ قرین ہوا بسا لظرف سراسر تکلف ہے۔ ہدیائے تحریر ہے لیکن  
فارسی میں بسکون بھی نظم ہوا کرتا ہے۔ سحر زنب سوختہ جذایں ہم ہدیائے۔

مطر فیض خدا جان وصل ختم رسل قبلہ ال نبی کعبہ ایجاب یقین  
ختم یعنی خاتم ہے۔

ہو وہ سوانہ ایجاد۔ جہان گرم خرام ہر کف کا ہے وال گروہ تصویریز  
لیکن ادون حضرت کی ذات سوانہ آخر نقش ہے اگر کہیں سر گرم خرام ہوں تو ادنیٰ

تاثر سے ہر کف خاک زمین کے ہاں ایسے لگا کر وہ خاکہ بن جائے کہ اوس خاک سے بہت سی  
 زمینیں ایجاد ہو سکیں یہ افراق ناممکن ہے اگر یہ سنی لین کہ اوس خاک سے بہت سی  
 تصویریں زمین کی بن سکیں تو کوئی بیج نہیں نکلتی۔  
 جلوہ پرداز مولف عشق قدم اوسکا جس جا توہ کف خاک ہی ناموں و عالم کی زمین  
 سلجھ اؤ گئے قدم کی خاک سے دو عالم کو آبر و شرف حاصل ہے۔

نسبت نام سے اوسکے ہی پر زمین کہ ہے اندا پشت فلک خم شدہ ناز زمین  
 علی ملک کے مشفق ہے تو علو فلک میں بھی ہے اور علی میں بھی ہے اور فلک کو ان  
 حضرت کے نام کے ساتھ نسبت ہے اور اس نسبت سے اوسکو رتبہ بلند حاصل ہو گیا  
 ہے لیکن وہ حضرت اہل زمین میں سے ہیں اس سبب سے زمین کا احسان فلک پر  
 ہوا اور بار احسان اور ناز زمین کا اڑھٹھالے اڑھٹھالے پشت فلک خم ہو گئی اور اندک  
 زمین اس بات پر ناز کئے جلے گی اور احسان رکھے جلے گی اور ہمیشہ پشت فلک  
 اوسکے بوجہ سے خم رہے گی یہ بنائے ہوئے سنی ہیں جو میں نے بیان کئے وہ نہ  
 عرض مٹو کی ہے کہ حضرت کی کینت ابو تراب ہے اس سبب سے زمین فلک پر ناز کر  
 رہی ہے کہ تراب زمین پر ہے لیکن جیب ابو تراب کا لفظ ذہن متاخری میں رہ گیا تو  
 تو کیونکر اس شعر کو بامعنی کہہ سکتے ہیں۔

فیض خلق اوسکا ہی شال ہی کہہ بتا ہوسا بوی گل سوی نفس باد صبا عطر الگیر  
 یعنی مدوح کے خلق کا فیض گل کو چھو چکا ہے اسی سبب سے نفس باد صبا بولے گل  
 سے عطر اگیر ہے۔

برش تیغ کا اوسکی ہی چہان میں چرچا قطع ہو جائے نہ سر رشته ایجاد کہیر  
 یعنی مدوح کی تلوار موجود کو معدوم کرنے کے لیے کہیں سر رشته ایجاد ہی کو قطع  
 نہ کر دے افراق تبدیل ہے۔

کفر سوار اوسکا وہ جلوہ کی جس سی ٹوٹی رنگ عاشق کی طبع رونق بتخانہ حیر  
 رنگ کا ٹوٹا اور رونق کا ٹوٹا اردو کا محاورہ نہیں ہے مصنف مرحوم نے اپنی عا  
 کے موافق فارسی کا ترجمہ کر لیا ہے (ٹوٹے) کی جگہ (اڑ جائے) پڑھنا چاہیے  
 وہ اس شعر میں ایسا کہ معنی ہے اور بندش میں گنجلک ہو گئی ہے۔





تان پر ہی تھے جو ہر آئینہ سنگ رقم بند کی حضرت جبریل امین  
سنگ سے سنگ آستان مراد ہے یعنی تیری جو کھٹ کا پتھر ایسا ہے جبین حضرت  
جبریل علیہ السلام کے معبود کے نشان ہیں وہ سب نشان گویا اس آئینہ کیلئے جو ہر بن  
سے دیکھے گئے اسباب بنار آمادہ خاکینو کو جو خدا کی جان و دل دوین  
اس شعر میں اسباب کا آمادہ کرنا محاورہ اردو کے خلاف ہے اسباب کا مہیا کرنا  
محاورہ ہے اور آمادہ کرنا اردو میں ترغیب دینے کے عمل پر بولتے ہیں فارسی کا ترجمہ  
کر لینے میں مصرع مروج کی حرأت اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ ان کے کلام سے اردو  
کے محاورات کوئی نہیں سیکھ سکتا۔

یری رحمت کیلئے میں ان جان کام زبان تیری تسلیم کو میں لوح و قلم دست چین  
بنے تیری موج سرائی کرنے کے لئے دل و جان و دونوں مل کر کام دربان بن گئے ہیں  
اور تجھے تسلیم کرنے کے لئے قلم اور لوح و دونوں مل کر دست و چین ہو گئے ہیں ہندو  
میں تسلیم اسی کا نام ہے کہ ماتھے پر ہاتھ رکھیں۔  
سہی ہو سکتی ہے مراحى ممدوح خدا کس سی ہو سکتی ہو آرایش فردوز برین  
استاد اس بات کی طرف ہے کہ جو ممدوح کرتا ہے اس کے واسطے بہشت آراستہ  
کئے جاتے ہیں۔

جنس بازار معاصی اسد العداست کہ سوانیری کوئی ادس کا خریدار نہیں  
شوخی عرض مطالب میں ہی گستاخ طلب ہی تری حوصلہ فضل پر از بسکہ یقین  
وے دعا کو مری وہ مرتبہ جس قبول کہ اجابت کہی ہر حرف پہ سو بار آمین  
اجابت کے آمین کہنے سے قبول ہو جانا مراد لیتے ہیں۔  
خیم پشیر سے ہو سینہ یہاں تک لبر نہ کہ رہیں خون جگر سی مری آنکھیں رنگین  
سینہ کا غم سے بہر جانا فارسی دالون کا محاورہ ہے اردو میں دل کا غم سے بہر آنا  
بولتے ہیں اس شعر میں ممدوح نے یہ مطلب بیان کیا ہے کہ دل حب غم سے بہر آنا  
ہے تو آنکھوں کی طرف سے چمکتا ہے۔  
طبع کو الفتنہ دل میں یہ سرگرمی شوق کہ جہان تک چلی اوس سے قدم اور جہیز چین

یعنی اس قدر شوق ہو کہ جب وہ قدم رکھے میں اپنی جبین کو اوس کے لئے فرش کر دوں۔  
دوسرے مصرع کا مضمون فارسی سے ماخوذ ہے لیکن اردو کے محاورہ میں بھی کیا  
پورا اور ترا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی یہاں فارسیت کلام کا زیور ہو گئی۔

دل الفت نسب و سینہ توحید فضا نیکہ جلوہ پرست و نفس صدق گزین  
دل کی صفت الفت نسب اور سینہ کا وصف توحید فضا دونوں ترکیبیں ایسی ہل  
ہیں کہ خدا ہی ہے جو اسکے معنی کچھ بن سکیں۔ دوسرا مصرع بہت خوب کہا ہے نگاہ  
کی صفت جلوہ پرست اور نفس کا وصف صدق گزین خاتم و نیکین کا حسن دے رہا  
ہے۔ مطلب یہ کہ دل میں ہو جوش و لاسینہ میں نور عرفان۔

صرف اعدا اثر شعلہ و دود و دوزخ وقت احباب گل و سنبل فردوس برین  
رنگینی گل کا شعلہ اور چھ و تاب سنبل کا دھوئیں سے مقابلہ کرنا مقصود ہے صرف  
وقت کا جمع اور اعدا و احباب و دوزخ و فردوس کا تقابل بھی لطف سی خالی نہیں

ہاں نہ نو سنین ہم اوسکا نام جبکو تو جہاں کے کر رہا ہے سلام  
ہلال عید سے خطاب ہے۔

دو دن آیا ہے تو نظر دم صبح یہی انداز اور یہی اندام نہ  
رمضان کی چھبیسویں شب پچھلے پوروزہ دار چاند کو ڈھونڈتے ہیں اگر اوس دن  
نہ دکھائی دیا تو گمان غالب ہو جاتا ہے کہ اوتیس کا چاند ہو گا پہر تائیسویں شب  
بھی نماز صبح کے وقت چاند کو ڈھونڈتے ہیں اگر اوس دن دکھائی دے گیا تو گمان  
غالب ہو جاتا ہے کہ تیس کا چاند ہے ان دونوں تاریخوں کا چاند ہلال کی طرح  
باریک و منحنی ہوتا ہے یہی دونوں دن مصر نے مراد لئے ہیں۔

باے دو دن کہاں رہا غائب بندہ عاجز ہے گردش ایام  
یعنی تحت الشعاع کے ایام جن دنوں میں چاند چہار ہوتا ہے۔

اورٹکے جاتا کہاں کہ تاروں کا آسمان نے بچھا رکھا تھا دام  
ہلال کو چھائی سے بھی تشبیہ دیا کرتے ہیں اور چھپتی مڑپ کر اورتی ہے اورٹکے کا  
لفظ بھی مناسب واقع ہوا ہے۔





تجھ کو کیا پا پر روشناسی کا جز بقدر تیرے عید ماہ صیام  
آفتاب کو درگاہ مدوح سے روزِ تہِ شرب حاصل ہو تو ہو سکتا ہے لیکن تجھ کو سوا عید کے  
یہ مرتبہ نہیں حاصل ہو سکتا۔

جانتا ہوں کہ او کے فیض سے تو پھر بنا چاہتا ہے ماہِ تمام  
تو تو مدوح کا نام ہی مجھے چھپاتا ہوں میں یہ بھی بتائے دیتا ہوں کہ پہر اس کے  
فیض سے تو ماہِ کامل بنا چاہتا ہے یعنی تجھے زیادہ مبری دہان رسائی ہے۔

ماہِ بن ماہِ ناب بن مین کون مجھ کو کیا بانٹ دیگا تو انعام  
اس سارے قصیدہ میں عموماً اور اس شعر میں خصوصاً نے اردو کی زبان اور حسن  
بیان کی حیرت انگیز دکھائی ہے۔ ایک مصرع میں تین جملہ جکے مضمون سے رشک ٹپک  
رہا ہے دوسرا مصرع لٹری سے بہرا ہوا ہے چاروں جملوں میں حسنِ انشا پر خوبی  
نظم و بے تکلفی اور۔

سیرِ اینا جدا سے ملے اور کے لین دین سے کیا کام  
کہیں اس خیال میں نہ رہنا کہ تیرے ہی لئے انعام ہے اور میں محروم ہوں اس سبب  
سے تجھ پر رشک کرتا ہوں۔

ہے تجھے آرزو کی بخشش خاص گر تجھے ہے امید رحمت عام  
اس شعر میں لفظ آرزو کے بقدر مقتضائے مقام سے الگ ہے آرزو میں او کے پورے  
ہونے کا اعتقاد نہیں ہونا اور امید وار کو اپنی امید برائے کا اعتقاد ہوتا ہے غرض  
یہ ہے کہ ہے مجھے یہی امید بخشش خاص یعنی ایسی بخشش جو خاص میرے لئے نافع  
ہے گر تجھے ہے امید رحمت عام یعنی ایسی رحمت جس کا فائدہ عام ہو۔

جو کہ بخشے گا تجھ کو تیرے فروغ کیا نہ دیگا مجھے سے کلام  
یعنی جب تیری روشنی بظیفیل مدوح ضیا بخش عالم ہوگی تو کیا مجھے چاندنی رات میں  
شراب پیئے کو نہ ملیگی۔

جب کہ چودہ منازلِ منلکی کر چکی قطع تیری تیرے گام  
تیرے پر تو سے ہوں فروغ پذیر کوئی و مشکوئی و صحن و منظر بام

دیکھنا میرے ہاتھ میں لبریز اپنی صورت کا اک بلورین جام  
 ہلال سے کہتے ہیں کہ جب تو اپنی تیری رفتار سے چودہ منزلیں طے کر کے چودہویں  
 کا چاند ہو جائے گا اور میرے پر تو سے کوئے و شکوے و در و بام پر چاندنی چٹکی  
 تو دیکھ لینا کہ میرے ہاتھ میں بھی چمکتا ہوا جام بلورین اسی انداز کا ہوگا۔ شکو  
 بننے مجلس۔

پھر غزل کی روش چل نکلا تو سن طبع چاہتا تھا لگام  
 فقط جام شراب و شب ماہتاب کے ذکر سے غزل سرائی کی لہر لگئی  
 زیرِ غم کر چکا تھا میسر اکام تجھ کو کس نے کہا کہ ہو دہنام  
 میں تو غم سے تمام ہو چکا تھا تو نے قتل کر کے اپنے سر کیوں الزام لیا۔  
 مئی ہی پہر کیوں نہ تین پئے جاؤں غم سے جب ہو گئی ہو زلیست حرام  
 لطیفہ آسمین یہ ہے کہ تھے بھی حرام ہے اور غم سے زلیست بھی حرام ہے پہر کیوں  
 نہ بیوں کہ اوس سے غم تو غلط ہو جاتا ہے لیکن اگر سے کو حرام سمجھ کر اوس سے  
 پہر ہیز کردن تو غم کے ہاتھوں زلیست حرام ہوئی جاتی ہے نہایت لطیف مضمون ہے  
 بوسہ کیسا۔ یہی غنیمت ہے کہ نہ سمجھیں وہ لذت و شہنام  
 اوسے نہیں معلوم کہ گالیاں کہانے میں بھی جھے مزا مل جاتا ہے نہیں تو بوسہ کیسا  
 گالیاں دینا بھی وہ موقوف کر دے۔

کعبہ من جا بجا نین کے ناقوس اب تو باندھا ہے دیر میں احرام  
 ضبط کعبہ کے پہلے دیر میں احرام باندھا لیا ہے اسطرح دیر کے بے کعبہ  
 ناقوس پھونکیں گے۔

اوس قح کا ہے دورِ مہک و لغت چرخ نے لی ہے جس سرگردش دام  
 لینے بچے وہ جام عرفان میسر ہے جس شراب معرفت سے مست ہو کر فلک

رقص کر رہا ہے رقص دینے میں اونکو ہے انکار دیکھ لینے میں جنکو تھا ابرام  
 بوسہ دینے میں اونکو ہے انکار دیکھ لینے میں جنکو تھا ابرام

شعرین انشاء تعجب ہے۔ ابرام ضد کرنے کے معنی پر ہے۔  
 چھپڑتا ہوں کہ اونکو غصہ آئے کیوں رکھوں ورنہ غالب اپنا نام

یعنی اس کے چہرے کے لئے میں نے اپنا نام غالب رکھا ہے۔  
 کلمہ حکامین تو سب کچھ اب تو کہہ اے پری چہرہ بیک تیر خرام  
 یہاں سے پہراہ تو کی طرف خطاب ہے چاند کو سرعت سیر کے سبب سے شعر ابیک  
 کہا کرتے ہیں۔

کون ہی جگہ در پہ ناصیہ  
 بین سہ و مہر و زہر و ہیرام  
 منج کا فارسی نام ہیرام ہے۔  
 تو نہیں جانتا تو مجھے سن  
 نام شامشہ بلند مقام  
 منظر کدو الجلال والا کرام  
 قبلہ چشم و دل بہادر شاہ  
 اس نظر سے کہ چشم اسیدا و نہیں کی طرف لگی ہوئی ہے اور دل او نہیں کی طرف جمع  
 ہے قبلہ چشم و دل کہا ہے۔

شہسوار طریقہ الضاف  
 نو بہار حدیقتہ اسلام  
 شہسوار کا صحیح نو بہار اور طریقہ کا حدیقہ سے پہر الضاف کے ہمزون اسلام کا  
 ہونا شعر میں لطف سے رہا ہے۔

جس کا ہر فعل صورت اعجاز  
 جس کا ہر قول معنی الہام  
 فعل اور قول کا اور صورت و معنی کا مقابلہ اعجاز و الہام کا تناسب پہر دونوں  
 مصرعوں کی ترکیب کا قنابہ خوبی شعر کا باعث ہے۔

بزم میں میر بان قیصر و جم  
 بزم میں اوستا و رستم و سام  
 میر بان کہنے سے غالباً یہ مراد ہے کہ قیصر و جم اور کے زلہ خوار ہیں۔  
 اس کے ترا لطیف زندگی افرا  
 اس کے ترا عبد فرخی فرجام  
 یہاں سے مدوح کی طرف التفات ہے۔

چشم بد و درخشاں شکوہ  
 لوحش اللہ عارفانہ کلام  
 جان انتشار و نہیں تھے قیصر و جم  
 حرمہ خوار و نہیں تھے مرشد جام  
 لفظ و نشر تہریب ہے مرشد جام سے غالباً جامی کو مراد لیا ہے۔ لوحش اللہ بانشار اللہ  
 کے محل پر فارسی والے بولتے ہیں مگر عربی میں یہ جملہ کہیں دیکھنے میں نہیں آیا نہ خوش  
 کوئی لفظ عربی ہے اور میں اسکا استعمال فارسی وار و میں غلط سمجھتا ہوں۔

وارث ملک جانتے ہیں تجھے ابرج و تور خسرو و بہرام  
زور بازو میں جانتے ہیں تجھے گیو گو دزبسن و رہام  
دونوں شہزادوں کے اور کے مصرعون میں سجع لاکر حسن پیدا کیا ہے۔

مہر جہا موشگافی ناوک آفرین آبداری مصمصام  
تیر کو تیرے تیر غیر ہدف تیغ کو تیری تیغ خصم نیام  
لف و نشر مرتب ہے یعنی تیرا ایسا موشگاف ہے کہ دشمن کا تیرا دسکا ہدف ہے  
اور تیغ تیری ایسی آبدار ہے کہ تیغ خصم کو نیام کی طرح کاٹ ڈالتی ہے۔  
رعد کا کر رہی ہے کیا دم بند برق کو دے رہا ہے کیا الزام  
تیرے فیل گران جسد کی جسد تیرے خش سبک عنان کا خرام  
رعد و برق و فیل و اسب و گران جسد و سبک عنان سب الفاظ مناسب ہیں۔

پہر لفظ و نظم بھی بہتر ہے۔  
فن صورت نگری میں تیرا گرز گر نہ رکھتا ہو دستگاہ تمام  
اوسکے مضروب کے سر و تن سے کیوں نمایاں ہو صورت او غام  
تیرے گرز کو مصدوی و صورت گری میں عجب دستگاہ ہے کہ اپنے مضروب کے سر و  
تن کو ایک کر کے ادغام کی تصویر کھینچ دیتا ہے۔

جب ازل میں رقم پذیر ہوئے صفحہ ہائے لیالی و ایام  
اور ازل و اوراق میں بکلاقتنا مجلہ مندرج ہوئے احکام  
ازل میں جو احکام مندرج ہوئے وہ جمل تھے ابتدائے اوسکی تفصیل ہوتی رہی۔  
لکھ دیا شاہد کو عاشق کش لکھ دیا عاشقون کو دشمن کام  
شاہد عربی لفظ ہے لیکن عاشق کے معنی پراسکا استعمال فارسی والوں کا اظہار ہے  
دشمن کام اوس شخص کو کہتے ہیں جو دشمنوں کے حسب مراد ہو یعنی تباہ و برباد ہو۔

آسمان کو کہا کیا کہ کہیں کہیں تیر گر و نیلی نام  
حکم ناطق لکھا کیا کہ لکھتین خال کو دانہ اوز لطف کو دام  
کہا گیا کہ کہیں اور لکھا کیا کہ لکھتین ان دونوں فقرہوں کی ترکیب تازی سے

خالی نہیں۔

اکثر آب باد و خاک لے لی وضع سوز و غم و آرام  
دوسرے صبح کی بندش سے زور و قہر نکلا رہا ہے اور صفت کو الفاظ پر جو قدرت  
حاصل ہے بر صبح اور سکی تفضیل کر رہا ہے۔

مہر رختان کا نام خمر روز ماہ تانان کا اسم شمشام  
یعنی آفتاب کو خمر و زہر کا خطاب ملا اور ماہ کا اسم شمشام کے دفتر میں لکھا گیا۔  
تیری توفیق سلطنت کو بھی دی بدستور صورت ارقام  
رقم سے رقم آیا ہے ارقام غلط ہے۔ بدستور سے حسب ضابطہ مراد ہے اور دستور  
وزیر کو بھی کہتے ہیں۔

کاتب حکم نے بموجب حکم اوس رقم کو دیات از دوام  
یعنی فرمان سلطنت تیرے لئے لکھا اور سپر خلود دوام کا طغرائہ دیا۔

ہے ازل سے روائے آغار ہوا بدتک سائے انجام  
و عالیہ شعر ہے روائے یعنی جواز و امکان ہے یہ لفظ مصر نے فقط سائے کا جمع  
پیدا کرنے کے لئے بنالیا۔ شارح کی نظر میں یہ قصیدہ خصوصاً اسکی تشبیب ایک  
کار نامہ ہے مع مرحوم کے کمال کا اور زید ہے اردو کی شاعری کے لئے اس زبان  
میں جب سے قصیدہ گوئی شروع ہوئی ہے اسطرح کی تشبیب کم کہی گئی۔

صبح دم دروازہ خاور کھلا مہر مالکتاب کا منظر کھلا  
طلوع صبح کو دروازہ مشرق کے کھلنے سے تعبیر کیا ہے یعنی صبح ہوئی اور جس منظر میں  
کہ جلوہ آفتاب نظر آتا ہے وہ منظر کھل گیا۔

خبر و انجم کے ابصار میں شب کو تنہا الخفیہ گوہر کھلا  
آفتاب کے نور میں سارے صبح کے گویا خبر و خاور نے کج گوہر کو صبح کو کھلا  
وہ بھی تھی اک سیمیا کی سی نمود صبح کو راز مہر و اختر کھلا

سیمیا ایک فن کا نام ہے جسکے سبب سے اشکال وہی وغیرہ وہی دکھائی دیتے ہیں  
ہیں کوالب مجہد نظر آتے ہیں پھر عین میں دھوکا یہ بازی کر کھا  
یعنی ایک سے ایک نارا کر ورن کو س کے فاصلہ پر ہے اور باہم متصل نظر آتے ہیں

اکثر انہیں بے نور میں اور نورانی معلوم ہوتے ہیں جو قد میں بڑے ہیں وہ چھوٹے  
دکھائی دیتے ہیں جو چھوٹے ہیں وہ بڑے معلوم ہوتے ہیں سحرک ثابت کہانی  
دیتے ہیں جو ساکن ہیں وہ سبار معلوم ہوتے ہیں مختلف رنگ ہیں اور اصل میں  
کچھ بھی نہیں ابھی طلوع نہیں ہوئے اور دکھائی دینے لگے اور غروب ہو چکے مگر یہ  
بھی نظر آ رہے ہیں۔

سطح گردون پر بڑا ستھار است کو موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا  
غور کرنے کی بات ہے یہاں اس تشبیہ نے ستاروں کا حسن بڑا دیا حالانکہ  
شبہ بہ شبہ سے ضعیف ہے مگر اسکی یہ ہے کہ عشق کا زیور ستاروں سے زیادہ

محبوب و مرغوب ہے گوچک دہک میں اون سے کم ہے۔ اک نگار آتشیں رخ سر کھلا  
صبح آیا جانب مشرق نظر

تھی نظر بندی کیا جب رو سحر باد گل رنگ کا ساغر کھلا  
لاکے ساقی نے صبوحی کیلئے رکھ دیا ہے ایک جام رکھلا  
آفتاب سے پہلے چہرہ معشوق کا دیو کا ہوا پہر ساغر شراب کا یقین ہو گیا لطف  
یہ ہے کہ آفتاب کو آفتاب نہ سمجھے۔

بزم سلطانی ہوئی آراستہ کعبہ اسن و اماں کا در کھلا  
تمہید میں صبح کا بیان اسی لئے تھا کہ جب صبح ہوئی تو بزم شہابی آراستہ ہوئی۔  
تاج زرین مستر بان سے سوا خسرو افاق کے شہر کھلا  
موند پر کھلنا زیب دینے کے معنی پر محاورہ میں ہے اور یہ صبح کا یہ مصرع گزرتا ہے۔  
زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے شہر کھلا۔

شاہ روشن دل بہادر شد کہ ہے راز ہستی او سپہ سرتا سر کھلا  
بزم ہستی کا سرتا سر ظاہر ہونا روشن دلی کی دلیل روشن ہے۔

وہ کہ جسکی صورت تکوین میں مقصد نہ چرخ و ہفت اختر کھلا  
صورت تکوین میں نہ کسی ترکیب ہے اور پہر بھی اعلان نون  
موجود ہے۔

وہ کہ جسکے ناخن تاویل سے عقدہ احکام معینہ کھلا

احکام کو عقدہ فرض کیا اسکے مناسب تاویل کو ناخن سے تعبیر کیا۔

پہلے دارا کا نکل آیا ہے نام اس کے سرنہکون کا جب ذکر کھا  
روشناسون کی جہان فہرستے وان لکھا ہے چہرہ فقیر کہ

پہلے شہرین دارا کی شخصیت ہی ہے اور دوسرے شہرین فقیر کی۔ ایک طرح کا تھا

جو شہر کی طبیعت میں فطری ہوتا ہے اور سکا قحطی یہ تھا کہ وہاں دارا کا ذکر تھا تو

سہان فقیر کے بدلے یون کہتے کہ جی وان لکھا ہے نام اسکندر کھلا۔ یا اگر فقیر کو کہنا

منظور تھا تو دارا کے بدلے خاقان کہنا مناسب تھا اس سبب سے کہ دارا واسکندر

دونوں علم ہیں اور خاقان و فقیر دونوں لقب ہیں۔ اسکے علاوہ دوسرے شہرین کھا

مکر ہونا چاہئے تھا کہتے ہیں کھلا کھلا کھا ہے اور یہاں تکرار ضروری ہے۔

توسن شہرین پر وہ خوبی کہ جب تھکان سے وہ غیرت صبر کھا

نقش پائی صورتیں وہ دلفریب تو کہے بت خانہ آذر کہ

آذر فارسی قدیم میں آگ کو کہتے ہیں بت خانہ آذر سے آتشکدہ محوس مراد ہے لیکن آتشکدہ

میں سنا ہے کہ بت نہیں ہوتے پھر اس سے بت خانہ کہتے نہیں بن پڑتا مگر اسلئے قدما

سہی بیان آذری باندھا ہے شاید کسی آتشکدہ میں زمانہ قدیم کے بت بھی ہوں گے اور

آذر بت تراش کی طرف نسبت نہیں ہو سکتی اس سبب سے کہ املا بدلا ہوا ہے۔ تو کہے

فارسی کا ترجمہ ہے۔

محبوبہ فیض تربیت سے شاہ کے منصب جہر و سہ و محور کہ

یعنی بادشاہ کی تربیت سے یہ علم مجھے ہوا کہ آفتاب کا کیا منصب ہے اور ماہ کا کیا عہدہ

یعنی علم السمار و العالم مجھ بادشاہ سے حاصل ہوا ایک احتمال یہ ہے کہ اونکا منصب محبوبہ

کہلا یعنی اونکی تحوۃ میرے نام جاری ہو گئی یعنی آفتاب و ماہ کا جو عہدہ تھا میں اوس

سفر میں ہوا پہلی صورت میں تربیت بمعنی تعلیم اور دوسری صورت میں بمعنی پرورش ہے اس

میں اختر کو چوڑا کر محور قافیہ لائے ہیں بے لطف و بے ربط معلوم ہوتا ہے اس سبب سے

محور اجرام و اجسام میں سے کوئی شے نہیں ہے بلکہ ایک فرضی و موهومی لکیر کا نام ازل

ہبت نے محور رکھ لیا ہے یعنی کرہ منفرکہ کے درمیان میں جو ایک ساکن لکیر قطبین

سچ میں سوہوم ہوتی ہے وہ لکیر محروسہ بھلا اسکو مہر و ماہ کے ساتھ کیا رابطہ ہے لیکن  
مصنف کو مناسب لفظی جوہر و محور و مہر میں ہے باعث ہوئی کہ اسی کو قافیہ بنایا۔  
لاکھ قندری و لدین تھے لیکن ہر ایک میری حد و سحر سے باہر کھلا  
لاکھوں مشکلیں جو میری استطاعت سے باہر تھیں وہ آسان ہو گئیں۔  
تھا دل وابستہ فضل بے کلید کسے کھولا کب کھلا کیونکر کھلا  
دوسرے مصرعے میں استفہام سے سچ مجھ پوچھنا نہیں مقصود ہے بلکہ محض تعجب اور  
خوشی کا اظہار و اخبار استفہام کے پیرایہ میں ہے۔  
بلغ معنی کی دکھاؤنگا ہمارے مجھ سے گرشا و سخن گستر کھلا  
کہنے کے معنی ہے تکلف ہو کر باتیں کرنے کے ہیں لیکن یہاں التفات بادشاہ

مراد ہے۔  
ہو جہاں گرم غزل خوالی نفس لوگ جانیں طبلہ غنبر کھلا  
ضہیدہ میں شعر اغزل بھی کھجائے ہیں لیکن تشبیب و تہذیب میں۔ یہاں مصرع مزوم  
لے میچ کہتے کہتے غزل شروع کر دی۔ غزل کے بعد پھر میچ کوئی شروع کی ہے  
ایسا ہے۔

کھنچ میں بیٹھا رہیوں یوں پر کھلا کاشکے ہوتا نفس کا در کھلا  
اپنے تین میچ گرفتار نفس فریق کر کے پہلے مصرع میں شاعر نے اپنی حالت  
پر افسوس کیا ہے اور دوسرے مصرع میں اپنی حسرت کو بیان کیا ہے۔  
ہم پکاریں اور کیلے۔ یوں کون جاے مار کا دروازہ پاؤں گر کھلا  
اچھے دروازہ کھلا پائیں تو بے پکار سے ہی اندر چلے جائیں یہ تاب کس کو کہ ہم  
پکاریں اور کھلے۔

ہم کو ہے اس رازداری پر گھٹ ڈوست کا ہی راز دشمن پر کھلا  
ہے حال پر آپ استہزا کرتے ہیں کہ ہم تو اس بات پر نازان ہیں کہ عشق کا راز  
ہم نے کسی پر فاش نہیں کیا اور عشق کا یہ حال کہ غیر دن کو اپنا راز دارا ہیں  
نے بنایا ہے۔  
واقعی دل پر بھلا لگتا تھا داغ زخم لیکن داغ سے بہتر کھلا



کہنا زیب دینے کے معنی پر ہے لیکن زخم کا ہل جانا ایک دوسرا لطف ہے جو اس لفظ سے معنی پیدا کیا۔

ہات سی رکھدی کب ابرو کی کمان کب کمر سے غمزہ کی خنجر کھلا

ابرو کو کمان سے اور غمزہ کو خنجر سے تشبیہ دیا کرتے ہیں لیکن ابرو کو کمان دلرا و غمزہ کو خنجر گزار کہنا زیادہ لطف دے گیا۔ اس شعر میں ہاتھ کو ہات لکھا ہے یہ فقط اپنی ہات کی پچھہ ہے کہ بات اور ذات کے ساتھ جو ہاتھ کو قافیہ کر دیا ہے تو محض اوس کے نہا ہونے کے لئے رسم خط ہی بدل دیا۔ اہل لکھنؤ اور تمام اردو زبان والے ہاتھ ہی لکھتے ہیں اور ہاتھ مخلوط کو تلفظ میں داخل سمجھتے ہیں اور بات اور سات کے ساتھ اسکا قافیہ خط تجتے ہیں بلکہ ہاتھ کا قافیہ ساتھ لاتے ہیں۔

مفت کا نسکو بر اسے بد رفت رہی مین پر وہ ہر سر کھلا

یعنی جب سابقہ پڑا تو رہبر کا بھرم کھل گیا کہ ”اودھو شین کم است“ لیکن مفت کا بد رفت کیا برا ہے۔ بد رفت رہنا و لگا ہوا کاروان کو کہتے ہیں۔

سنو دل کا کیا کری باران اشک آگ بھڑکی مینہ اگر دم صبر کھلا

صفت مرحوم نے جس مقام میں (کا) کہا ہے یہاں (کو) زیادہ محاورہ میں ڈبا ہوا ہے اور فیصلہ اہل زبان کے ہاتھ سے ہے۔

نامہ کے ساتھ آگیا پیغام مرگ رہ گیا خط میری چھاتی پر کھلا

شاوی مرگ ہو جانے کا مضمون کیا خوب کہا ہے یہ شعریت الفل ہے۔

دیکھو غالب سی گرا و بھیا کوئی ہے ولی پوشیدہ اور کافر کھلا

دیکھو پورا نے کے مقام پر بولتے ہیں۔

پھر ہوا مدحت طرازی کا خیال پہرہ و خورشید کا فخر کھلا

روح کے اشعار یا مضامین کو سورہ و خورشید سے استعارہ کیا ہے۔

خامہ نے پائی طبیعت سی مرد بادبان بھی اوتھتے ہی لنگر کھلا

یعنی خامہ اوتھاتے ہی طبیعت اوسکی مدد کرنے لگی جیسے لنگر اوتھتے ہی بادبان بھی

کھلا۔ کہنے کا لفظ طبیعت کے ساتھ بھی بولا جاتا ہے بس اتنی مناسبت طبیعت کو بادبان

فرض کرنے میں کافی ہے لیکن صبح ثانی کی بندش اچھی نہیں بادبان بھی اس سر پر اڑ کھلا اور سر پر

روح سے۔ ممدوح کی دیکھی شکوہ یہاں عرض سے رتبہ جو ہر کھلا  
جوہر کا لفظ یہاں گوہر کی طرح چمک رہا ہے دو معنیوں کی ٹرپ اس میں دکھائی دے  
رہی ہے ایک تو محل عرض جو فلسفہ کی اصطلاح ہے اور دوسرے معنی حسن ذاتی و  
خوبی فطری کے جو عرف میں زبان زد ہیں۔

مہر کا نیا چرخ چکر کہا گیا بادشہ کا راہیت لشکر کھلا  
مہر کا گافیا اور فلک کا چکر کھانا تو ثابت ہے جیسا کہ بعض حکما کا خیال ہے لیکن  
مبالغہ اس توجہ میں ہے کہ راہیت شاہی کے رعب سے وہ کانپ اٹھا اور اس کو  
چکر آگیا۔ افکار راہیت بھی باوجود تائے تائید اردو میں مذکور ہوا جاتا ہے جس طرح

شریت و خلعت۔

بادشہ کا نام لیتا ہے خطیب اب علوئے پائے منبر کھلا  
یعنی منبر کے رتبہ کا یہ سبب ہے کہ خطیب اوپر بادشاہ کا نام لیتا ہے۔

سکہ شہ کا ہوا ہے روشناس اب عیار آبرو دے زر کھلا  
زر کی آبرو کا یہ سبب ہے کہ سکھ اوپر بادشاہ کا ہے۔

شاہ کے آگے دیر ہے آئینہ اب مال سعی اسکندر کھلا  
یعنی سکندر نے اسی آئینہ داری کی ہوس میں آئینہ بنائے میں سعی کی تھی۔

ملک کے وارث کو دیکھا خلق نے اب فریب طفل و سحر فریب سے بادشاہ بن بیٹھے تھے۔

ہو سکے کیا روح۔ ہاں ال نام ہے دفتر مدح حسان داور کھلا  
اس شعر کی بندش صاف نہیں اور کاف کا حذف کرنا اور برا ہوا غرض یہ ہے کہ  
باوجودیکہ میرا نام نکل گیا ہے کہ میں نے مدح میں دفتر لکھ ڈالا اس پر مدح جیسی  
جاہتے نہ ہو سکی۔

فکر اچھی پرستایش نام تمام عجز اعجاز ستایش گر کھلا  
یعنی فکر تو ایسی اچھی کہ اعجاز کہنا چاہئے لیکن عجز اس میں سمجھ ہے کہ ستایش

نام تمام رہی۔ نہ ندرت یہ ہے کہ اعجاز میں عجز ثابت کیا ہے۔  
جانتا ہوں۔ ہر خط لوح ازل تو تم پر اے خاقانِ نام آور کھلا

جس مقام پر ہم نے یہ شعر کیا ہے یہ قصیدہ میں عرض حال کا مقام ہے لیکن فقط اتنا  
 کھار کہ تم زریع ازل کا حال کھلا ہوا ہے الکفا کی غرض یہ کہ میرا حال بھی تم پر پوشیدہ  
 نہیں ہو سکتا کہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

تم کرو صاحب قبرانی جب تلک ہے طلسم رز و شب کا در کھلا  
 صاحب قرآن نجوم کی اصطلاح میں اوس بادشاہ کو کہتے ہیں جو قرآن عظمیٰ کی وقت  
 پیدا ہوا ہو کہ اوسکی سلطنت بہت وسیع و متمدنی ہے اور قرآن عظمیٰ بھی اوس  
 فن کی اصطلاح ہے سیارات کی کوئی خاصیت ہے جسے قرآن عظمیٰ کہتے ہیں غرض  
 کہ صاحب قرآن سلطان فاتح جلیل الشان ہوا کرتا ہے اسی بنا پر قصہ حمزہ میں داستان  
 گویوں نے حمزہ کا لقب امیر صاحب قرآن رکھا اور انکے طلسم توڑنے کے بہت سے  
 افسانہ بنائے ہم نے صاحب قرانی کے ساتھ طلسم رز و شب کو اسی مناسبت سے  
 جمع کیا ہے۔

ہاں دل درد مند ز فریہ ساز کیوں نہ کھوے درخیز راز  
 ایسے تو کیوں نہ کھوے درخیز راز یہاں تو کا خد کر دینا بہت ہی برا معلوم ہوتا  
 خامسہ کا صفحہ پروان ہونا شاخ گل کا ہے گلستان ہونا  
 یعنی قلم سے شعر نہیں شیکے بھول جہڑتے ہیں۔  
 عجیب کیا کیچو تھا ہے کیا لکھے نکمہ تھے خرد منرا کہے  
 دل کی طرف خطاب ہے۔

باسے آسمون کا نجمہ بیان ہو جائے خامہ نخل رطب و فشان ہو جائے  
 یعنی ایسے شیریں مضاف میں لکھہ جہاں رطب کا مزار آجائے۔  
 آسم کا کون مرد میدان ہے عمرو شاخ گوی و چوگان ہے  
 تاک کی جی میں کیوں رہی ارمان آئے یہ گوئے اور یہ میدان  
 آسم کے آگے پیش جاؤ خاک پھوڑتا ہے چلے پھیرو تاک  
 نہ جلا حبیب کی سطح معذور بادۂ ناب بن گیا انکور

یہ بھی ناچار جی کا کہونا ہے شرم سے پانی پانی ہونا ہے  
مطلب ظاہر ہے لفظ تاک کو مصنف مرحوم نے تہذکیر باندھا ہے اس وقت  
مجھے اپنا ایک شعر یاد آگیا کوئی بارہ تیرہ برس کا ذکر ہے کہ کلکتہ میں شاعر ہوا  
تھا طبع کی غزل میں یہ شعر میں نے کہا تھا ہے

تاک انگور درختوں پر چڑھی تھی کل تاک آج تو سچا ند پڑی باغ کی دیواروں پر  
میں نے اس شعر میں تاک کو بتائیت باندھا ہے۔ ضابطہ یہ ہے کہ فارسی یا عربی  
کا جو لفظ کہ اردو میں بولا نہ جاتا ہو اول اس کے معنی پر نظر کرتے ہیں اگر معنی میں تائیت  
ہے تو بتائیت اگر تہذکیر میں تو تہذکیر اس لفظ کو استعمال کرتے ہیں دوسرے  
اس کے ہوزن اسما چار دو میں بولے جاتے ہیں اگر وہ سب مونث ہیں تو اس  
لفظ کو بھی مونث سمجھتے ہیں اگر اس وزن کے سب اسماء مذکر ہیں تو اس لفظ کو  
بھی تہذکیر کو لیتے ہیں اسی بنا پر لفظ ابرو کہ محاورہ اردو میں داخل نہیں ہے شعر  
الشرید باندھا کرتے ہیں اس کے کہ اکتوا اور بازو اور چاقو وغیرہ جس میں البا  
واد معروض ہے سب مذکر ہیں لیکن ابرو کے معنی کا جب خیال کیجئے تو بھون  
مونث لفظ ہے اس خیال سے مونث بھی باندھ جاتے ہیں۔ اب لفظ تاک کے  
معنی کا لحاظ کیجئے تو بیل مونث ہے تاک کو بھی مونث ہونا چاہئے اس سے  
مشابہ وہم وزن جو اسما اردو میں ہیں وہ بھی مونث ہیں جیسے فاک ناک ڈاک  
باک رکھ آنکھ یہ قیاس بھی یہی جانتا ہے کہ لفظ تاک کو مونث بولنا چاہئے۔

مجھے پوچھو۔ تھیں خبر کیا ہے ام کے آگے ملشکر کیا ہے  
نہ گل از چین نہ شاخ و برگ و بار جب خزان آئے تب ہو تو کسی بہار  
اردو سے معنی ام کا کہنے سے مقابلہ ہی چھیکا سیٹھا مصنون ہے مراد سے ترک  
کر کے تو دوسرے شعر کا جو مصنون فکر نے پیدا کیا ہے وہ بھی ہاتھ سے جاتا فقط  
اس مصنون کے خاطر سے اس مقابلہ کا چھیکا پن بھی گویا ہو گیا۔ اور خزان میں  
بہار ہونے سے یہ مراد ہے کہ دسہرے کے دنوں میں تے گئے گئے یوں اردو

زمانہ خزان کا ہوتا ہے۔  
اور دوڑائے قیاس کہاں جان شیریں میں یہ شہاس کہاں

جان میں ہوتی گریہ شیرینی کوہ کن با وجود غم کینی  
جان دینے میں اوسکو یکتا جان بروہ یوں سہل دینے سکتا جان

اس قطعہ کا یہ مصرع "جان دینے میں اوسکو یکتا جان" معترضہ ہے یعنی کوہ کن کو جان دینے میں یکتا مان لے اور پیش سمجھ لے پر وہ بھی سہل میں جان نہ دے سکتا کہ اوس میں شیرینی ہے۔ مصرع آخر میں (وہ) نہ لانا چاہئے تھا۔ اس سبب سے کہ کوہ کن کی جبراسی مصرع میں نکلتی ہے یعنی کوہ کن باوجود غم کینی اس طرح سہل دے نہ سکتا جان۔ گنجلک اس قطعہ میں تین وجوہ سے واقع ہوئی اول تو یہ کہ ابتدا و ختم کے درمیان ہیں ایک مصرع کا مصرع جملہ معترضہ اگیا دوسرے (یکتا جان) ایسا جملہ ہے کہ اس میں جان کا لفظ دو معنی رکھتا ہے جس کا معنی کا خیال خصوصاً اس مقام پر ہنسک جاتا ہے تیسرے (وہ) کا لفظ یہ دھوکا دیتا ہے کہ کوہ کن باوجود غم کینی نامتام جملہ رکھتا لیکن اردو کے محاذہ میں یہ داخل ہے کہ جب ابتدا سے خبر کو بعد ہو جائے تو ایسے مقام پر (وہ) لے آتے ہیں غرض بخوار دو کے اعتبار سے (وہ) پر یہاں لفظ نظر نہیں ہو سکتا۔ ابن رشین کہتے ہیں کہ بعض شعرا باوجود اس کے کہ طبیعت متوجہ نہیں ہے مگر شعر سے دم گھبراتا ہے طبیعت پر اس حالت میں بھی جبر کرتے ہیں اور تکلف و قنع نظم کرتے ہیں کہ جی نہ لگنے کے آثار اردو دم گھبراتے کی علامتیں اون کے اشعار میں پائی جاتی ہیں اور تعقید و تکلف سے کلام خالی نہیں ہوتا غرض یہ کہ جس وقت شعر کہنے میں جی نہ لگے اوسوقت نہ کہنا چاہئے جبر کرنے سے بہتر یہ ہے کہ حمام کرے اور گانے سے اور نشاط طبیعت کے انتظار میں ہے معروضہ کی اس ساری شہدائی میں اسقدر آرد و قنع ہے کہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ آم ہل میں کچھ اچھے نہ تھے جس سے طبیعت خوش ہوئی اور مزاملتا محض و لی بعد کی خاطر سے یا فرمائش سے جن آموں کی تعریف کرنے کو جی نہ چاہتا تھا اون کی مع میں شہدائی کہنا پڑی ہے حالت نشاط میں جو بے تکلفی اور آرا مد مضامین ہوتی ہے اور تخیل جو شعری جان ہے جو بے نشاط طبیعت کے نہیں پیدا ہوتی اس شہدائی میں نہیں پائی جاتی غرض کہ اس شہدائی میں سب عربی نہیں ہے محض لطیفہ گوئی و بدیع گوئی ہے اس کے مضامین سے نشاط و بہتر از نہیں پیدا ہوا اسعجاب و استغراب پیدا ہوتا ہے لیکن لطیفہ گو

تخیل کے ساتھ ایسی مشابہت ہے کہ لطیفہ گوئی پر بھی شاعری کا اطلاق چوتھا ہے اور  
اوسے جزو شاعری سمجھتے ہیں وہ یہ کہ بدیع و لطیفہ سے استعجاب کا اثر تو قصص سامع  
میں پیدا ہوتا ہی ہے الغیبہ ابن مالک دار جوڑہ ابن سینا تھوڑی سی ہے کہ اوسے شعر  
نہ کہیں۔ بلکہ اکثر ذی علم و اہل قلم جو زندہ دل نہیں ہیں اور انکی طبیعت میں وہ الفضائل  
انسانیہ جو محرک فکر شعر میں پیدا ہی نہیں ہوتے یعنی۔ غضب۔ طرب۔ عجب و عجب۔  
شوق و خوف۔ رحم و شرم۔ عزم و خرم۔ علم و ہم۔ طبع و دمع۔ محبت و عداوت۔ رغبت  
و نفرت۔ حکمت و عہد۔ ارادت و ندامت۔ رشک و اشک وغیرہ سے انکی طبیعت  
خالی ہوتی ہے۔ یا اوسکا اظہار خلاصہ مصطلحات سمجھتے ہیں اور اس پر بھی فکر مردہ اور خاطر  
اسنورہ کے ساتھ شاعری کرنا چاہتے ہیں انکو سوا بدیع گوئی سکے اور کوئی چارہ  
نہیں خصوصاً وہ لوگ جو تمام اقسام نظم کو چھوڑ کر فقط غزل گوئی کیا کرتے ہیں کہ وہ  
مصرعون سے زیادہ انکی فکر کو میدان نہیں ملتا وہ سوا اسکے کہ ہر شعر میں چھوٹے  
چھوٹے لطیفہ اور ذرا ذرا سے چٹکے نظم کر لیں اور کچھ نہیں کر سکتے غرض اسکے شعر  
ہونے میں شک نہیں لیکن ابن رشید نے شعر کی دو قسمیں لکھی ہیں۔ مطبوع یعنی  
وہ کلام جو دل سے اور طبیعت سے ہو اور دوسرے مصلح و مصلوح یعنی وہ کلام  
جو بناوٹ سے ہو بھرا ایک جگہ لکھتے ہیں کہ کلام میں ایک آمد ہوتی ہے اور ایک آمد۔  
آمد تو وہ کہ پہلی ہی دفعہ قلم سے جیسا نکل گیا نکل گیا اور آمد دیکھ کہ پھر اس پر نکرانظر  
کی اور اس میں جو شعر یا فقرہ بے لطف و مست معلوم ہوا اسے جھکافت یا مزہ  
دورست کروا لینے بعض لفظ بدل دے بعض الفاظ اولت پلٹ کر لے بہر زحک  
اوسکے بتور دیکھ کہ اس مطلب کو ان الفاظ میں ابتداء اگر ہم کہتے تو یہی نکتہ  
ہوتی یا کچھ اور۔ لیکن اردو اور فارسی والے اس آمد و آورد کو نہیں سمجھ سکتے وہ یہ  
کہ اردو و فارسی میں کوئی شعرا ایسا نہیں کرتا کہ فی البدیہہ سوچا اس شعر کا قصہ  
پڑھ دے اور عرب کے شعرا اسے جاہلیتہ سبک سے لے جتے اس سبب سے کہ وہ  
اپنی زبان کو اپنے اوزان میں کہتے تھے ہماری طرح نہ تھے کہ اپنی زبان کو پرانے  
اوزان میں کہا کرتے تھے غرض کہ عرب کے تمام شعرا فی البدیہہ اکثر کہتے تھے اور  
اسی کا نام آمد تھا اور ان میں سب سے پہلے زہیر سے قصائد و حوایات میں یہ طریق

اختیار کیا کہ ایک جلسہ میں یا ایک شب کی فکر میں قصیدہ کہہ ڈالنا تھا پھر منتظر رہتا تھا کہ طبیعت میں جوش نشاط و سرور پیدا ہو تو دوبارہ نظر ڈالے اور اسی تکرار نظر کا نام آور و متخلل لیکن زیر پر کی لغو دکایا پوچھنا اور سلی اور دلس اور سیدہ بھی جسکی تفسیر اور پر میں نے بیان کی ہے اور اسی آورد کے سبب سے چاہے اور کوئی نہ مانے مگر میری دانست میں وہ ناچہ و امر و العیس سے گولے سبقت لے گیا۔ کاش یہ آورد وہیں تک محدود رہتی تو خوب تھا اسی آورد کے ضمن میں بدیع گوئی شریح ہو گئی اور صنایع و بدایع کی بنا قائم ہوئی۔ پھر بھی اوسس زمانہ میں ایسا غضب نہیں کرتے تھے کہ تخیس یا تقابل یا تطابقی کے لئے فصیح لفظ کو چوڑی اور ضلع کی رعایت سے معنی کی بسلیان توڑیں یہ شعرا سے مولدین لیے انظار کر دی کہ صنعت و لطیفہ ہی معصود و اصلی ہو گیا معنی کی سستی و نقصان کا مطلق خیال نہ رہا۔ ابن رشیدی کہتے ہیں کہ قدماے شعرا قصیدہ بھر میں ایک دو شعر صنعت یا دیوان بھر میں ایک آدھ قصیدہ بدیعہ ہونا پسند کرتے تھے۔ بس اس سے زیادہ صنایع و بدایع کی حرص کہ کلام کا حسن نہیں بلکہ عیب ہے مقتضایہ طبیعت و عادت فطرت کے خلاف ہے۔ صنایع و بدایع طرز گفتگو میں نہیں داخل ہیں اسی سبب سے بناوٹ و تضحیک کا کلام دل پر اثر نہیں کرتا کسی اوتاد نئے کیا خوب بات کہی ہے کہ بیان شعر ایسا کہ جو تمہارے کام کا ہو نہ ایسا کہ تم تو اس کے کام میں لگے رہو اور وہ تمہارے کام نہ آئے۔ خدا نہ کرے کہ نظم میں یاثر میں کسی کو تکلف و تزیین کی عادت پڑے۔ حریری کے واقعہ سے عبرت ہوتی ہے کہ مقامات لکھنے کے بعد اوسکی الشاہر و ازمی کی ایسی ہوا بندھی کہ بغداد میں اس کے لئے عشی دیوان الخلافہ کی خدمت بخویر ہوئی فوراً حاضر ہوا اور ایک خط لکھنے کا حکم صادر ہوا یہاں بے سجع و تضحیف و صنعت و محملہ و مجملہ و درقطا و ضیفا و مغلوب ستوی کے رستہ ہی نہیں چلتے تھے ایک سطر بھی نہ لکھی گئی اور رخصت اوٹھانا پڑی۔ دیکھو سلسلہ سخن کہاں سے کہاں جا پڑا کوئی یہ نہ سمجھے کہ صنایع و بدایع مطلقاً واجب الترتیب ہیں مصنوعی صنوتوں کا کیا پوچھنا اور صنایع لفظی کا بھی کیا کہنا۔ صنایع جتنے کہ لفظی یا معنوی ہیں وہ سب اگر بے تکلفی سے ادا ہو جائیں تو البتہ لفظ و معنی کی زیرت و بخت ہے۔ بے تکلفی سے مراد یہ ہے کہ محاورہ کا لفظ نہ چھوٹنے پائے۔ بندش میں انجذاب

نہوئے ہائے سنی کے وضع میں فرق نہ آئے۔ اس میں کہنے میں قدام میں سے  
 کسی کا توں ہے جو ایسا شعر ہو کہ اس کے سنی ہو جسے جائیں وہ بیت ہی رہا شعر ہے  
 مصالح الیہ سے خلعت ادا ہونا چاہئے کہ معلوم ہو عا درہ ہی میں داخل ہے۔ مگر ان بھی  
 نہ گزرتے کہ شاعر سے بزرگ فکر و مرثی قلم اس صفت کو باوجود لیا ہے۔ لیکن یہ ہے  
 مصالح ایسے ہیں کہ او کو نامہ ہوں سے لفظی مصالح میں تیار کیسے حال اگر او میں شعر  
 و غنیں لفظ میں کچھ دل نہیں جیسے خمیس خطی ہے تصعب بھی کہتے ہیں۔ غلط و غلط  
 جامہ و دوات و دو اب و کتاب و کتاب میں کہ کچھ غلط لوگوں کو اس سے خط لٹا چکا  
 و درہ ادیب کو تو اس سے کچھ غلط نہیں۔ ہائے لفظ لکھا۔ لیکن صحت ہے کہ فنی سا  
 شخص اس صفت میں اوقات مصالح کر گیا ساری تصنیف و غیر محفوظ میں لکھ والی اور  
 اس بی طرح ہوا رد الکلم بھی۔ اردو میں وراثہ وراثت کے لفظ ہے۔ صفت  
 بھی اسم مطابق سے کہل ہے ادیب کو ادب ہو کہ نوکر یا جلسے اس سے بڑے کہ  
 حروف معط کا التزام ہے عرا و تیر فرماتے ہیں

صفت میں نہیں کے رست بھی      ترتیب سے تنفیذ لطف بھی  
 صفت میں بھی لے جنت بھی

اصل رباعی کے مصرع آخر میں اتصال حروف کی صفت بھی موجود ہے۔ اس طرح  
 الفصا ل حروف کا التزام بھی کہ وہ کہوں و گاہ برآمدوں سے اور قافیے ایک  
 حرف محم اور ایک مہمل اسی کو چھا بھی کہتے ہیں۔ واسطہ الثقیین یعنی اب اور پ  
 اور ہم کا رک نہ کہ ترتیب میں ہوتے سے ہوتے ہائے جامع الحروف سے  
 ایک ہی شعر میں الف کے کے سب حروف آجائیں۔ اظہار الغیر یعنی ایک مصرع یا  
 کہیں چھین پور سے بعد حروف ہوں اور کہہ کہی حروف نہ کہے ہائے۔ اس کے بعد  
 پھر حروف کا ایک قطعہ یا رباعی کہتے ہیں جس کے ہر مصرع میں اون ہندو حروف  
 میں سے آٹھ حروف نہیں لانا ضرور ہے اور باقی سات حروف کا لانا منع ہے۔ اور  
 آٹھ حروف کی تفصیل یہ ہے۔

پہلے مصرع میں ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷



## مسئلہ

کلمہ سب سے عارضی ہے

حق طاقت گذار و حسن ضیا  
 شرب سرہ میں سے ہے  
 ایسے طرب سنوئی کے اوتے سے وہی عبارت پھر کل آئے جیسے مرزا و تبر  
 کا یہ صبح آرام ظاہر ہے یہ آرام عارِ باد  
 یا و نحن مرحوم کا یہ نایبی مطلع ہے

اس مسئلہ میں اس کا کوئی حقیقت نہ معلوم ہے نہ لفظی کچھ نہ  
 سے سخن ہیں کچھ صفات حروف سے کچھ اعداد و حروف سے ان سب صنایع کا  
 استعمال کرنا نظم میں ہو کہ شریں ادیب کا کام نہیں جتنا درناں کا یہ ہے۔ ان  
 صنایع کی تفصیل کرنے سے عرض رہی کہ جو صنایع کہ قابل اخترازیں اور جن سے  
 خوبی لفظ و معنی کو کچھ لفظ نہیں ملکہ ضرور نقصان ہی پہونچتا ہے وہ سب ایسی ہی صنایع  
 ہیں ان فائدہ و بات سے کلام کو پاک رکھنا ضرور ہے لیکن اُسے علاوہ جو معنوی و لفظی  
 صنایع ہیں وہ کلام کا زیور ہیں اور اچھی خوبی ہیں کوئی شک نہیں ان دن صنایع کا اہل  
 استعمال چھینا خلاہ دلالت ہے کچھ فارسی وارد ہو کر ٹھہر نہیں۔ یہ تمام دنیا کے سنا  
 ہر زبان اور ہر زمان کے اہل قلم اور صنعتوں کو زیور کلام بنایا گئے اور اب بھی یہی  
 طریقہ جاری ہے جو خواہ کہ اپنی زبان میں خدا سے سخن سمجھے گئے ہیں۔ دلیکی و تہل  
 سب سے پروردہ و آئین و حیرہ ان سب کے کلام میں صنایع محبوبہ و لفظی کثرت سے ہیں  
 اور ان کا انداز بیان اس بات کا شائبہ ہے کہ انہیں ان صنعتوں کے استعمال کو اُسے  
 میں اہتمام ملیج تھا اور لفظ و معنی کی صفت پر نسبت ان صنایع کے چکی تفصیل کر رہی ہے  
 آستان معلوم ہوتی ہے لیکن او کا صرف کرنا ہدایت مشکل امر ہے بلکہ سہل متع ہے جنہیں  
 خلی کا ذکر تو گرا اسے بغیر لفظی کو خیال کرنا ایک ہی مفرج اس وقت ہیچہ یاد ہے۔

نقش ہم سبک است سجدہ گو سبک است

کون اب اسے جو سبک تک وہ سبک است کے اشتقاق سے متاثر نہ اٹھائے گا اور اگر

نام تو اتنا بڑا مگر صنایع لفظیہ میں سے برصفت ہی دیکھنے میں نہ اسی بات معلوم ہوتی ہے  
کہ ایک جملہ کا آخر دوسرے کا اہل ایک ہی لفظ کے تکرار سے ہو جو کوئی اس شکل کام  
سب سے اور کون سی اس میں کارگیری ہے مگر اس مطلع میں اسی صفت کا حسن دیکھو جو معلوم  
ہو کہ انھیں المضر و مقلوب معنوی وغیرہ کی کچھ حقیقت ہی نہیں اس کے آگے ۵

کیا کہیں فاضل سر کرتے ہیں کسی شکل میں مگر چارہ گرسے مدونان درویشوں کی سی ہم  
مقام عمر یوں نہیں ملے گی میں نے منزل عشق گرا تو ادھر نہ سکا اور ادھر طاقو چل سکا  
معنوی صنعتوں میں تلخ لینے کسی قصہ کہ طوطا اشارہ کر دینا کیسی سہل سی بات معلوم  
ہوتی ہے اور یونانی و لاطینی شعرا میں بلکہ ادنیٰ تقلید سے اگر میری زبان کے شاعر  
میں بھی برصفت کس قدر مشہور ہے اس کے صرف کرے میں کس قدر افراط کرتے ہیں  
جو لوگ ان زبانوں سے ماہر ہیں ان سے بوجہ کہ نقطہ نظر سمجھنے کے لئے کس قدر  
افسانہ اور خیمیں یاد کرنا پڑتے ہیں جن قصوں سے کہ نہایت فقرت ہوتی ہے تاہم  
کلیطیم اسے گو یاد رکھتے ہیں کہ معنوی کس قدر میں نہیں آسکتا اگر وہ سب کہانیاں یاد  
نہیں کیا اس صفت کی خوبی میں کوئی شک ہو سکتا ہے لیکن کہنا اس کا نہایت  
دستور ہے دیکھو کیا خوب کہا ہے ۵

ر عشق زاردم و ختم کیش ناز و دلیخ خبر نداد برستم کے کہ سہرا ہم  
اسی طرح طباق ایک صفت معنوی ہے جس میں متقابل و متضاد چیزوں کو جمع کرتے ہیں  
یہ کام نظر نگاہ کیا آسان ہے مگر کرنا بہت مشکل ہے ۵  
یوں کہ نہ یاروں کو ہو بیلہی تراویح یوں ہی کہ طبیعت پہ ہو بار کیسی  
عکس بھی ایک سہل سی صفت معنوی معلوم ہوتی ہے مگر کہا آسان نہیں ہے  
اور کونسا ہے چارہ گرسے ۵

قصہ کو ناہ یہ استنباب صنایع کا مقام نہیں ہے نہ آج تک کسی صفت استنباب  
میر کا مثلاً کتب بلاغت میں ہے بہت کم ہے اور حقیقتاً جو عجب بہت زیادہ ہی  
وقت پس طبع میں ناخبرہ کا روی سے ان صنایع کو کھیل چھوگا اور ہم سب کو نہیں سمجھیں  
اور جو باتیں کہ واقع میں سہل ہیں اور کو وقت سمجھ کر صفت جمال کرتی ہیں وہ نہیں سمجھتے  
کہ اگر صنایع معنوی لفظیہ کو یہ کھلمی سے کہہ سکیں تو اس کے لئے عمارت ناخ و عبرہ ہیج ہیں۔

ظہر آتا ہے یوں مجھے یہ پتھر کہ دو احسانہ انزل میں مگر  
شکل یہ فتنہ کا ہے قوام شیرہ کے تار کا ہے ریشہ نام  
لفظ اول مجھے اعلیٰ ہے اول کی حکم قدر بہتر تھا

یہ ہو گا کہ فدا راست سے باغبانوں کے باغ جنت سے  
نہیں کے حکم رب الناس بہر کے پیچے میں سر سبز گلشن  
سے باغبانوں کے باغ جنت سے بہر کے پیچے میں سر سبز گلشن  
اس نظم میں رب الناس پھر فی کا لفظ ہے فانی کی ضرورت ربح کرنے کے لئے

یہ کھٹ کیا ہے۔ عربی و فارسی کے ایسے الفاظ جو مادیہ اردو میں جاری نہیں ہیں اور  
عرب معلوم ہونے میں اکثر فقہاء کے کلام میں موجود ہیں لیکن وہاں تاریکی لفظ کو  
منظور ہوتا ہے اور اس کے لئے خاص مقامات میں کسی کو یہ دھوکا نہ کہنا چاہئے  
کہ ہمیں بھی اس طرح عربی لفظ کا باندھنا درست ہے۔ یہاں ایک لفظ باریک ہے  
کہ بیان نہیں ہو سکتا تاہم اس میں سمجھ لینا چاہئے کہ فقہاء جہاں پر کسی ایسے لفظ کو استعمال  
کرتے ہیں وہ لفظ معلوم ہونا ہے کہ لکھ کر دیا ہے بات یہ ہے کہ بعض مقامات  
کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ ادب چاہتا ہے آسمان سے ناسے توڑ لائے اور لفظ  
کے جسے درست بیان لگا دے۔ مثلاً کسی فرد و محبت کے مقام پر حضرت لفظ  
کی ضرورت پڑتی ہے جسے میرا میں کہتے ہیں۔

وہ ہودھی کہ جسکی نصاحتوں کو سچا شہرہ صدائیں بکھرے ان جیسے بھول میں  
انکس کہتے ہیں۔

ان اکثر یوں میں اگر لفظ شراب آیا سلام حبیب کے کر دگا جو پھر عیاں آیا  
اظہار شان و شکوہ کے مقام پر میرا میں کہتے ہیں عی حد ابھیں اچھریں دستوں کیے  
سالو کے مقام پر میرا میں کہتے ہیں لفظ کیا خوب کی ہے۔ عی  
سون عیاں گیت دیا کہیں جسے جو شخص تاریکی الفاظ کے مقامات کو پہچانے  
اور الفاظ تارہ دھوڑ کر لینا ہے خبر کو انشا کی صورت میں ادا کر سکتا ہے حقیقت  
کی حکم عیار اور تفریح کے خاتم پر کہنا کہ اس خیال پر قدرت رکھتا ہے اور انشیر  
متحرک متحرک یعنی صورت کے ساتھ لاسکتا ہے اور عیار وہ میں دوسرے کر لکھتا ہے۔

اور مطلب بدل نشین کر دیتا ہے بس اسی کا قلم سحر طراز ہے۔ ابن رشیدی کہتے ہیں  
 جسکی طبیعت معنی آفرین نہو یا جسکے الفاظ میں تازگی نہو یا اور لوگ جس بات میں ادا  
 معانی سے قاصر رہ جاتے ہیں ادیب ادیبین معنی زیادہ نہ کر سکے یا یہ کہ جس بات میں  
 غیر ضروری الفاظ وہ بدل جاتے ہیں شاعر و ادیب اس میں سے لفظ نم کر کے  
 یا ایک بات کو پھیر کر دوسری طرف نہ لے جاسکے اور اسے ادیب و شاعر نہیں  
 کہہ سکتے۔ لیکن لفظ کی تازگی و تبدل کو پہچاننا فطری امر ہے۔ جیسے ہرن۔  
 اور چیتل کا خوش نگاہ ہونا اور گرگ و شغال کا بد نظر ہونا حکم فطرت ہے جو  
 شخص اس وحدت فطری سے محروم ہے وہ یہ بات نہیں سمجھ سکتا کہ مصرعے  
 اس قطعہ میں انگلیں کا لفظ تازہ ہے اور رب الناس قریب ہے۔ سر میر جو لفظ  
 ہے اور لفظ دانت کریم۔ ابن اثیر لکھتے ہیں کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو لفظ کے  
 حسن و قبح کے منکر ہیں اور قائل ہیں کہ واضع نے جو لفظ بنایا ہے اچھا ہی  
 بنایا ہے انکی سمجھ مثال ہے جیسے کوئی نارین بھی قد و نازک اندام میں اور ایک  
 حبش میں جسکے گھنڈی سے بال کلاسی بھوین پھٹی پھٹی اکھیں میٹکی سی ناک  
 کاسچہ سے گال گردہ سے ہونٹ پھاڑا سے دانت ہون کچھ فرق نہ کرے۔  
 اس طرح لفظ کا ج دینا بھی نگینوں کے جڑنے سے کم نہیں۔ تاریخ کا یہ مطلع ہے  
 مرا سینہ ہے مشرق آفتاب غجران کا طلوع صبح محشر جاگ ہے سحر گریبان کا  
 الفاظ بھی نہیں بلکہ محض لفظ الفاظ کے حسن سے شاندار و پر شکوہ ہو گیا۔ اگر  
 معنی کو دیکھئے تو کچھ یہی نہیں۔ میرے سنہ میں دلغ فراق ہے میرا گریبان جاگ  
 ہے۔ دلغ کو آفتاب اور جاگ حبیب کو صبح کہنا تشبیہ متبدل ہے۔ سب ہی کہا  
 کرتے ہیں۔ فقط ان الفاظ کی ہیئت اجتماعی نہایت شاندار ہے شعر کا ایک  
 لفظ دوسرے لفظ کے پہلو میں دھجھن دیر پا ہے جیسے جو اسرات کی لڑی  
 میں زمر و برباقوت کا رنگ کھلتا ہے اور لا لڑی کے پاس نلیم سے جان بڑباتی  
 ہے۔ لیکن ہر ایک جو میری اس طرح موتی نہیں پرو سکتا اسکی تیسرا خدا داد بات ہے۔  
 ایک شخص مجھے کہنے لگے اگر ناسخ لے یوں کہا ہوتا۔ عجب۔  
 مرا سینہ ہے مطلع آفتاب دلغ جبران کا۔ تو لفظ مطلع لفظ طلوع سے جو دور ہے

مصرع میں ہے۔ بہ نسبت لفظ مشرق کے زیادہ تر مناسب ہوتا۔ میں نے  
 کہا طلوع میں بہ مشرق کے بھلا کیا حسن ہے۔ بیت کا چرخ ہی گل ہو جاتا۔  
 پہر یہ کہ لفظ (مطلع) کبسر لام ہے یہاں کسر کے سبب سے مصرع میں نقل ناگوار  
 پیدا ہوتا ہے جسے صاحب ذوق سلیم سمجھ سکتا ہے۔ یعنی کسرہ لام کے سبب  
 سے جمع کے ساتھ التباس ہو جاتا ہے اور جو لفظ کہ جمع کی صورت رکھتی ہو اسے  
 ساتھ دے، کا لفظ کا لون کو برا معلوم ہوتا ہے۔ مرا سید ہے مطلع آنتا باغ جان کا۔

بالگا کر خضر نے شاخ بنات  
 تپ ہوا ہے شرفشان یہ تھل  
 مد یون تک یا ہے آب حیات  
 ہم کہاں ورنہ اور کہاں یہ تھل  
 خضر کا نام دو طرح سے نظم میں ہے بسکون ضاد اور کبسر ضاد تھل و شرف  
 وزن پر مصر نے یہاں خضر باندھا ہے اور اسے دیکھ کر اون کے مشتبعین نے دھوکا  
 کھایا وہ سمجھے استاد نے خضر باندھ دیا اور اس شعر کو سند قرار دیکر نظر و اثر  
 کے قافیہ میں خضر بھی باندھنے لگے یہ غلط ہے اور مشتبعین کی خطا ہے۔ مصر کا کلام  
 اصل میں منشاء غلط تو ہوا مگر خود کھن و غلط سے پاک ہے یہ تھل و حنت خرا کو کہتے  
 ہیں فارسی والوں نے عموماً و حنت کے معنی پر باندھا ہے مگر کن فارسی والوں  
 نے جو عربی سے بے خبر ہیں ایسے لوگوں کا تصرف قابل استناد نہیں غرض کم  
 کے و حنت کو تھل کہنا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

نکھتا ترنج زرا یک خسرو پاس  
 رنگ کار و زور سپر کہاں بو پاس  
 اہم کو دیکھتا اگر یک بار  
 ہینک و تپا طلا سے دست افشا  
 نقل ہے کہ خسرو پر وزیر کے پاس اسطرح کا کذن تھا کہ ہاتھ سے دبا کر جو خیر چاہو  
 اوسکی بنا لو پر وزیر نے اوسکا ترنج بنوایا تھا دستار خوان پر رکھا جاتا تھا۔ پہر ترنج  
 نے اونسے سونے کا ساگ بنوایا اور زینت دستار خوان کیا خاقانی نے اسی  
 مضمون کی تبلیغ کی ہے۔

پر وزیر ترنج زرا کسوت و ترہ زربین  
 زربین ترہ کو بر خوان روکم ترکوا بر خوان  
 دست افشا راسی سبب سے کہتے تھے کہ موسم کی طرح ہاتھ ہی سے دب جاتا تھا  
 طلا سونے کے معنی پر محبتیں فارس نظم کر چکے ہیں گو اس لفظ کی تحقیق کسی نے

قابل تشفی نہیں لکھی لیکن اس معنی پر عربی میں قطعاً نہیں آیا ہے۔ (خسرو پاس)  
 میں دے کے (کا حذف) خارہ میں ہے لیکن قریب ترک ہو جانے کے ہے۔ مرتب  
 کہتے ہیں یہ

اک نگاہ ناز میں دونوں اڑ جائے جائیں  
 دل کچھ پاس تپے گا کچھ دگے پاس  
 رونق کار گاہ برگ و لوہا نازش دو دمان آبے ہوا  
 برگ و لوہا ساز و سامان کے معنی پر بھی ہے اور برگ درختان و لوہے  
 مرغان کا بھی ایہام ہے۔

رہرو راہ خلد کا تو شمش طوے و سدرہ کا جگر گوشہ  
 موسیٰ و عیسیٰ و طوبی و دینی و عقبی و سیولی و لیلیٰ کو امالہ کر کے قدما نے الف کو  
 ی کر دیا ہے اور دونوں طرح نظم کیا ہے یہ دیکھ کر متاخرین اہل فارس نے  
 جو عربی سے بیگانہ تھے غضب کا دھوکا کھا پا ہے جن الفاظ عربی میں اصلی ی  
 ہے اس کو بھی الف مقصورہ بھی اور دونوں طرح نظم کرنے لگے مثلاً تجلی  
 و شلی و تما شلی و تما شلی کو شلا و تجلا و تما شابے تما شلا کہنے لگے۔ اس شعر  
 پہلا مصرع باعتبار معنی بہت مست ہے ام کو زارہ عقبہ کہنا بیہرہ بات ہے  
 صاحب شاخ و برگ بارے ام ناز پروردہ بہار ہے ام  
 پروردہ مری کو بھی کہتے ہیں یہ ضلع بولنا منظور تھا اوپر والا مصرع برائے  
 بہت کہنا پڑا۔

خاص وہ ام جو نہ انداز ہو نوبر نخل باغ سلطان ہو  
 اس شعر میں نخل باغ سلطان سے ولی عہد مراد ہیں جیسا کہ دوسرے شعر  
 سے ظاہر ہوتا ہے۔

وہ کہے والی ولایت عہد عدل سے اسکے حمایت عہد  
 پہلے عہد سے عہد و پیمان سلطنت امروہ سے عہد سے زمانہ و وقت  
 مراد ہے۔

فخر دین - عزت شان و جاہ و جلال زینت طینت و جمال کمال  
 یعنی مجدد کی ذات دین کے لئے باعث فخر اور کمال کے واسطے جمال ہے اور

یہ دونوں اصنافین مانوس ہیں باقی زینت طہیت و عزت شان و جاہ جمال  
 کی اصنافین بعض صفت کے لئے ہیں تکلف و تصنع سے خالی نہیں۔  
 کار فرما دین و دولت و نجات چہرہ آراے تاج و مسند و تخت  
 مراعاة النظر و ترسیع اس شعر میں ہے اور بے تکلف ہے۔

سایہ اوسکا ہما کا سایہ ہے خلق پر وہ خدا کا سایہ ہے  
 ہما عقیما سمرغ موسبقا یہ سب طائر شاعروں نے ہال رکھے ہیں پھر ہما کا کیا  
 پڑنے سے بادشاہی ملنا چاندنی کا کٹان کو ٹکڑے کرنا اور جی کو مار جانا مزد کے  
 سلنے انھی کا اندھا ہونا موسبقا و تقش کے نفون سے جنگل میں آگ لگ  
 جانا لکب کا آگ کھانا اور سمندر کا آگ میں رہنا یہ سب بائین یقینیات میں خل  
 ہیں جہنم کا جام جہان نما بنانا فلاطون کا حرم میں بیٹھنا لیلے کی قصد کھلنے سے  
 بخون کا خون بہنا اخبار تنویر میں سے ہے لیکن اردو و فارسی کے شعر پر یہ  
 محض نہیں ہے دنیا کی قدیم و جدید جتنی زبانیں ہیں سب میں شاعری ایسے  
 مضامین سے خالی نہیں ہے دیکھو یونانی و لاطینی اور انکی تقلید میں اہل یورپ  
 جو اس زمانہ میں ہیں کس قدر خرافات کہانیاں دیو و پری کے افسانہ امور  
 میں سے فرض کر کے صفت طبع کو اسی میں صرف کیا کرتے ہیں۔

اے فیض وجود سایہ و نور جب تلک ہے نمود سایہ و نور

اسے خداوند بندہ پرور کو وارث گنج و تخت و افسر کو

شاو و دل شاو و شاو مان کہو اور غالب یہ ہر زبان کہو

شاو و دل شاو و شاو مان تینوں لفظ ایک ہی معنی کے ہیں مگر اس محل میں  
 تکرار معنی کیا تکرار لفظ بھی ہوتی تو بے جا نہ تھی گویا مطلب یہ ہے شاو کہو  
 شاو کہو شاو کہو اور باوجود تکرار لفظ کے بھی برا نہیں معلوم ہوتا اور جب  
 کہ لفظ میں ذرا افتاد صرف کر دیا تو اور بھی لطف ہو گیا۔ کہنا کے مقام پر کہو  
 ابھی تک محاورہ میں جاری ہے بلکہ فصیح کی زبان ہے۔ مولف کہتے ہیں کہ

دیکھ نہ سرکش کو شاو مان اسے دلا دو اعدا سے چہیں لیجو نشان اے دلا دو

جیتے نہ پہر لہو صدقہ ہواں لے دلاورد جانوں پہ کھیل جائیو ہاں لے دلاورد  
سیری تھیں میں جان ہے گو میرا میں تم مڑ کے دیکھ لو کہ میں پردہ پاس میں  
پانچویں مصرع میں (ہے) کے بعد رگوں اور پھر ہی تقطیع میں گر گئی نہایت مکر وہ  
لفظ پیدا ہوتا ہے، مونس مرحوم سے بعید ہے چوک جانے کی وجہ غالباً یہ ہوئی ہے  
کہ سیرانیس کے طرز میں پڑھتے وقت پانچویں مصرع کے درمیان میں ضرور وقت  
کیا کرتے ہیں۔ اور جب (ہے) پر وقت کر دو تو پھر نظر چوک جاتی ہے اور تقطیع  
میں جو قیام صاحب ہو گئی ہے وہ چھپ جاتی ہے۔

اے شہنشاہ فلک نظر پیش و نظیر اے جہاندار کرم شیوہ مشبہ عدیل  
شبہ و شبیہ و مل و مثل و نظیر و عدیل سب الفاظ مترادف ہیں فلک نظر کے یہ  
معنی کہ جسے ممدوح پر نظر کی اسے گو یا فلک پر نظر کی اور سکا نظر اور اسکی نسبت  
فلک کی سی ہے۔

پاؤں سے تیرے طے فرق اراد اور نگ فرق سے تیرے کر کو کسب عبادت اکلیل  
سر ارادت جبین نیلہ و دست دعا و پائے طلب و چشم امید و لب سوالن و دندان آرز  
و بازو سے جہد و انگشت حیرت و گردن طاہت و کمر خدمت و زانو سے ادب کھانقوس  
و عنبر و مین و لیس ہی اضافت ہے جبین اذنا سے ملاہت کافی ہو گئی ہے۔ اگر کو  
کہتے کہ پاؤں پر تیرے رکھے فرق ارادت اور نگ تو معنی اولے پر چاہتے  
اس سبب سے کہ اور نگ پر پاؤں ہوتا ہے نہ کہ پاؤں پر اور نگ سر رکھے  
لے اور نگ کا پاؤں کے نیچے ہونا ملحوظ رکھا ہے۔

تیرا انداز سخن شانہ زلف الہام تیری رفتار قلم جنبش بل حیرت  
جس طرح شانہ زلف کی گرہوں کو کھول دیتا ہے اسی طرح تیرا سخن الہامی و صافی کو  
سلجھا دیتا ہے شاید یہ اشارہ بھی مصر نے کیا ہے کہ سین سخن کے دندانہ بناتے  
مشابہت رکھتے ہیں لیکن یہ مطلب اور کچھ ہوا رہ گیا ہے دوسرے مصرع میں تجویہ  
بدیع ہدای کی ہے الہامی مضمون ہے۔

تجسس عالم پہ کھلا رابطہ قرب کلیم تجسس دنیا میں سچا ماندہ بل خلیل



مطلب یہ ہے کہ جنہوں نے قربِ کلیم و ندبِ خلیل کو آنکھوں سے نہ دیکھا تھا اور جنہوں نے تیرے سبب سے دیکھ لیا کہ تجہ میں سچ و دلون و صف موجود ہیں۔

بسخن اوج دو مرتبہ معنی و لفظ بکرم داغ نہ ناصیہ قلم و نمل

مطلب ظاہر ہے لیکن معنی و لفظ کے متعلق جو مباحث فن بلاغت میں مذکور ہیں اور ذکر یہاں لطف سے خالی نہیں۔ بڑے بڑے فصحاء مابہرین و ائمہ فن بلاغت کا اس بات پر اتفاق ہے کہ معانی ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں فقط لفظ و ہنر و طرزِ ادا کا تہ و تاب کا کمال ہے مابینہ انسانی سب میں ایک ہی ہے۔

الفعالات سب طبعیوں میں ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں سمیر مضامین کہاں لگ الگ آئیں گے اور لفظ کا خلیہ معانی پر ظاہر ہے مثلاً یوں کہتے ہیں کہ

لو آفتاب ہے اور یوں نہیں کہہ سکتے کہ تو سورج ہے اس سب سے علما نے معانی کے مباحث کی طرف بہت کم توجہ کی فقط اقسام بیان کر کے رہ گئے

یعنی مع و تشبیب۔ ہجا و رثا۔ اعتذار و استعطاف۔ زجر و عتاب۔ فخر و وصف۔ شکر و شکایت۔ بس آگے آئی آیت۔ اور الفاظ کے مباحث اور اسے معانی

کے طریقہ بیان کرنے میں پانچ فن مضبوط کئے ہیں صرف نحو معانی بیان بدیع بلکہ فن لغت و مصطلحات بھی آئیں شامل ہے ابنِ رشیق کہتے ہیں اکثر لوگوں کی رائے

یہی ہے کہ خجلی لفظ میں معنی سے زیادہ اہتمام چاہئے لفظ قدر قیمت میں معنی سے بڑھ کر ہے اس سبب سے کہ معنی خلقی طور سے سبک ذہن میں موجود ہیں

اور میں جاہل و مابہر و دلون برابر ہیں لیکن لفظ کی تازگی اور زبان کا اسلوب اور بندش کی خوبی ادیب کا کمال ہے دیکھو مع کے مقام میں جو کوئی تشبیہ کا قصد کرے گا

وہ ضرور کرم میں ابرجرات میں ہر جس میں آفتاب کے ساتھ مدوح کو تشبیہ دے گا لیکن اس معنی کو اگر لفظ و بندش کے اچھے پیرایہ میں نہ ادا کر سکا تو یہ معنی کوئی چیز

نہیں۔ غرض کہ یہ مسلم ہے کہ معانی میں سب کا حصہ برابر ہے اور سب کے ذہن میں معانی بحسب فطرت موجود ہیں اور ایک دوسرے سے معنی کو ادا کرتا ہے

جیسے کسی کا تہ یا شاعر کو معنی آفرین یا خلاق مضامین جو کہتے ہیں تو اس میں کا یہ مطلب ہے کہ جو معانی کسی کے قلم سے نہ نکلے تھے وہ انہی نے بیان کئے

اور یہ شبہ کرنا کہ ہر مضمون کے چند محدود پہلو ہوتے ہیں جب وہ تمام ہو چکے ہیں تو اس مضمون میں تنوع کی گنجائش نہیں رہتی اس بھی اگر اسکی چھٹاڑکے جائیں تو بجائے تنوع تکرار و اعادہ ہونے لگے گا۔ صحیح نہیں۔ نقض و تنوع کی کوئی حد نہیں مثلاً دو لفظوں کا ایک مضمون ہم یہاں لیتے ہیں۔ ”وہ حسین ہے“ اس میں اس نے درجہ کا تنوع سمجھ سہے کہ لفظ حسین کے بدلے اس کے مرادف جو الفاظ اس کے استعمال کریں۔ مثلاً۔

وہ خوبصورت ہے۔ وہ خوش حال ہے۔ وہ خوش گل ہے۔ وہ سندر ہے۔ اس کے اعضاء میں تناسب ہے۔ حسن اس میں کوٹ کوٹ کے بھرا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس کے بعد بدالالت تقریباً مقام ذرا معنی میں تقسیم کر دیتے ہیں مثلاً وہ آشوب شہر ہے۔ کوئی اس کا مقابل نہیں۔ اس کا جواب نہیں۔ اس کا نظیر نہیں۔ وہ لانا ہے۔ وہ بے شل ہے۔ وغیرہ۔

پھر اسی مضمون میں ذرا تخصیص کر دیتے ہیں لیکن ایسی تخصیص جو محاورہ میں قریب قریب مرادف کے ہوتی ہے کہتے ہیں۔

وہ خوش چٹم ہے۔ وہ خوب رو ہے۔ وہ موزون قد ہے۔ وہ خوش آواز ہے۔ وہ نازک اندام ہے۔ وہ شیریں کار ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ پھر اسی مضمون کو تشبیہ میں ادا کرتے ہیں اور کہتے ہیں۔ وہ چاند کا ٹکڑا ہے۔ اس کا دھار گلاب کی ہلکھڑی ہے۔ وہ سب میں تن ہے۔ اس کا رنگ گندن سا چمکتا ہے۔ اس کا قد بوٹا سا ہے۔ شمع اس کے سامنے شرماتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

پھر اسی مضمون کو استعارہ میں ادا کرتے ہیں مثلاً آفتاب سے اس طرح استعارہ کرتے ہیں۔ اس کے دیکھے سے آنکھیں چکا چوند ا جاتی ہے۔ چاند سے استعارہ۔ وہ نقاب اس لئے لا چاندنی چھٹک جائے۔ چراغ سے استعارہ۔ انہرے میں اس کے چہرے سے روشنی ہو جاتی ہے۔ شمع سے استعارہ۔ اس کے گھونگھٹ پر مردہ فانوس کا گمباز ہے۔ برق طور سے استعارہ۔ اس سے اس سے دیکھیں تو عرش کر جائیں۔

آئینہ سے استعارہ۔ جبر و مثر ہے اور ہر عکس سے بجلی چمک جاتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

پھر اسی مضمون کو کنایہ میں بیان کرتے ہیں مثلاً۔

رنگ کی صفائی سے کنایہ۔ وہ ہاتھ لگائے میلا ہوتا ہے۔

تناسب اعضا سے کنایہ۔ وہ حسن کے سانچے میں ڈھلا ہے۔

خدا نے اسے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔

رنگ کی چمک سے کنایہ۔ اس کے چہرہ کی چھوٹ بڑی ہے۔

چہرہ کی روشنی سے کنایہ۔ اس کے عکس سے آئینہ دریائے نور ہو جاتا ہے۔

دل خیر میں سے کنایہ۔ بشر اس سے دیکھ کر تملتا جاتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

اس کے بعد تازگی کا نام کا سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ خبر کو انشا کر دیں۔

اللہ سے تیرا حسن۔ تو اتنا خوبصورت کیوں ہوا۔ سچ بتا تو ان سے ہے یا پری۔

کہیں تو خود تو نہیں۔ مرنے یہ شوخی کہاں پائی۔ تو خدا کی کا دعویٰ کیوں نہیں کرتا۔

وغیرہ وغیرہ۔

پھر دیکھئے مرادفات میں کس قدر تنوع ہے اور کس قدر تازگی لفظ و محاورہ کو اس میں دخل

ہے۔ تمیم کے کتنے مراتب ہیں۔ تفصیل کے کس قدر درجہ ہیں۔ تشبیہ کی کتنی صورتیں ہیں۔

استعارہ کے کتنے انداز ہیں۔ کنایہ کی کتنی قسمیں ہیں۔ انشا کے کس قدر اقسام ہیں۔

پھر ان کے اختلاف ترتیب و اجتماع کو کسی جہد سے پوچھتے تو معلوم ہو کہ

الکجس کے مضمون میں تقریباً لا قدر و لا تخصی پہلو نکلتے ہیں یہ چند مثالیں فقط

لفظ حسین کے بعض تنوعات کی تھیں جو گزریں۔ اسی پر تیس کر لینا چاہئے کہ اگر

طولانی مضمون ہوتا تو کس قدر دمیر و تنوع کی گنجائش ہوتی خیال کرو ایک ماہیت انسانی

کے کتنے افراد ہیں اور ہر شخص کی صورت الگ الگ ہے۔ خط الگ الگ ہیں آوازیں

الگ الگ ہیں اس طرح ایک ہی معنی کے لئے طرز بیان بھی ہر شخص کا الگ الگ ہے

پھر زمین شہر اسی لئے طرح کیجاتی ہے کہ ادا سے معافی کے لئے تازہ پہلو ہاتھ آئے

ان مضمون کی نگار اس پہنچے کہ دوسرے میں بھی وہی طرز بیان اور وہی پہلو ہو جو

اول میں تھا بے شک سمجھ خراش ہے جیسے میر مضمون مرحوم کا دیوان ہے کہ چند

لطیف مضمون اور چند اخلاق کے پہلو ہیں کہ کوئی غزل اور قصیدہ اس سے خالی نہیں

برخلاف اس کے غنی کشمیری نے اس قدر آسیا کے مضامین اپنے دیوان میں بھرے  
ہیں کہ لکھنؤ میں اوس کا نام بیکار پہنچا رہی والا شہر ہو گیا لیکن ہر مضمون الگ الگ  
ہے کہ اوسے تکرار مضمون نہیں کہہ سکتے۔ مصنف کے یہ دونوں شعر یہ  
مندگین کھولنے ہی کھولنے اٹھیں غائب یار لائے مری بالین پر اوسے پر کسوت  
مندگین کھولنے ہی کھولنے اٹھیں بیتے حوتی قات آئے تم اس عاشق بیکار ہاں  
تکرار بے مزہ سے خالی نہیں۔ یا معشوق کے رشک و بدگمانی کا مضمون مصرعے  
ایک عجیب و غریب پہلو سے ادا کیا ہے۔

بدگمان ہوتا ہے وہ کافر۔ نہوتا کا شک اس قدر ذوق نوازے مرغ بستانی چھ  
پہر اسی بدگمانی کے مضمون کو اسی پہلو کے ساتھ تشبیہ کا رنگ دیکر کہتے ہیں یہ  
کیا بدگمان ہے جیسے کہ آئینہ عین ہے طوطی کا عکس سمجھتے ہیں نگار دیکھ کر  
اب اگر ان دونوں شعروں میں مرغ بستانی و طوطی پر رشک کرنے کو مضمون  
سمجھ لیا اور یہ کہو کہ اس میں تکرار معنی ہو گئی ہے تو یہ نزع لفظی محض ہے گی  
اصل امر یہ ہے کہ مرغ بستانی و طوطی پر معشوق کا رشک کرنا معنی رشک کے  
ادا کرنے کا ایک پہلو ہے اور تکرار پہلو کے سبب سے بے فرگی پیدا ہوئی  
ہے اور پہلو بھی وہ پہلو جو مقتضائے عادت کے خلاف ہے اور میں تکرار نہ بھی  
ہوتی تو بھی بے مزہ تھا غرض کہ ان دونوں شعروں میں بھی تکرار معنی کے سبب سے  
بے فرگی نہیں پیدا ہوئی ہے بلکہ جس پہلو سے معنی کو ادا کیا ہے وہ پہلو بے لطف  
ہے اور تکرار سے اوسکی اور بھی زیادہ بے لطفی و بے فرگی پیدا ہوئی اس مثال  
سے یہ نکتہ سمجھ لینا چاہیے کہ ادا سے معافی کا پہلو یا سراپہ یا طرز وہ چیز ہے کہ ایک  
تکرار ناگوار ہوتی ہے کہ وہ اصل میں تکرار لفظ ہے نہ تکرار معنی۔

تائیرے وقت میں ہوش و طرب کی تصویر تائیرے عہد میں ہونے والی نقلیں  
ماہ نے چھوڑ دیا توڑ سے جانا باہر زہرہ نے ترک کیا حوتی کرنا تھوڑ  
لے ماہ کا بیج توڑ میں انا اور زہرہ کا بیج حوتی میں تحویل کرنا دلیل عیش و طرب ہے  
اور زہرہ عہد میں ہمیشہ عیش و طرب قائم کرنے کے لئے ماہ نے توڑ میں  
اور زہرہ نے حوتی میں قیام کر لیا۔

تیری دانش مری اصلاح مفاسد کی تیرے تیری بخشش مری انجلاص مقاصد کی کھنسل

بضرع اول میں (مرے) بھی پڑھ سکتے ہیں اس سبب ہو کہ مفاسد جمع نہ کر رہے اور  
(مری) بھی پڑھ سکتے ہیں اس سبب ہو کہ اصلاح مونیث ہے۔

تیرا اقبال ترحم مرے جینی کی نوید تیرا انداز تغافل مرے مسئلے کی دلیل  
یہاں اقبال کے معنی یہ کر نیے اور ملتفت نہ رہنے کے ہیں۔

بخت ناساز نے چاہا کہ نہ مجھ کو مان خرچ کجاؤ نے چاہا کہ کرے مجھ کو دلیل  
اس سے پہلے شعر میں بادشاہ کے تغافل کی کس قدر شکایت کھنی تھی اس شعر  
میں اس شکایت کو بخت و فلک کی طرف منسوب کر دیا۔

پیچھے ڈالی ہو سرِ شیشہ اوقات میں کاٹھ پہلے ٹھوکی ہو بن ناخن تیر میں کیل  
ہندی قافیہ کس حسن سے باندھا ہے یعنی جسکے ناخن میں کیل ٹھوکی گئی ہو  
وہ کیونکر گرہ کھول سکتا ہے۔ گاتھ کا لفظ اب متروک ہے ہاں گنے کی گاتھ  
بولتے ہیں یا گرہ کے ساتھ ہاگر گاتھ گرہ کہتے ہیں۔

پیش دل نہیں لی رابطہ خوف عظیم کشش دم نہیں ہے ضابطہ حریف  
یعنی دل کی کشش خوف عظیم سے خالی نہیں اور اس کا لینا میر سے لئے جبریل  
سے کم نہیں۔

در معنی سے مراد صفحہ لقا کی ڈاڑھی غم گیتی سے مراد اسید امر کی زنبیل  
صبط لقا کی ڈاڑھی میں مولیٰ پروئے گئے تھے اس صبط میرے اشعار عقد کوہ میں  
لیکن فکر دنیا کی سمائی میرے سینہ میں اس قدر ہے کہ عمرو بن امیہ ضمری کہا کرتے  
زنبیل میرا سینہ ہو گیا ہے یہاں عمرو کو میر نے الف سے لکھا اور یم کو متحرک  
لفظ کا وہ تین باتیں غلط ہیں اصل امر یہ ہے کہ داستان گولیوں نے مغازی صوفی  
سن سکر خود بھی ویسے ہی قصہ بنانا چاہے تو موضوع داستان اور مضمون نے حضرت  
حمزہ عم رسالت مات کو قرار دیا اور عمرو بن امیہ صحابی کو اوکا عیار مقرر کیا اس  
سبب کہ حضرت حمزہ بڑے شجاع تھے اور عمرو بڑے عیار تھے اور ان کو آنحضرت  
نے جاسوسی کے لئے مشرکین ملک میں بھیجا تھا اور مشرکین نے جیغ مچائی کہ وہ  
ہر جرم یا ستا عمر و ان سب کی آنکھ بچا کر خبیث کو سولی پر سے چرا لے گئے اس

سب سے اول بیچارہ کے لئے عیاری کا فہمہ داستان گویوں نے تجویز کیا  
غرض کہ حمزہ اور عمرو یہ دونوں نام مغازی میں سے لئے گئے ہیں میں نے خود  
سننا ہے داستان گویوں کو اس طرح کہتے ہوئے (عیار عیاران عمرو بن العقیل کا)  
یعنی عمرو کے باپ کا اور خاندان تک کا نام داستان میں ذکر کر کے ہیں۔  
مصنعت کو یہ دھوکا ہوا کہ جھٹج قصہ فری ہے نام بھی بے اصل ہو گا عمرو  
نہیں آکر ہی۔

فکر میری گہرا اندر اشارات کثیر کلک میری رقم آموز عبارات قلیل  
آموختن لازم و متعدی دونوں معنی کے لئے آتا ہے یہاں رقم آموز میں معنی لازم  
اچھے معلوم ہوتے ہیں یعنی لکھنا سیکھنے والا اور متعدی کے معنی اگر کہیں تو  
رقم آموز کو اسم مفعول ترکیبی سمجھنا چاہئے یعنی جس نے لکھنا سکھا یا گیا ہے جیسے  
مبلغ دست آموز کہتے ہیں۔ بہر حال مطلب یہ ہے کہ میں اپنی عبارت قلیل میں  
اشارات کثیر رکھتا ہوں یعنی گو میں نے اپنا حال صاف صاف نہیں عرض کیا  
ہو مگر اشارات کثیر اس میں موجود ہیں جس سے سب کیفیت آپ سمجھ  
سکتے ہیں۔

میری ابہام پہ ہوتی ہی تصدیق توضیح میری اجمال کی کتنی ہی تراوش تفصیل  
یعنی گو میں نے اپنا حال ابہام و اجمال کہا ہے لیکن ابہام و اجمال توضیح  
و تفصیل سے بڑھ کر ہے یعنی قلیل اللفظ و کثیر المعنی ہے۔

نیک ہوتی مری حالت تو نہ تباہ کیف جمع ہوتی مری خاطر تو نہ مکر تباہ کیف  
اس شعر کے بھی الفاظ مطابق عرض حال نہیں۔ ہاں بالترام یہ معنی پیدا ہوتے  
ہیں کہ میری حالت اچھی نہیں ہے میری خاطر جمع نہیں ہے جیسا اوپر کے  
اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ تصریح بنظر ہی نہیں ہے۔

قبلہ کون و مکان خستہ نواری میں یو بر کعبہ اسق را مان عقدہ کشائی مژدہ سبیل  
اس قطعہ میں بہرہ ویرامندی تافیکہ کشائی ہوئی دیکھو کہ عقدہ کشائی مژدہ سبیل  
نہیں ہوتی یعنی سچ ہو کہ بے سبیل نے مژدہ میں کھل سکی لیکن استعدیل کوئی دیتا ہے۔

کئے وہ دن کہ نادر استغیث کی وفاداری کیا کہ تم تھیں تم تقریرم خاموش ہوتے تھے  
 پس اب بگڑی کیا شہر منگی جاؤ بجا قسم لو ہمیں گریہ کیوں کیوں ہم کہتے تھے  
 یعنی جب غیروں سے بگاڑ ہو گیا تو مجھے کیوں اس قدر تمہیں شہر منگی ہے کہ ملنا  
 جلنا چھوڑ دیا میں ختم کھا کے کہتا ہوں کہ میں کہی اس بات کا قطعہ تمہیں نہ دوں گا  
 یہ قطعہ ایسا بے تکلف نظم ہوا ہے کہ نہ شری بھی ایسی نہیں ہو سکتی مگر ایک تو تعقید  
 معنوی ہو گئی ہے کہ اوپر والے شعر میں یہ ظاہر کرتے ہیں کہ ہم خاموش رہتے  
 تھے اور دوسرے شعر میں کہتے ہیں کیوں ہم نہ کہتے تھے وہ ہمارے یہ کہ تم  
 غیروں کی وفاداری تقریر کیا کرتے تھے خلاف محاورہ ہے جس جگہ لفظ غیروں  
 کو صرف کیا ہے محاورہ میں یہاں لفظ بیان ہے یا اظہار۔

کلمتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین اک تیر میری سینہ میں مارا کہ ہای ہای  
 وہ سبہ زار ہای مطرا کہ ہی غضب وہ نازنین بتان خود آرا کہ ہای ہای  
 صبر آواز وہ اونچی نگاہیں کہ حق نظر طاقت باوہ اونکا اشار کہ ہای ہای  
 وہ میوہ ہای تازہ و شیریں لڑا اہ وہ بادہ ہای ناب گوارا کہ ہای ہای  
 ہفت نظر چشم بد دور کے معنی پر بارو کا محاورہ ہے لیکن یہ لفظ ہندی معلوم ہوتا  
 ہے فارسی میں کہیں نہیں ہے اور عربی میں بھی حق ان معنی پر نہیں ہے لہذا  
 ح سے اسکو نہ لکنا چاہئے۔

ہی جو صاحب کفیت ہے چکنی دلی زیرے تیا سی سے جھقدا چھپا کہے  
 خاتمہ کشتہ ندان کہ اسی کیا کہئے ناطقہ سر بگر میان کہ اسی کیا کہئے  
 رنگشت بدندان ہونا حیرت کا نقشہ ہے کہ سر بگر میان ہونا فکر کی صورت ہے۔

مہر مکتوب غرزان گرامی کہئے **حرز بارزے شکر فان خود آرا کہئے**

یہ کسی نامہ شوق کی مہر ہے یا کسی معشوق کا توفیق ہے :-

سی آکو دوسرا انگشت حسینان کہئے **داغ طرف جگر عاشق شیدا کہئے**

پانچ انگلیوں میں ایک طرف انگوٹھا دوسری طرف چھنگلیا ہے انگوٹھے کے بعد

کلمہ کی انگلی ہے اس کے بعد بیچ کی انگلی اس کے بعد چوڑی انگلی ہے اس کا نام

عورتوں نے سی کی انگلی رکھ لیا ہے اور اسی انگلی سے سی لگانے کا

دستور بھی ہے۔ یہاں محلِ مدح میں داغ سے تشبیہ کچھ بے جا نہیں ہے اس لئے

کہ اگر سر انگشت سی آکو دھینون کے لئے باعثِ زینت ہے۔ تو داغ جگر عاشق

کے واسطے سببِ نزہین ہے

خاتم دست سلیمان کی مشابہ کہئے **سر پستان پر نیراد سے مانا کہئے**

مانا اپنے مشابہ ماندن سے مشتق ہے جیسے خوانا خواندن سے۔ فراق الہی

میں یہ لفظ نامانوس ہے۔ فارسیہ مصنف کی یہاں اردو پر غالب ہو گئی ہے

کہ لفظ مانا کو اردو میں قابلِ استعمال سمجھو۔

آخر سوختہ قیس سی نسبت دے کہئے **خال مشکین بخر دلکش لیلی کہئے**

آخر سوختہ کو کہہ کر چکنی ڈھلکارنگ اوچھین پیدا کیا۔

حجر الاسود دیوارِ حرم کہئے فرض **نافہ آہوئی بیابانِ ختن کا کہئے**

ادھر کے استعارے جیسی مراعاتِ مصرعون میں چلی آئی وہ یہاں ختن بانیِ رجبی۔ مثلاً

نگین سلیمان و پستان پر نیراد یا آخر قیس و خال لیلے میں مراعاتِ النظیر ہے اور

حجر الاسود کو نافہ آہو سے یا دیوارِ حرم کو بیابانِ ختن سے سمجھنا سبب نہیں

وضع میں اسکو اگر سمجھئے قافیِ تریاق **رنگ میں سبزہ نوخیز مسیحا کہئے**

(سمجھئے) کا لفظ اس طرح نظم ہوا ہے کہ میم ساکن اور جیم متحرک ہو گیا ہے اس

لفظ کو اس طرح کسی سے نہیں سوزوں کیا نہ لیون محاورہ میں ہے۔

صومعہ میں اسے پھیرائی گر مہر نماز **میکدہ میں اسے ختم صہبا کہئے**

یعنی عبادت خانہ میں اسے مہر نماز کا رتبہ حاصل ہے جسے عابد سجدہ گاہ کہتے ہیں

اور میخانہ میں اسے ختم ہائے خم کا رتبہ حاصل ہے جسے مہرست سجدہ کرتے ہیں۔



کیون اسی فضل و بر گنج مجست لکھئے کیون اسی نقطہ پر کار تنابہ کہئے  
 چکنی ڈلی وہ نقطہ ہے کہ تنابہ کار کی طرح جسکے گرد پھرتی ہے۔  
 کیون اسی کو ہر نایاب تصور کیجئے کیون اسی مردمان دیدہ عنقا کہئے  
 یہ چکنی ڈلی ایسی نایاب چیز ہے کہ اسے مردمان دیدہ عنقا کہہ سکتے ہیں  
 کیون اسی نگہ پیراہن لیلی لکھئے کیون اسی نقش پے ناؤ سملی کہئے  
 نگہ اردو میں غلط طور سے مستعمل ہے فارسی میں گھنڈی کے معنی پر پورے  
 ہین جو معنی کہ مصنے لئے ہین اور اس صورت ہین تشبیہ کی وجہ ظاہر ہے ہم  
 لوگ جو نگہ گھنڈی کے حلقہ کو سمجھتے ہین یہ غلط ہے اور پے فارسی میں بھنے  
 پا بھی آیا ہے اور ناقہ کے نقش پا کو ڈلی سے جو مناسبت ہے وہ ظاہر ہے  
 بندہ پرور کے کھ دست اہل کھنڈی اور اس چکنی سپاری کو سودا کہئے  
 لکھنوی زبان میں ڈلی کو اب سپاری کہنا مکروہ سمجھتے ہین۔

نہ پوچھا اسکی حقیقت حضور والا نے مجھی جو بھیجی ہی ہین کی روغنی ڈلی  
 نہ کھائی گیہون نخلتہ نہ خلد سی باہر جو کھائی حضرت آدم یہ بیسی ڈلی  
 مطلب یہ ہے کہ ایسی روٹی بہشت میں بھی ہین ہے اسلئے کہ اگر ہوئی تو آدم نے  
 بھی کھائی ہوئی اور اسے کہا ہے تو پھر گیہون کیون کھائے اور خلد سے  
 نکالے ہی کیون جاتے۔

منظور ہی گزارش احوال واقعی اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے  
 ایچہ احوال واقعی کی گزارش مجھے منظور ہے نہ کہ اپنی حسن طبیعت کا بیان  
 لیکن شکر کی بندش اور بھیجی ہوئی ہے۔  
 سو پشت سی ہی پیشہ آیا سپہ گری کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے  
 لینے اہل سیف اہل قلم سے زیادہ عزت رکھتے ہین۔  
 اگر اردو ہوں اور اسکا کچھ صلہ کل ہرگز کہہ ہی سی عداوت نہیں مجھے

عدامت نہوے کو تین لفظوں سے مؤکد کیا ہے (ہرگز) سے مطلق تاکید کلتی ہے (کیسی) سے ہر زمانہ کا استیعاب کر لیا ہے۔ (کسی) سے ہر شخص کا استیعاب کیا ہے اور ارادہ رو سے آزاد روش مراد ہے۔

کیا کم ہی یہ مشرف کہ ظفر کا غلام ہوں مانا کہ جاہ و منصب ثروت نہیں مجھے  
منقلب یہ ہے کہ غلامی کا شرف میرے لئے کیا محوٹا ہے جو شاعری کو ذریعہ  
غرت خیال کروں گو یہ سچ ہے کہ اور غلاموں کی طرح مجھے ثروت و منصب نہیں۔  
اوستاوشہ سی ہو مجھے پر خاش کا خیال یہ ثابت مجال یہ طاقت نہیں مجھے

اس قطعہ میں جس جس پہلو سے معنی استعطاق کو مص نے باندھا ہے قابل  
اسکے ہے کہ اہل قلم اس سے استفادہ کریں ایسے پہلو شاعر کے سوا کسی کو نہیں  
سو جہت یہ عرش کے خزانہ سے نکلتے ہیں اور اوسکی کجی سنا عدون کے سوا کسی  
کے پاس نہیں لیکن شری سہی کو ضرورت ہے اور جس جس معنوں پر نثار کو قلم  
اودھٹا نا پڑتا ہے اون مضامین کی ترکیب و تحمیل سنا عدون کی خوشہ چینی کئے  
بغیر نہیں ہو سکتی۔ ابن رشیق کہتے ہیں بختری نے محمد بن عبد الملک زیات کی  
فضاحت و بلاغت کی مدح میں جو یہ شعر کہا ہے۔

و معان لو فضلتہا القوائے عطلت شعر جردل و لبید

مشاہد ہے اس بات پر کہ شعر کو نثر پر فضیلت ہی۔ ابن اثیر کی مہارت و مہارت  
فن نثر و کتابت میں سارہ ادب و عصارہ رطب ہے۔ کاکہ ظلم فی راسہ نار مگر  
مقدمہ مثل السائر من و کھو فصل حاضر میں وہ کیا وصیت کرتے ہیں کہنے ہیں  
اہل قلم کو غفل شعرا کا کلام حفظ کرنا اور شعر سے استنباط معانی و اخذ مضامین  
کی شق کرنا اور شعر کو الفاظ بدل کر نثر میں لے آنے کی مہارت پیدا کرنا ضرور  
ہے۔ اسکی مثال میں بیت و مدح اپنے خطب و مکاتیب کے فقرے ملے  
میں حسین استعطاق مودت۔ محبت آمیز شکایت۔ خطوں کا جواب نہ لکھنے  
کی محذرت۔ فتح کی تہنیت۔ اموات کی تعزیت۔ رفتار عمر کی سرعت۔ مدح  
وجود و سخاوت۔ وصف قتال و شجاعت۔ ذکر فقر و سادت۔ خرم و دور بینی کی  
صفت۔ دشمنوں سے مکر کرنے کی خوبی۔ سفر کے فوائد شیریں گلانی کی تو

دوست کی تعریف۔ دنیا کی مذمت۔ زہد کی خوبی۔ بڑھاپے کی برائی۔ انبائے  
 وطن کی بے مروتی۔ گھر کی ویرانی۔ مدوح کے حامد کی مذمت۔ صورت پرست  
 کی فضیلت کے مضامین ہیں اور بہتر مضمون کو جس جس شعر سے لیا ہے وہ شعر  
 بھی لکھ دیا ہے اور شاعر کا بھی ذکر کر دیا ہے۔ فرزدق و بختری و ابو تمام و ابو ذؤب  
 و ابو العتاہب و قتی و ابن الرومی و مسدد رضی کا کلام اکثر اذکار کا ماخذ ہے اسکے بعد  
 لکھتے ہیں کہ شعر کو نثر بنانا اور شاعر کے کلام سے فائدہ اٹھانا ایک مبسوط فن  
 ہے اور اسکے لئے الگ ایک کتاب میں نے تصنیف کی ہے وہی المرقوم فی حل العظم  
 لیکن نثر کو جن معانی سے سالفہر رہتا ہے وہ اکثر تہنیت و تقریب و سفارش  
 و گزارش و سپاس و مہج و عناب و قبح و عجزہ میں۔ اور ظاہر ہے کہ ان باتوں کا  
 فائدہ دیوان غزل سے بہت کم حاصل ہو سکتا ہے ہاں مثنویاں اور مرثیہ اور  
 قصائد میں اس میں غور کرے گا تو بہت کچھ پائے گا۔ اسی دیوان میں دیکھ لو  
 غزلوں میں ایسے شعر کم نکلیں گے۔ جن کے مطالب کو نثر صرف کر سکے بظاہر  
 اسکے معنی کے وہ اشعار ہیں جو عارف کے مرثیہ میں کہے ہیں یا ہمیشہ قصیدہ  
 جو ادب پر گزرا یہ معذرت کا قطعہ جسکی شرح ہو رہی ہے یا وہ قطعہ جس میں تنخواہ کے  
 ماہ بامہ نہ ملنے کی شکایت آگے چل کر کی ہے اس طرح کا کلام البتہ مفید عام ہوتا  
 ہے غزل اگر ایسی ہو کہ مطلع سے مقطع تک ایک ہی مضمون ہو تو بھی غنیمت  
 ہے ستم کی بات تو یہ ہے کہ شاعر غزل کو کسی مضمون کے کہنے کا قصد ہی نہیں  
 کرتا جس فاقہ میں جو مضمون اچھی طرح بند ہونے دیکھا اوسے کو باندھ لیا ایک شعر  
 بہت پرستی ہے دوسرے میں توجہ و عرفان ابھی ناقوس بچھونک رہے تھے  
 اوس کے بعد ہی لغزہ کبیر بلند کیا یا تو سیخا نہ میں مست و مستی رستھے یا وعظ  
 و ہند کرنے لگے ابھی شب وصل کے فرے لوٹ رہے تھے ابھی شب بچھون  
 مرنے لگے ایک شعر میں معشوق کی پردہ نشینی و شرم و حیا کا دعوے کیا دوسرے  
 میں اوس کے ہر جانی پن کا شکوی کیا ابھی جوش شباب و شوق شراب تھا  
 ابھی پیری آگئی اور خضاب لگا رہے ہیں یا تو خشر و خشر کا انکار تھا یا محشر میں کڑے  
 ہوئے فرواد بھی کر رہے ہیں جسے حضور حضور کہہ رہے تھے اوسے تو نکار کرنی گئے

جن مسلمان مکرشعرین زندہ قبر ہوا ہے مسلک اہل حدیث کا ہے مگر ہر اوست کے مضمون سے  
 غزل غالی نہیں جاتی انکار رویت عقیدہ میں داخل ہے مگر حشر میں دیدار ہونے کا مضمون  
 باندہ لیا کرتے ہیں شہاب دنیا تو کیسا اوس طرف دیکھنا ہی گوارا نہیں مگر شعر دیکھو تو ان سے  
 بڑھ کر کوئی خراب و آوارہ نہیں اصل پوچھو تو فوج اشک کو کہی ہو کتے بھی نہیں مگر شعر میں  
 اونکا اوگال مل جاتا ہے تو کہا لیتے ہیں۔ میں خود بھی غزل کہتا ہوں اور رسم زمانہ کے  
 موافق ایسے ہی بے سرو پا مضامین باندہ لیا کرتا ہوں مگر انصاف یہ ہے کہ جس کلام میں  
 ایسا تناقض و تباہت پے در پے ہوا اوس میں کیا اثر ہو گا۔ دوسری قباحت یہ ہے کہ شاعر  
 غزل گو کو مضمون کہنے کی مشق نہیں ہوتی بلکہ قافیہ و ردیف سے مضمون پیدا کرنے کی مشق کیا  
 کرتا ہے برخلاف شاعر قصیدہ گو و مثنوی گو کے کہ وہ ایک مضمون کی طرف قلم اوٹھاتا ہے  
 اور قافیہ و ردیف کو اوس مضمون کا تابع بناتا ہے۔ قصیدہ گو مثنوی کی سیدھی راہ ہے  
 اور غزل گو کی اولٹی چال ہے۔ غزل گو زمین طرح کرتے ہیں اور قصیدہ و مثنوی و دیگر  
 کہنے والے مضمون طرح کرتے ہیں۔ غرض کہ مضمون کہنے کی مشق غزل گو کو نہیں ہوتی مضمون  
 گوئی کا خاتمہ مرثیہ گو یوں پر ہو گیا اور اس میں شک نہیں کہ اردو و فارسی کی شاعری میں  
 غزل گو یوں سے وہ بازی لیکے۔ ابتدا میں مرثیہ گو یوں کو الفاظ کی ہمت اور قافیوں  
 کی درستی کا زیادہ اہتمام نہ تھا اس سبب سے مرثیہ گو بڑا شاعر کہلاتا تھا لیکن میں یہ  
 کہتا ہوں کہ غزل گو آواشاعر بلکہ نا شاعر ہے۔ مضمون پر قلم اوٹھانا مشکل کام ہے اور میں  
 غزل میں قافیہ و ردیف کو ربط و دینا آسان امر ہے اسی آسانی کے سبب ہر کس  
 نامس غزل کہہ لیتا ہے اور شعر گوئی کی ابتدا غزل سے کرتے ہیں لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ شعر  
 شعر کا یہ پہلا زینہ ہے اسی کو ذروہ کمال نہ سمجھ لینا چاہئے۔ گو اردو کہنے والے شعرا  
 غزل میں زیادہ اولجھے رہے اس پر ہی شاعر و نا شاعر کا فرقہ بخوبی ظاہر ہو گیا۔  
 خدا بخشے آغا حجو شرف کو ایک دن کہنے لگے کہ میر علی اوسط رشک نے چالیس  
 پیتا لیس لفظ شعر میں باندہ بنا کر کہئے ہیں اور اوس پر بڑا ناز ہے اپنے شاگردوں  
 کے سوا کسی کو نہیں بتائے اور وصیت کر گئے کہ یہ ودیعت سینہ بسینہ میرے ہی تلامذہ  
 میں رہے کسی اور کو بے مٹھائی رکھو لائے ہرگز نہ بتانا مگر قصص سے معلوم ہوا کہ سب اس  
 طرح کی باتیں ہیں کہ دکھلانا اور بتلانا نہ باندہ کر دیکھانا اور بتلانا اختیار کرو یہ کی جاہ

پُر اور نلک کے مقام میں تک مرا کو میرا اور ترا کو تیرا کہنا چاہئے۔ سد کی جگہ  
 ہمیشہ باندھو پرستان ہندی لفظ ہے کہیں فارسی سمجھ کر اسے بے اعلان نون  
 نہ نظم کر جانا لفظ خون میں بھی نون کا ظاہر کرنا ضرور ہے شمشیر میں یے  
 بجدول ہے اسے کبھی تیر و زنجیر کے ساتھ قافیہ نہ کرنا علیٰ ہذا القیاس کو ی کام کی  
 بات نہیں ہے مگر میرے دیوان کا تفحص کرو تو معلوم ہو کہ اتنی سیاسی لفظ ایسے  
 میں نے چھوڑ دی ہیں جسے تمام شعر باندھا کرتے ہیں اور کوئی غزل اونکی اس  
 سے خالی نہیں رہتی شکایت و صنم و کلیسا و تجانہ و برہمن و ناقوس و زنا  
 و زار و دوا و اعظ و ناصح و شیخ و پیر مغان و مغیج و ساقی و درند و میخانہ و جام و ساگر  
 و شیشہ و قفل و شراب و صہبا و غیرہ کوئی شاعر چھوڑ دے تو جانین میں نے  
 پوچھا آپ نے ان الفاظ کو کیوں چھوڑ دیا کہنے لگے میرے رنگ کے خلاف ہیں جس  
 شعر میں میں نے یہ الفاظ دیکھی کبھی اس شعر نے مجھے مرہ نہیں دیا ہوں اور سنا  
 کے اس شعر میں۔

چپ ہو کیوں کچھ نہ ہے فراؤ خدا کے واسطے آدمی سے بت نہ بن جاؤ خدا کے واسطے  
 کچھ عجب طرح سے بت کا لفظ آگیا ہے اگر اس طرح مجھے ملے تو میں ہی باندھ جاؤ گا  
 شرف اس کو ترک الفاظ کہتے تھے مگر اصل میں دیکھو تو مضمون غزل کی اصلاح ہے  
 افسوس ہے۔ واجد علی شاہ جنت آرام گاہ کے ساتھ لکھنؤ سے جو شعر ایشیا برج  
 میں گئے تھے شفق قاسم درخشان ہنر عیش بھار مانک شرف طوبیے یاد۔  
 سب کے سب نگر گفتار و نازک خیال شاعر صاحب دیوان تھے تمام شعر  
 گوئی میں صرف کی اور خون تہوک تہوک کر اس فن میں جگر کاوی کر گئے ان میں سے  
 سات شخصوں کو بعد سیارہ کا خطاب تھا اب ان میں سے یاد شن بخر ایک  
 شیخ صادق علی صاحب مائل سنتا ہوں کہ ابھی تک زندہ ہیں باقی سب کے سب  
 مر گئے اور افسوس یہ ہے کہ سارا کلام ہی اونکا نہیں معلوم کیا ہو گیا شرف کا  
 کچھ کلام راجہ امیر حسن خان بھادر کے ہاتھ لگا تو انہوں نے چھپوا دیا۔  
 جام جھان نا ہی شہنشاہ کا ضمیر سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں  
 نحوی لوگ تو ضمیر کو نوٹ بولتے ہیں مگر وہ ضمیر اور معنی پر ہے مص نے یہاں

ضمیمہ کو دل کے معنی پر لیا ہے اور دل لفظ مذکر ہے۔

خدا نے جسکو بنایا صتم وہ مرجع کل ہر ایک دل تری باغ ضمیر ہو کے پہرا  
کون اور ریختہ نہ ہاں اس سے مدعا جزا بساط خاطر حضرت نہیں مجھ  
میں کون اور ریختہ یعنی مجھ ریختہ کہنے سے کیا واسطہ کہان میں کہان ریختہ کوئی مجھ ہے تو  
فارسی کا ذوق ہے فقط آپ کی خوشی کرتا ہوں جو اردو کہتا ہوں۔

سہرا لکھا گیارہ امثال امر دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھ  
مقطع میں آپڑی ہی سخن کسترانہ بات مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھ  
یعنی مقطع کا یہ قصہ دیکھ میں اس سہرے کہہ دے کوئی بہتر سہرا۔

ایک سخن کسترانہ و شاعرانہ بات ہے اسے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ واقعہ میں میرا یہ  
خیال ہے اور شاعرون میں باہم دگر ایسے امور اکثر پیش آتے ہیں۔ ایک  
دفعہ میرا ایس نے ایک رباعی میں فرمایا۔

روتے ہیں ریا سے جو کہ مجلس میں ایس اشک و سکے ہی موتی ہیں مگر جھوٹے ہیں  
مرزا دبیر نے اس کا جواب دیا۔

یاں اشک ریا فی کاہی ہے مول ہشت موتی سچے ہیں جو ہری جھوٹے ہیں

اس شعر سے صاف صاف یہ بات معلوم ہو گئی کہ اردو و فارسی کے شعر میں جو

مضمون ہو اس سے شاعر کا عندیہ و مافی الضمیر نہیں سمجھتے ہیں لیکن اس کا جواب

یہ ہے کہ غزل کے اشعار میں البتہ شاعر جو چاہے کہہ جائے مرفوع القلم ہے مگر

مقطع میں جو کچھ وہ کہتا ہے اس کا قول اور مافی الضمیر اور عقیدہ اور عندیہ

سب لوگ سمجھتے ہیں۔ جو لوگ غیر زبانوں کی شاعری دیکھتے ہوئے ہیں وہ جب

اردو و فارسی کی غزلوں کا اس سے مقابلہ کرتے ہیں تو یہ اعتراض ضرور اونکے

دل میں خطور کرتا ہے کہ یہ شاعری مراسر تصنع ہے دل سے نکلی ہوئی بات

میں جو بات ہوتی ہے وہ اثر اس میں نہیں پایا جاتا اگر غزل کے ایک شعر

کے کچھ اثر کسی پر پیدا ہوتا ہے تو دوسرے شعر میں اس کی نقیض سنکر وہ

بات ہی جو دل میں چبھ گئی تھی محو ہو جاتی ہے اور جب سننے والے کو یہ خیال

ہو جاتا ہے کہ اصل میں کچھ ہی نہیں سب تصنع و تکلف ہے تو شعر سے جو

مزہ مانا جاسے وہ ادنیٰ حاصل ہوتا بلکہ سچ اثر رکھتی  
 ہے آتش کی غزل مجذوب کی بڑکا۔ برخلاف  
 اسکے غیر زبان والے شعرا میں کہ جب تک عاشق  
 مزاج نہون عاشقانہ مضامین نہیں باندھتے اگر شراب  
 پر رغبت نہیں رکھتے تو کبھی شراب کی تعریف  
 نہیں کرتے اگر مذہب و ملت سے ہزار نہیں  
 ہوتے تو اداسکا استہزا بھی نہیں کرتے اکثر شاعر  
 کا یہ کام ہے کہ کوئی واقعہ نظم کرتے ہیں  
 جیسے کعب بن مالک نے اجلائی بنی فضیر  
 و حرق بوریہ کا حال نظم کیا ہے سو دانے  
 حافظ رحمت خان کی شکست کا حال نظم کیا  
 ہے فردوسی نے رستم و اسفندیار کے  
 محاربات کلمے میں دالمیکی و ہومرنے ہی اسی طرح  
 اپنی اپنی قوم کے شجاع و جنگ جو لوگوں کے  
 کارنامہ کلمے میں انیس نے وقعہ الطف کو نظم  
 کیا ہے۔ یا یہ کرتے ہیں کہ کوئی قصہ دل سے بناتے  
 ہیں اور اسے نظم کرتے ہیں شکسپیر یورپ  
 میں بہت مشہور ہے۔ میر حسن کی شہنشاہی اور  
 امانت کی اندر سبھا اور لو اب مرزا کی قینوں  
 شہنشاہان اسی باب سے ہیں یہ دونوں بڑے  
 میدان ہیں جس میں شاعر کی واقعہ نگاری  
 کی قوت اور اداسندی کا سلیقہ اور مصوری  
 کا طریقہ ظاہر ہوتا ہے اور غزل اس  
 میدان سے کوسوں دور ہے۔ یا یہ کرتے  
 ہیں کہ مختصر مختصر حکایات و لواور و ایات

کو باجواز و اختصار نظم کرتے ہیں امداد اس سے کوئی اخلاقی مضمون استنباط کر کے مفصل بحث اور مسئلہ کی لکھ دیتے ہیں اس میدان میں سعدی گوئے بلاغت لے گیا یا یہ ہوتا ہے کہ شعاع نقیض و مصرفت میں کوئی خاص رائے اور مذہب رکھتا ہے اسی کو کہیں بہ تمثیل کہیں تفضیل کہیں مبادی یقینیہ کہیں تشنایاے شعر سے ثابت کرتا ہے جیسے مولوی روم و حکیم سنائی کا کلام ہے یونانیوں کے زمانہ میں شعر کا فلاسفہ میں شمار تھا اور نکاد مذہب اور ادب کی جائے خاص ہو کر تھی یہ بات نہ تھی کہ جیسا قافیہ دیکھا اس کے مطابق مضمون باندھ لیا گواہی رائے کے خلاف ہو گواہی وضع کے مناسب نہوا اور سچ یہ ہے کہ مطلقاً فطرت و عادت کے خلاف یہ بات سبب کہ ایسی بات منہ سے نکالنا جائز سمجھ لیں جو اپنی رائے میں ناجائز ہو فارسی واروہ کی غزلوں کے سوا اور کسی زبان میں یا کسی صنف کلام میں ایسا نہیں کرتے۔

**روئے سخن کی طرف ہو تو رو سیاہ سودا نہیں جنوں نہیں جھٹ نہیں**  
یعنی ایسا دیوانہ میں نہ تھا کہ استاد بادشاہ ذوق سے ہر فائن قطع و مجتہ کرتا وہ کیا کسی کی طرف روئے سخن ہو تو قلم کی طرح منہ کا لاہو۔

**قسمت کی سہی طبعیت کی نہیں ہر شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں**  
یہ شعر مصنف کی بلاغت کی سند اور اسنادی کی دست آویز ہے جو لوگ محض غزل میں قافیہ پیمائی کیا کرتے ہیں اور ان کی فکر کو ان مضامین عالمی کی طرف رسائی ممکن نہیں جس راہ پر وہ گئے ہوئے ہیں وہ اس میدان سے کوسوں دور ہے۔ شیخ الرئیس لکھتا ہے کہ شعر کوئی فقط صیرت و تعجب پیدا کرنے کے لئے کہتے ہیں کہیں اغراض و معاملات کے لئے کہتے ہیں شعور غزل گو کی شاعری پہلی قسم کی ہے کہ موسیقی و مصوری کی طرح اس کی غایت بھی محض حفظ نفس و تہذیب روح کے سوا اور کچھ نہیں ہوتی لیکن دوسری قسم البتہ انتہا و اعتدال کے قابل ہے ہر ادیب و اہل قلم اس کا محتاج ہے اور ہر حفظ نفس و تعجب کی بھی خالی نہیں۔ نثار و معادہ نگار کو ایسے مضامین کی بہت حاجت ہے جو اغراض سے قفلن رکھیں غزل گو یوں کہ مضمون نگاری کی سخن نہوئے سے



اچھی طرح نشر کینے کا سلیقہ نہیں ہوتا کسی مطلب کو شریفین دل نشین نہیں کر سکتے بلکہ ابن خلدون نے تو یہ دعوے کیا ہے کہ شاعر سے نشر نہیں لکھی جاتی اور نثار سے شعر نہیں کہا جاتا۔ میرے خیال میں اسکی لم ہی ہے کہ ابن خلدون کے زمانہ میں عرب کی شاعری بھی اغراق و تفسیح و تکلف سے بہر لیتی تھی اغراض پر شعر کہنا بہت کم ہو گیا تھا۔ اس فن کو اہل نشر نے اختیار کر لیا تھا۔ مسٹر ہارمر جو کیمبرج میں مدرسہ شاہی کے مدرس عربی تھے بہاؤ الدین وزیر مصری کے دیوان کی تقریبات میں لکھتے ہیں۔ والظاہر ان اکثر اشعار المشرق ولاسیما اشعار الفرس لکن عن التصنع فی الاستعارۃ والمبالغۃ فی المدح والذم والہجۃ فی المبارۃ و ہذا کلہ عند اہل اردو با غیر مرغوب فیہ بل یعدونہ من ارفع العیوب۔ و انک تلمأ تجتہ فی تصدیق من قصائد العرب والفرس بنیاداً علی شوقی صحیح الی عالم الحسن۔ یعنی یہ بات ظاہر ہے کہ اہل مشرق کے اکثر اشعار خصوصاً فارسی کے استعارہ کی گڑبٹ اور مدح و ذم کے اغراق اور عبارت کی بے عنوانی سے خالی نہیں یہ سب باتیں اہل یورپ کو نامرغوب بلکہ اذیت کے حاملوں نہایت معیوب ہیں اور عربی فارسی کے کسی قصیدہ میں البتہ اشعار کم لے گا جس سے کسی منظر دل کش کی طرف شاعر کا دلی اشتیاق ظاہر ہوتا ہو بلکہ شعر میں اغراق و تکلف کرنا اور اغراض و مطالب سے خالی رکھنا یہاں تک پھیلا کہ اب عموماً ہم لوگوں کا یہ فراق ہو گیا ہے کہ جو شعر کہ اغراض و مطالب کے لئے کہو جاتے ہیں ان کو شعر نہیں سمجھتے بلکہ جانتے ہیں شاعر نے نام کہانی نامذہبی یا دیکھرا اور یا شاعر کے برخلاف اہل نشر نے معاملہ نگاری میں غضب کا پھیکا پن اختیار کیا ہے انھوں نے تکلف میں اس قدر فراطی کی کہ معانی کو رو بیٹھے انھوں نے اس قدر تقریط کی کہ تمام محاسن کلام سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ ہمارے یہاں کلام کی تقسیم اسطرح مشہور ہے کہ جس کلام میں وزن و قافیہ دونوں ہو وہ نظم ہے۔ جس میں دونوں نہ ہوں وہ شاعرانی ہے اس شری بڑی خوبی بیان کی ہے ساختگی ہے لیکن اس میں بھی محاورہ و کنایہ و تشبیہ و استعارہ و تحویل خبر بالمشاود صنائع معنویہ و لفظیہ سے بہت کچھ حسن پیدا ہو جاتا ہے مثلاً یہ فقرہ۔

(۱) میں نے اسے بہت ڈھونڈا مگر نہ ملا۔

- ۲ میں نے کیسا کیسا ڈھونڈا مگر وہ کب ملتا ہے۔
- ۳ میں نے بہت خاک چھانی مگر وہ ہاتھ نہ آیا۔
- ۴ میں نے کیسی کیسی خاک چھانی مگر وہ کب ہاتھ آتا ہے۔
- ۵ میں ڈھونڈا ڈھونڈا کے تھکا مگر وہ تو غفا تھا۔

پہلے فقرہ میں خبر ہے اور سب لفظوں سے حقیقت معنی مقصود ہے۔ دوسرے فقرہ میں اویسی خبر کو انشا کی صورت میں ظاہر کیا ہے۔ تیسرے فقرہ میں خبر ہے مگر الفاظ میں مجاز ہے۔ چوتھے فقرہ میں انشا و مجاز دونوں جمع ہیں۔ پانچویں فقرہ میں مجاز کی جگہ تشبیہ ہے اور ڈھونڈنے میں مبالغہ ہے۔ اور سب ہی بڑھکر فقرہ کی مثال ہونا لطف دیتا ہے مثلاً جملہ فعلیہ کا عطف فعلیہ پر اور اسمیہ کا اسمیہ پر اور جیسی ایک فقرہ میں فعل کی اور اس کے متعلقات کی ترتیب بدویسی ہی دوسرے فقرہ میں ہو۔ جس کلام میں وزن نہ ہو اور قافیہ ہو یعنی فقرہ دوسرے فقرہ کا صحیح ہوا و سکا نام نشر صحیح رکھا ہے۔ یہ نشر فقط زبان عربی کے ساتھ مخصوص ہے اردو و فارسی کی زبان اسکی تحمل نہیں اس سبب کہ اردو و فارسی میں جملہ فعل پر تمام ہوتا ہے اور فعل کا جمع بہت کم ہاتھ آتا ہے اس لیے جسے عام آفت یہ پیدا ہوئی ہے کہ برقع و تکلف و دود و فقرہ ایک ہی معنی کے اکثر لوگ لکھا کرتے ہیں اور اس فکر رخی و اطناب عمل سے صحیح کا لطف بھی جا تا رہتا ہے مثلاً یہ مضمون

میں نے سب حال سے بہانہ پختہ خوشی حاصل ہوئی۔

اسے صحیح کرنے کے لئے خواہ مخواہ اس طرح لکھنا پڑتا ہے۔

میں نے سب حال سنا۔ دامنِ شوق میں گلہائے مضامین کو چھان بھانیت خوشی حاصل ہوئی۔ فکر و تشویش نائل ہوئی۔

پھر یہ بھی دیکھئے کہ فعل کا جمع مل بھی گیا تو اسمین وہ لطف کہاں جو اسم کے جمع میں ہوتا ہے اور جو ان صحیح اس بات کا شاہد ہے کہ افعال و درالب میں جمع کا وہ لطف نہیں جو اسم میں ہے۔ غرض کہ اردو و فارسی میں عربی کی طرح نشر صحیح لکھنا غیر کا شہد ہے بلکہ صورت بگاڑنے ہے۔ ہاں اردو و فارسی صحیح اگر اچھا معلوم ہوتا ہے تو تعلقات جملہ میں جیسے

فضل خدا سے اور انکی دعا سے خیریت ہی

یا کہیں ایسا ہی ہے مختلف محاورہ میں پورا اثر جائے تو غیر حملہ کا صحیح حملہ ہی سہی لیکن تمام عبارت میں اسکی پابندی تو عربی میں بھی مشکل سے بنتی ہے ابن عرب شاہ کی تاریخ تیموری اور فاکہۃ الخلفاء دونوں کتابیں آٹھ زائل قافیہ ہو گئے رہ گئیں جس کلام میں قافیہ نہ ہو اور وزن ہو اس کا نام نشر مرخز شہور ہے۔ گوائفہ فن نے اسکا ذکر کیا ہے اور نام بھی رکھ دیا ہے مگر کسی نے اس پر قلم نہیں اٹھایا اور سب سے مخفی نہ رہا کئے سچ یہ ہے کہ میرا بھی خیال یہی رہا کہ جب وزن کے ساتھ قافیہ نہ ہو تو وہ ایسے ہوئی جس میں سم نہ آوے مگر محقق نے معیار میں ذکر کیا ہے کہ کسی یونانی شاعر نے یونانہ ایک کتاب لکھی ہے حسین وزن ہے اور قافیہ نہیں ہے اور انگریزی میں بھی اس طرح کی نالیف کا رواج بہت ہی اور بیشک اسکی جرسنگی و بے ساختگی کلام بقیے سے کہیں بڑھی ہوئی ہے اس قسم کے کلام کو وہ لوگ نظم کے اقسام میں داخل کرتے ہیں اور بات یہی ٹھیک ہے کہ موزون کلام کو نظم کہنا چاہئے نہ کہ نشر۔

صاوق ہوں اپنی قول میں غالب خدا لواء کہتا ہوں سچ کہ جھوٹہ کی عادت نہیں ہے (کہ) اس مصرع میں یا بیان کے واسطے ہے یعنی کہتا ہوں سچ یہ بات کہ جھوٹہ کی عادت نہیں ہے مجھے۔ یا تو جھوٹہ و تغلیل کے واسطے ہے یعنی جو کچھ میں کہہ رہا ہوں سچ کہہ رہا ہوں جھوٹہ کی مجھے عادت نہیں ہے سچ بولنے کی وجہ اور علت یہ ہے کہ کہ جھوٹہ کی عادت نہیں۔ اور دونوں معنی میں سے یہی معنی مس کو غالباً مطلوب ہیں۔ گو حاصل دونوں صورتوں کا ایک ہی ہے لیکن اتنا فرق ہے کہ پہلی صورت میں بالترام مطلب حاصل ہوتا ہے اور وہ بھیجہ کا راستہ ہے یعنی جوابات کہ سچ میں کہتا ہوں وہ یہ ہے کہ جھوٹہ کی عادت نہیں ہے مجھے اور جب یہ بات سچ ہوئی تو اس سے یہ بھی لازم آیا کہ جو کچھ کہہ رہے ہیں جھوٹہ نہیں ہے اور جب یہ معلوم ہو کہ جھوٹہ نہیں ہے تو اس سے یہ لازم آیا کہ سچ ہے اور دوسری صورت میں بالسلطانیہ مطلب حاصل ہو جاتا اور سید ہی راہ ہی یعنی جو کچھ میں کہہ رہا ہوں سچ کہہ رہا ہوں پھر اسکی وجہ بیان کی کہ جھوٹہ کی عادت نہیں ہے۔ جس سہری کے سبب سے ذوق مرحوم کو اور بادشاہ مغور کو سلاطین ہوا تھا اور نزع مال لکھو معنی یہ تھا کہ ہاتھ میں لے کر ہر ایک کو اس قلعہ کے بعد دیوان میں مندرج کرنا تھا سچا کلام کا تمام ارادہ کا کلام ایک ہی جگہ ہے۔

خوش ہوا بخت کہ ہر آج تیرے سر پہرا **باندھ شہزادہ جوان بخت کے سر پہرا**  
 مصیبت پہلے مصرع میں جو محاورہ باندھا ہے یہی سر پہرا ذوق نے بھی اپنے مطلع  
 میں باندھا ہے۔

اے جوان بخت مبارک تجھے سر پہرا **آج ہے میں وسعت کا تیرے سر پہرا**  
 مصیبت سے یہ محاورہ پورا نہ بندھا اور ذوق سے پورا اترتا۔ محاورہ یہ ہے کہ تیرے  
 سر شاعری کا سہم ہے تیرے سر فضیلت کا سہم ہے تیرے سر سعادت کا سہم ہے  
 خالی سہرا کوئی نہیں کہتا جس طرح مصیبت نے بخت کے سر پہرا لکھا ہے جس سے یہ سمجھ میں  
 آتا ہے کہ سچ مچ کا سہرا مراد ہے اور ذوق نے پہلے مصرع میں اصلی سہرا مراد لیا  
 ہے اور دوسرے مصرع میں سعادت کا سہرا شہزادہ کے سر باندھا ہے۔ غرض کہ  
 سر پہرا ہونا جو محاورہ ہے وہ خالی نہیں کہا جاتا بلکہ آج کا لفظ بھی محاورہ میں  
 داخل ہے اور محاورہ میں تصرف کرنا کی طرح نہیں درست اس میں اچھے اچھے لوگ  
 دھوکا کھائے ہیں مثلاً خون ہو جانے سے قتل کا واقع ہونا نام ہو جانے سے  
 مشہور ہو جانا۔ دل آجانے سے عاشق ہو جانا جو مراد لیتے ہیں تو یہ معنی محض اصطلاح  
 و محاورہ اردو کے باعث سے سمجھے جاتے ہیں یوں کہنا کہ خون تنہا ہو گیا یا نام قاتل  
 ہو گیا یا دل بے مات اگیا یعنی ترکیب فارسی کا استعمال کر کے محاورہ میں تصرف کرنا  
 درست نہوگا اس لئے کہ فارسی میں خون شدن سے قتل اور دل آمدن سے  
 عشق اور نام شدن سے شہرت نہیں سمجھ میں آئی کہ یہ اونکا محاورہ نہیں۔ یہی  
 طرح مثلاً اردو کا محاورہ ہے تمہارا طوطی بولتا ہے سب تمہارا دم بہرتے ہیں۔  
 برقی نے اسکو یوں نظم کیا ہے جی کیا بولتا ہے طوطی شیریں مقال بار۔

اور موسس نے یوں باندھا ہے کون کہتا ہے دم عشق حدو بہرتے ہیں۔

اسی طرح قباشدن لباس فارسی کا محاورہ ہے کپڑوں کا دھجیان ہو جانا مراد ہے  
 عشق نے اسکو اس طرح باندھا ہے جی۔ بالکل قبا لباس عروس چمن ہوا۔

محاورہ میں یہ سب تصرفات نادرست ہیں اس سبب سے کہ مطلب خط ہو جاتا

کیا ہی اس چاندنی مکھڑی یہ پہلا لکھتا ہے **ہی تیری حسن دل افروز کار نور سہرا**  
 قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ذوق مرحوم نے اس شعر کی چوٹ پر کسی شعر کہے ہیں۔

کو اونھوں نے بھی باندھا ہے۔

وہ کہے صلے یہ کہے سبحان اللہ دیکھئے کھڑکے پہ جو تیرے سرواخر سہرا  
سحر کا بھلا لگتا اونھوں نے اس طرح کھلے ہے۔

سہرے پر طرہ ہے مرتن تو گلے میں بدھی لگنا تاہم میں زیبا ہے تو منہ پر سہرا  
پھر اس پر بھی ترقی کی ہے

ایک کو ایک پتر نہیں ہے دم آرائش سہرے دستار ہے دستار کی اوپر سہرا  
اس میں شک نہیں کہ غالب نے بے مثل شعر کہا تھا مگر ذوق نے جواب دیا اور خوب  
جواب دیا شعر کا جواب تو ہو گیا لیکن زیور کا قافیہ غالب ہی کے حصہ میں آگیا۔  
ذوق نے استاد ہی کی کہ اس قافیہ پر ہاتھ نہیں ڈالا۔ ذوق نے لگنا اس طرح  
باندھا ہے کہ فاعل کے وزن نہا پر ہو گیا اور محاورہ یوں ہے کہ لون و کاف مخلوط  
ہو کر ایک حرف ہو جاتا ہے اور فعل کے وزن پر بولتے ہیں اس طرح اردو میں اکثر  
الفاظ ہیں۔ جنکے نظم کرنے میں شاعر کو تشویش پیدا ہوتی ہے کنگن سے بڑا بکر کنگن میں  
بکبیر اسے کہ یہ ایک ہندی مصدر فارسی لفظ سے بنا لیا ہے۔ فیصلہ یہ ہے کہ کنگن میں  
اور اسکے مشتقات ہیں جہاں جہاں گاف ساکن ہو وہاں دو لون طرح بولنا اور  
نظم کرنا درست ہے۔ ناسخ مرحوم کہتے ہیں۔

میرے تن زار سے ہوا ز ناز رنگ لے جو وہ طفل برہمن زرد  
اور جہاں گاف متحرک ہو جائے وہاں ایک ہی صورت پس درست ہی آتش۔  
مرحوم کے اس مصرع میں۔ ع۔ رنگرین کے فکر نے رنگے ہزار رنگ۔ رنگے کا  
لفظ سبباً ظہار لون کے خلاف محاورہ سمجھا جاتا ہے جہاں لون کا مخلوط کرنا واجب  
ہے۔ اور دوسرا اعتراض تاج والون کا اس مصرع پر یہ بھی ہے کہ رنگرین فارسی لفظ  
ہے اس میں لون کو محاورہ عوام کی بنا پر مخلوط کر دینا خلاف ہے۔ اس طرح آتش کے  
اس مصرع پر بھی۔ ع۔ تو مجھے مست ہاتھی کی طرح جنگلی ہرن بکڑا۔ مشہور ایراد  
کہ جنگلی فارسی لفظ ہے اس میں بھی وزن و کاف کا مخلوط کر دینا درست نہیں۔ لفظ انگریزین  
محاورہ بھی ہے کہ لون کاٹ و لون مخلوط رہیں اور مخلوط کرنا خلاف ہے جیسا کہ کسی کا یہ  
مصرع مشہور ہے۔ ع۔ لکھنؤ میں سے تگ سے تگ سے۔ اس میں انگریز مستحضر کے وزن

پر ہے اور محاورے کے بموجب اسکا استعمال ازخیر کے وزن پر چاہئے۔ اسنطر ح بنگلہ اور انگلیا میں  
 بھی غلط ضرور ہے اور لون کا ظاہر کرنا خلاف محاورہ اس سبب کہ یہ ہندی الفاظ ہیں لیکن  
 بہت سے اور ہندی لفظ ہیں۔ اسنگ انگ پٹنگ ڈہنگ وغیرہ کہ اس میں نون و کاف  
 دونوں لہجہ میں ہیں ان الفاظ کو اگر اس طرح نظم کریں کہ نون و کاف ایک حرف ہو جائے تو  
 غلط ہو گا غرض ہندی لفظوں میں محاورہ و لہجہ پر مدار ہے اور کنگنا محاورہ و لہجہ میں فعلن  
 کے وزن پر ہے نہ فاعلن کون پر۔ میر وزیر علی صاحب نے صیدیہ مثنوی میں یہ مصرع کھا  
 تھا۔ ع۔ پھر آیا بہادر جنگ اسکو خطاب۔ اسپر ناموزون ہونے کا اعتراض ان کے  
 معاصرین نے کیا تھا کہ موزون کر کے پڑھو تو نون کا کچھ تہ نہیں رہتا اور صاحب سے کچھ جوا  
 نہیں پڑا۔ مگر انصاف کرنا چاہئے کہ بھادر جنگ نام ہے اور اسکا ذکر شعر میں اہم اور  
 ضروری ہے اور جس وزن میں مثنوی ہے اس وزن میں بھادر جنگ کا لفظ ہے نون  
 کے گرائے ہوئے کی طرح سے آہی نہیں سکتا یہ وزن ہی اسکا تحمل نہیں ہے تو ایسے  
 وقت میں شاعر کیا کر چکا سو اسلئے کہ تصرف کرے جس طرح فردوسی نے شاہ نامہ میں سپید  
 و یوکے بدلے سپید یو کہا ہے اور ایک وال کو گرا دیا۔ یہ سچ ہے کہ ضرورت شعر کے لئے جو جو  
 تصرف عرب کر جاتے ہیں فارسی وار دو والون نے وہ سب تصرفات غیر مقبول و ناجائز  
 قرار دئے ہیں لیکن یہاں تو ضرورت شعر سے پڑی ہوئی ایک وجہ موجود ہے معترضین  
 سے ہم کہتے ہیں کہ بھادر جنگ کو وہی موزون کر کے دکھا دیں سو اسلئے کوئی جواب انکے  
 پاس نہیں ہے کہ ع۔ ملاد وہبادر سے تم لفظ جنگ۔ پہلا اس طرح نام کو توڑ پھوڑ ڈالنا۔  
 اور علم کی ترکیب میں تصرف کرنا کیونکر جائز ہو سکتا ہے پھر اس سے ہزار درجہ وہی اچھا ہے  
 کہ ایک ذرا بے لون کو گرا دیں جیسا صاحب نے کیا ہے اس طرح علم میں سے ع۔ ہ۔  
 ح۔ کا گرا نا ہی بہتر ہو گا۔ بہ نسبت تصرف کرنے کے جیسے آقا طو بائے شوشتری نے یہ  
 مصرع کہا ہے۔ ع۔ در زمان حضرت محبوب علی شاہ دکن۔

میر جرنیل جتوئی بہت ہی برا طرف کلاہ مجھ کو ڈھکے نہ چھینے تر المبر بھرا  
 لمبر ہی کہنا ٹھیک ہے اور غلبہ غلط۔ لیکن یہ لفظ بہت ہی مکروہ ہے شاعر کی زبان پر نہ ہونا  
 چاہئے۔ ابن رشیق کہتے ہیں شعر کی زبان مخصوص اور الفاظ مانوس ہوا کرتے ہیں ان میں  
 احاطہ سے باہر قدم نہیں رکھتے ذوق کے ہی۔ بہرہ کے کا ایک شعر اسرا حارثی سے ماہر

ہو گیا ہے ۵

تانبے اور بنی مین رسے اخلاص بہم گوند ہے سورۃ اخلاص کو پڑھ کر سہرا  
 دولہا اور دولہن کو بنا اور بنی کھنا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ کو مرثیہ گوا بھی نکال لفظ کو  
 نظم کئے جاتے ہیں لیکن بعض محل پر اوصاف میں نانا پڑ گیا کہ بے لطف ہیں مثلاً یہ مصرع  
 بہنیں کھان ہیں لے اچھل بنے یہ آئین۔ قصہ کی زبانی ہو تو اچھا ہے اور خود شاعری  
 زبانی بے لطف ہے۔ اسمیں شک نہیں کہ میر انیس کی زبان موج کو شربے مگر چند لفظ  
 قدیم عادت کے ہو جب بھی باندھ گئے ہیں جواب ترک ہوتے جاتے ہیں۔ بہینا بہن  
 جایا۔ فرزند۔ بالی۔ کم سن۔ جاگھ۔ جگھ۔ جون۔ جیسے۔ موا۔ مر گیا۔ بنا بنی۔  
 ناخ کہتے ہیں۔ چ۔ ہو گئے پتھرون سے صحر کے بھی دامن خالی۔ آتش کہتے ہیں۔

۵

اگر پار کا ہے سر میں جنہوں کے سودا رقص وہ لوگ کیا کرتے ہیں تلواروں پر  
 ناؤ بہر کر ہی پرو گئی ہو نگی موتی ور نہ کیوں لے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا  
 ذوق کہتے ہیں۔

۵

آج وہ دن ہے کہ لائے در انجم سے فلک کشتی زر میں مہ نوکی لگا کر سہرا  
 سات وریا کی فراہم کئے ہوئے موتی تب بنا ہو گا اس انداز کا گر بھر سہرا  
 موتیوں کا سہرا کوندتے ہیں پناے نہیں۔ مصرع یوں ہی ہو سکتا تھا۔ مصرع  
 تب گندھا ہو گا اس انداز کا گر بھر سہرا۔ مگر بنا ضلع کا لفظ ہے مبارک باد دینے میں ضلع  
 بولنا ہے محل ہی نہیں ہے۔ ذوق نے یوں کہا ہے۔

اک گہری نہیں صد کان گھر میں چھوڑا تیرا ہوا ہے لے لے کے جو کو ہر سہرا  
 رخ سپرد و لہر کی جو گرمی سی پسیںہ ٹپکا ہی رنگ ابر گہر بار سہرا سہرا  
 (چہ) سہو کا تب ہے (سے) بیان چاہئے۔ بے مزہ تشبیہ ہے۔ پسیںہ سے ابر گہر بار چاہا  
 سہرے کا پسیںہ کی افراط پر دلالت کرتا ہے جس میں اغراق و مبالغہ نامقبول ہے۔ گرمی سے  
 اس شعر میں گرمی حسن مراد ہے۔ اگرچہ یہ شعر قابل لغات نہ تھا مگر ذوق نے دو شعر  
 اسکے جواب میں بھی کھے ہیں۔

۵

روئے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے انوار تار بارش سے بنا ایک سرا سہرا

دوسرا شعر گرجی حسن کے بیان میں کیا۔  
 انہیں حسن سے مانند شعلہ عورتیں  
 یہ بھی ایک بی ادبی تھی کہ قبائلی بھائی  
 اس شعر کا جواب ذوق کی غزل میں نہیں نکلنا ہاں وہی شعر جو گذرا سو  
 ایک کو ایک پہ ترمین سے دم آتشیں سر پر ستارے دستار کر اوپر سہرا  
 بیان میں پیش کر سکتے ہیں کہ اس کے مثل کا کوئی شعر غالب کی غزل میں نہیں دیکھا جاتا  
 جی میں اترا میں شمع مونی کہ تیرے میں ایک چیز چاہتے ہیں لوں کا بھی ایک قمر سہرا  
 اس شعر کا جواب ذوق نے یہ دیا ہے  
 پرتی خوشبو سے اثراتی ہوئی یاد بہار اللہ اللہ رے ہو لوں کا معطر سہرا  
 پھولوں کا لفظ ایسی کتا تھا کہ مقرر سے معطر کا قافیہ بہتر ہے۔  
 جبکہ اپنے میں ساوے نہ خوشی کے مار گوندھی ہو لوں کا بہلا بہر کوئی کیونکر سہرا  
 اس شعر کو ادب کے شعر سے قطعہ کا سارا ربط معلوم ہوتا ہے اور قطعہ علیحدہ ہی دو لون  
 شعر تمام میں کیونکر کا قافیہ ذوق نے اس طرح باندھا ہے  
 دسوم ہے گلشنِ فاق میں اس سہری گالین مرغان تو اسخ نہ کیونکر سہرا  
 لئے انہوں نے گلچین و گل فروش کا ہولون نہ سمانا ذکر کیا انہوں نے بلبل قمری  
 کا خوش ہونا نظم کیا۔ اپنے میں سمانا فصحا کا محاورہ نہیں ہے آپ میں سمانا اس سے  
 زیادہ فصیح ہے۔  
 رخ روشن کی دمک گوہر غلطان کی چمک کیونکہ دیکھا فروغ نہ اختر سہرا  
 اس شعر میں روشن کی جگہ تابان ہوتا تو سطح چمک اور دمک میں سج ہے تابان غلطان  
 میں بھی سج پیدا ہوتا۔ یہ شعر بھی میرے میں گوہر شہوار کی طرح چمک رہا ہے۔ ذوق نے  
 دو شعر دن سے اس کا جواب نکلتا ہے ایک تو مر و اختر والا شعر جو گراو و سرمہ و خوشید والا شعر  
 رونمائی میں تجھے دیرمہ و خوشید فلک کو دل سے منہ کو جو تو منتر سے اوٹھا کھڑا  
 ہم کے شعر سے اونکے دو لون شعر کم نہیں ہے دوسرے شعر میں ترقی کی ہے ترغیب و تہنیت  
 کیا چیز ہے جس سے تشبیہ دیکھے درجہ ماہ و دینار آفتاب فقط رونمائی اور تہنیت ہے۔  
 تارِ نسیم کا نہیں ہے یہ لکڑی ابر بہار لائیگا تاب گراں بار تھی گوہر سہرا



یعنی ریشم کا تار ہوتا تو پہلا اتنے بڑے بڑے موتیوں کو سنہال سکتا یہ رگ ابر  
ہے جو اس آب و تاب کے دریا کو سنہال سکتے ہیں تاہم یہ کہ مضمونِ فوق  
نے اس طرح کہا ہے

کثرتِ تارِ نظر سے ہم تجا شایوں کے دمِ نظارہ ترے رونے نگر پر سہرا  
سہم سخنِ فہم میں غالب کے طرفدار نہیں دیکھیں اس سہرے گندی کوئی بہت  
جواب اس کا ذوق نے دو شعرون میں دیا ہے

در خوش آب مضامین سے بنا کر لایا - واسطے تیرے ترا ذوقِ شاکر سہرا  
جکو دعویٰ ہو سخن کا یہ سناوے او کو - دیکھ اسطرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا  
بنانا سہرے کا انہوں نے بھی باندھا لیکن گوند ہنا افصح ہے

نصرۃ الملک بہا درجہ بتلا کہ - مجھے تجھے جو اتنی ارادت تو کن بات سے  
مطلب یہ ہے کہ احسان و انعام کے سبب یہ ارادت نہیں ہو سکتی یہ روحانی  
محبت و قلبی ارادت ہے جو بلا سبب ہو ا کرتی ہے - یہاں استفہام و  
استعجاب میں نہایت بلاغت ہے جس سے ایسے معانی جلیل پیدا ہوئے  
گرچہ تو وہ ہے کہ ہنگامہ گر گرم کرے - رونقِ بزمِ مد و مہر تری اتنے سے  
اورین ہو نہ کہ رجب میں کہی غور کروں - غیر کیا خود مجھے نفرتِ میری وقار سے ہے  
تجھے میری اوقات سے نفرت ہے محاورہ اُردو کے رونے سے محفوظ غلط ہے بلکہ  
یہ زبان ہے ندولی کی اکبر آباد کی ہو تو ہو - اصل میں محاورہ یہ ہے کہ مجھے اپنی اوقات  
نفرت ہے - رہ رہ کے یہی تعجب ہوتا ہے کہ غالب کی زبان سے یہ لفظ کیونکر  
نکلے - جن لوگوں کی اُردو درست نہیں ہے اُن کو اس طرح بولتے سنا ہے  
میں نے میرا قلم پایا - تم نے تمہارا قلم پایا (اپنے) کے استعمال میں پس بھی تو  
وہو کا کہاتے ہیں - اہل زبان کہی بہک کے بھی اپنے کی جگہ میرا تیرا نہیں ہے  
ضابطہ کلیہ - ہے کہ جو فاعل یا شب فاعل ہو اس کی ضمیرِ ضفاف الیہ ہو کہ متعلق  
نہیں ہو سکتی ایسے موقعوں پر اپنے کو استعمال کرتے ہیں مثلاً زید اسکی زندگی

بیزار ہے مجھے میری زندگی سے نفرت ہے ان دونوں صورتوں میں یوں  
کہنا چاہئے کہ زید اپنی زندگی سے بیزار ہے مجھے اپنی زندگی سے نفرت

خستگی کا سو پہلا جس کے سبب سروریت نسبت کے گوئے کے کسے سے  
یہ تو آفتاب کی طرح رونق افراے عالم میں ذرہ سے ہی کم ہے میرا ساتھ کیا نسبت  
ہاں خستہ دلون پر نوازش کرنا تیرے دست عطا کا شیوہ ہے اس سبب سے  
میرے دل کو تیرے ہاتھ سے گوند نسبت پیدا ہو گئی ہے یا شاید مطلب یہ کہ  
یہ ہے کہ جس طرح تیرے ہاتھ سے دشمنوں کا خون بہا کرتا ہے اور دوستوں کو  
لعل و یاقوت ملا کرتے ہیں ہی رنگ میرے دل کا بھی ہے جس کا زخم لعل و  
یاقوت کی طرح خونا بہ فشان کیا کرتا ہے اور خستگی اصل میں زخمی ہونے کے معنی پر  
سہمہ آرد و میں جن معنی پر بولتے ہیں وہ مجاز سے لگوا اپنے زخم دل کو غریب سمجھتے  
ہیں فقط اس سبب سے کہ ممدوح کے ہاتھ کی ایک گوند مشابہت اس میں باقی  
جاتی ہے جیسے آتش مرحوم کہتے ہیں یہ

آسمان شوق سے تلوار کا مینہ برسا دے گا تو نے کیا ابرو کا تر سے خم پیدا  
مگر کوئی صاف معنی اس کی عبارت سے سرگز نہیں نکلتے۔ سطر کیسٹل نے کتاب  
فلسفہ بلاغت میں ایک حکایت کہی ہے کہ لوہا اندلس کا ایک نامی شاعر تھا اور کسی  
مثنوی کے چند شعر ایک تازہ دار و مرد عالم نے اسے دکھائی اور کہا کہ میں نے  
بہت دفعہ یہ شعر پڑھے مگر کبھی میری سمجھ میں نہیں آئے آخر تم نے کیا معنی رکھے  
میں لو پڑھئے وہ اشعار اپنے ہاتھ میں لیکر کئی دفعہ پڑھے اور آخر پہلے معنی  
ہونے کا افرا گیا۔ اس وقت تک اسے یہ معلوم نہ تھا کہ میں بے معنی بھی کہہ جاتا  
ہوں۔ یہ کچھ شاعر نہیں سمجھ رہے ہر فن کے اچھے اچھے لکھے نسخہ و نقلی ہیں جو تکرار  
تظہر نہیں کرتے بے معنی کہہ جاتے اور لکھ جاتے ہیں کاتب و ادیب کے لئے  
اسلم طریقہ وحی ہے جو نہ ہر فن کی سلی فی اپنے حویلیات میں اختیار کیا تھا  
جس کا ذکر کر چکا۔

ہاں میں تیرے رخصتوں میں دولت کی عنان  
یہ دعا شام و سحر قاضی حاجات سے ہے



دوسرے مصر میں (ہے) سے (ہو) بہتر تمام عالمی مصر سے جاتا اور جہاں  
 انشا لہذا تر ہے۔ غالباً سو کتاب ہے۔  
 جو عقدہ دشوار کہ کوشش سے نہ ہو تو واکرے اس عقدہ کو بھی باشارت  
 سب محاورہ سے چھوٹا جاتا ہے اب سو کو وہ بولتے ہیں۔ میرا شعر ہے۔  
 دیا دو گز کفن گردن کے وہ بھی ڈھنگا دو دن نہ میں سے کسی کا  
 ممکن ہے کہ خضر کندر سے ترا ذکر گلاب کو نہ چہمہ جوانی طہارت  
 یے نہیں ممکن ہے۔  
 آصف کو سلیمان علی وزارت سے شرف تھا۔ فرخ سلیمان کہے تیری وزارت  
 دوسرے مصر میں (جو) کے دو پہلو ہیں بیٹے جو سلیمان تیری  
 وزارت کرے تو اس کے لئے فخر ہے یا جو تیری وزارت کرے  
 وہ فخر سلیمان ہے۔  
 سے نقش مریدی شرافران الہی سے داغ غلامی سرا تو قیام امارت  
 کئے ترے ساتھ ارادہ کرنے میں انشا لہذا فرمان الہی ہے  
 اور جسے تیرا داغ غلامی میسر ہو گیا اسے سند امارت ملنی۔  
 تو آب سے گریب کر طاقت یلمان تو آگ سر کر دفع کرے تاب شرافت  
 دھونڈ نہ ملے موجب دریا میں دانی باقی نہ رہے آتش سوزان میں حرارت  
 اس قسم کا باندھ قبضہ میں مدوح کو بھی پسند نہیں آتا  
 ہے گرچہ مجھے نکتہ سرانی میں تو غل ہے گرچہ مجھ کو سحر طرازی میں حبارت  
 کیونکہ نہ کروں مح کو میں ختم دعا پر قاصر حکایت میں تیری میری عبادت  
 بادشاہ سے کسی بات کی حکایت تھی فساد کیا تھا کہ مح کے حکایت  
 کے شعار لکھیں مگر قصور عبارت لینے تنگی قافیہ سے مجھ پر جو کر  
 دعا پر ختم کر دیا۔  
 نور فر ہے آج اور وہ دن ہے کہ مومن نظامی صنعت حق اہل عبارت

تجھ کو شرف مہر جہان تا مبارک خاک کو ترے عقبہ عالی کی زیارت  
 نظار کی معنی نما شائی اور تجھ کو شرف آفتاب مبارک دوسنے پر  
 ہے ایک تزیین کہ آفتاب کا سا شہر و مرتبہ پہنچے مبارک ہو  
 دوسرے یہ کہ تحویل آفتاب حمل میں جس کو شہر آفتاب کہتے  
 ہیں یہ ترے حق میں مبارک ہو لیکن نور روز کے وقت آفتاب  
 شہر و حمل میں ہوتا ہے اور شہر کا مقام حسب راس  
 منجم اونیوان درجہ ہے۔

افطار صوم کی کچھ اگر دستگاہ ہو اوس شخص کو ضرور روزہ رکھا کر  
 جس پاس روزہ کہو لگو کہا کہ کچھ نہ ہو روزہ اگر نہ کہا تو ناچار کیا کر  
 (جس پاس) میں سے (رکے) کا حذف محاورہ ہے اب چھوٹا  
 جاتا ہے شعر میں شگفت باندہ جاسے میں۔ مونس کہتے ہیں۔ حج  
 گہرا کہ عمر پاس گیا حد فادار کہا لفظ جطرح دو معنی کیلئے اس قطعہ میں ہے اسی طرح  
 ناچار کا لفظ ہی مفلس و بے نوا کے معنی پر ہی بیان ہے اور مجبور ہو کر روزہ  
 توڑنے کے معنی ہی مقصود ہیں۔

ی شہنشاہ اسمان اورنگ امی جہان دار آفتاب آثار  
 لفظ آفتاب آثار میں صنعت استہال ہے آگے جاڑے کی تکلیف  
 اور سردی کہانے کا شکوہ ہے۔

تسایں اک بی نوائی گوشت نشین تہا میں اک دردمند سینہ فگار  
 تم نے مجھ کو جو آبر و بخشی ہوئی میری وہ گرمی بازار  
 کہ ہو مجھ سے ذرہ ناخیز روشناس ثوابت و سیار

روشناس کی ترکیب منہی اسم مفعول کے لئے سے جسطح خدا شناس اسم فاعل کے  
 لئے سے یعنی ثوابت و سیار مجھے پہنچنے کے لئے اوہی انگہ مجھ پر پڑنے لگی۔  
 گرچہ زرو کے ننگ بے سبزی ہوں خود اپنی نظر میں اتنا خوار  
 کہ گرا اپنے کو میں کہوں خاک کی جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عا  
 شاد ہوں یکے اپنے جی میں کہ ہوں بادشہ کا غلام کار گزار  
 پہلے بگر کو کے مقام پر (تین) زیادہ منہج کیا کرتے تھے زید کے  
 تین مارا تیر تین کپارا۔ پرتین سے کرا میٹ پیدا ہو گئی۔ اس سبب سے کہ  
 زید کو مارا مجھ کو کپارا بھی دسیا تے اور محاورہ بھی سے مگر اپنے تین اور اپنے  
 اور آج تک زبان زود عین محاورہ رہا اس سبب سے کہ اپنے کو اور اپنے پر  
 صبح آمد کا محاورہ نہیں ہے اہل زبان نے اسے قبول نہ کیا اور اپنے کے ساتھ  
 نہیں بولے جاتے ہیں مگر شمس قیاس پر عمل کو کہ تین اور کو ایک بھی منہی پر  
 ہیں (اپنے کو) باندہ جاتے ہیں مصلیٰ ہی قیاس کیا ہے ورنہ عام محاورہ اپنی  
 سے اور محاورہ میں قیاس کو دخل دینا بجا نہ کہتے ہیں اپنے تین آپ خراب کیا اور ہی  
 صحیح ہے اپنے کو آپ خراب کیا یا آپ کو آپ خراب کیا یا آپ کو خراب کیا یہ صود تین خان محاورہ ہیں  
 خانہ زدا اور مرید اور مداح تھا ہمیشہ سے یہ عجز لفظ نگار  
 بارے نوکر بھی ہو گیا صد شکر تبتین ہو گئیں مشخص چار  
 لفظ عربیہ مولدین کی گزشتہ سے عربی صحیح ان سے نہ نہیں آیا۔  
 نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں مدعا سے ضروری الاظهار  
 ضروری الاظهار بھی عجیب ترکیب ہے ایک تو متعلق ترکیب تھا کہ ی پر  
 شدید ہو دوسرے لفظ ضروری ان معنی پر عربی نہیں ایسے الفاظ پر  
 ہندی ہونے کا حکم ہے اور ترکیب عربی میں لانا منع ہے اور اہل ادب  
 احتراز کرتے ہیں۔  
 پیر و مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں ذوق آرایش سروستار  
 کچھ تو جاڑے میں چاہے آخر تانہ دے باور نہ ہر ساز  
 زہریر جاڑے کے معنی پر بھی آیا ہے۔

کیونکہ درکار موجب پوشش جسم رکھتا ہوں۔ ہے اگرچہ نرا  
 لیے گواہ دنا تو ان سے لیکن جسم رکھتا ہوں اور جسم میں جان ہے۔ لفظ  
 پوشش اردو کے محاورہ میں داخل ہے لیکن شیعہ آلات و ظروف  
 وضندہ حق و میر و فیسہ و کے خلاف کو پوشش کہتے ہیں انسان کے لباس  
 پوشش اردو کے محاورہ میں نہیں کہتے۔ گویا فارسی میں درست ہو یہاں  
 بھاک کے لفظ سے مراد حرم ہے اس لئے اغراض کی کہ پوشاک میں اعتبار  
 نکھتا تھا جو مقتضائے مقام کے خلاف ہے اور پوشش کا لفظ اختیار کیا  
 جو انسان کے لئے اوستے درجہ کا لباس ہے اور یہی مقتضائے مقام  
 و عین جاہت ہے گویا کمپن یہیں مطلب کو ادا کیا ہے کہ جسم نرا ایک ہی طرح  
 ڈھانچا ہے اسے پوشش درکار ہے نہ پوشاک۔  
 کچھ خرید انہیں ہے اب کے سال کچھ بنا یا نہیں ہے اب کی بار  
 مطلب ظاہر ہے اور بار لفظ مونث ہے مثلاً کہتے ہیں سس سال  
 کپڑے بنانے کی بار نہ آئی۔

رات کو آگ اور دن کو دھوپ بہاڑ میں جائیں ایسے لیل و نہار  
 آگ تاپے کہاں تلک انسان دھوپ کہاں تلک جان دار  
 دھوپ کی تابش آگ کی گرمی وقار بنا عذاب النار  
 تیون شہر دن میں آگ اور دھوپ کا لفظ ہے اور لطاف سے ہے۔  
 لیل و نہار کو صحنے جمع کر کے ہاتھ ہے مگر اکثر مفرد استعمال کرتے  
 ہیں مثلاً اگر ہی لیل و نہار رہا تو زندگی کیونکر ہوگی۔ اب دلچسپا ہے  
 شعر و سخن سیکھا۔ بات کا سہرہ پیر نہ طا۔ منہ ہاتھ ٹوٹ گیا۔ لہو پانی  
 ایک ہوا۔ دونوں لفظ مونث ہوں تو وہ ہیں اسی طرح مفرد ہی جو جائیں ہیں  
 خیر و مافیت معلوم ہوئی لہو کی تلک ناکی جی و نہایت عجیب بات ہے کہ ایک لفظ مونث اور  
 دوسرا مذکر اسے ہی مفرد بولتے ہیں اور اس کے فعل کی تدبیر و تائید محاورہ پر موقوف رہتی ہے  
 مثلاً اس صورت کا کو اگر چاہے۔ بل بال میں ہے۔ آسمان زمین ایک کر دیا۔ زمین آسمان ہوا  
 ہو گیا اکثر ایسے بندے جو محاورہ میں کہ جمع لیل ہی نہیں کہتے اور نہ اردو میں

غیر ذی عقل کے لئے اکثر مواقع میں جمع ہونا ضرور ہے۔  
میری تنخواہ جو مختصر ہے اس کے لئے کما ہے عجب ہنجر

رہم ہے مردہ کی چہ ماہی ایک خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار  
جھکودیکھو کہ ہوں بقید حیات اور چہ ماہی ہوسال میں دوبار

اس قطعہ کے وجہ بلاغت بہت لطیف ہیں۔ چہ ہینہ تنخواہ لئے کو چہ ماہی  
کہا اس سے بالترام یہ مطلب نکل آیا کہ ماہ بیاہ تنخواہ نہ ملتا موت سے

اور یہ حیات کو قید کے ساتھ آپس کی بات پیدا ہوتی کہ اگر یہ قید نفی تو بیچ مر گیا ہوتا۔  
بسکہ لیتا ہوں ہر مہینہ قرض اور رہتی ہے سود کی نگرار

میری تنخواہ بین تہائی کا ہو گیا ہے شریک سپاہ کا۔  
سود کی نگرار سے سود و سود ہوتا مقصود ہے اردو میں لفظ نگرار بکثرت

معنی پر بھی بولتے ہیں وہ معنی یہاں نہیں مراد ہیں ورنہ تنخواہ کی تہائی سود میں بیکار  
آج مہینہ نہیں زمانہ میں شاعر نغمہ گوئی خوش گفتار

رزم کی داستان گر کہنے سے زبان میری بیخ جو ہر دا  
رزم کا التزام گر کہنے سے قلم میری آبر گو ہر بار

ظلم ہے کرنے کو سخن کی داد قہر ہے گر گزرو نہ جھکوپیار  
معاصر حرم کی زبان پر قلم تائیت تھا اور ادن کے تلامذہ ابھی تک اس

وضع کو نباہے جاتے ہیں مگر اہل چھبے کہ لکھنؤ دہلی میں تہذیب  
بوتے ہیں فخر شعرائے دہلی نواب مرزا خان داغ کا کلام دیکھ لو تعجب

چھبے کہ ایک جگہ خود مع بھی قلم کو تہذیب باندہ چکے ہیں ع فقط خواب  
لکھا بس نہ چپ کا قلم آگے۔

آپ کا نوکر اور کھانوں اودھا آپ کا بندہ اور پھولننگا  
اودھا کا لفظ اہل اعتبار کی زبان پر نہیں ہے نوکر چاکر بولا کرتے

اسی لئے مصر نے لفظ نوکر مصرغ میں باندھا۔ غیر لفظ کے استعمال کا  
یہ بہت دقیق طریقہ ہے۔ ہاں کسی پر اودھا رکھنا البتہ محاورہ ہے

نقد دل کیے جان کو چھوڑا خوب کہا یا اودھا رکھا کہنا



میری خواہ کیجئے ماہ بہ ماہ تانہ ہو چھکوزندگی دشوار

جو لوگ فارسی پڑھے ہوئے نہیں ہیں وہ کبھی اردو میں (تانا) نہ  
بولیں گے بلکہ یوں کہیں گے کہ نہ ہو چھکوزندگی دشوار۔

ہر زبان میں یہ بات ہے کہ جس طرح ادنیٰ درجہ کے لوگوں کی زبان بھی بڑی  
اصطلاح کے پڑھے ہوئے لوگ بھی بعض الفاظ کا غلط کرتے ہیں بعض محاورات کی تصحیح  
کرتے ہیں اور زبان کو خراب کر ڈالتے ہیں بعض اشخاص محاورہ میں نحوی بالہوی  
قیاس کو دخل دیکر غلطی کرتے ہیں یا دشمن بخیر میرضامن علی صاحب جلال کلکتہ  
میں میرے اس صرع پر اعتراض کرتے تھے ع ایرٹیان رگڑا میں تو صیقل ہو گئی زنجیر  
کہتے تھے صیقل بتدکسیر باندہ منا چلے میں نے کہا میری زبان پر تو فیہ لفظ  
بتانیث ہے اور سیکل و کیفہ و بیرق وغیرہ ہی مونث ہی میں کہنے لگے نہیں  
اب تمام اساتذہ فن نے یہی قرار دیا ہے اور اس کا فیصلہ ہو چکا ہے کہ صیقل  
لفظ مذکر ہے اسی زمانہ میں میر وحید مرحوم ٹیپا برج میں آئے ہوئے تھے  
اون کے سننے کے لئے مجلس میں میں بھی گیا وہاں مرزا باور مرحوم میر سے قریب  
بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے اون سے لفظ صیقل کو پوچھا کہنے لگے موقوف ہے  
میں نے کہا کوئی سند اسکی یاد ہو تو مجھے بتائی اس باب میں میرضامن علی صاحب  
جلال کچھ اور یہی کہتے ہیں وہ سوچ کر کہنے لگے کسی اور کا تو شعر نہیں یاد آتا لیکن  
مجھے ایک اپنا شعر یاد آیا ہے جس میں صیقل کو میں نے بتانیث باندھا ہے  
اتنے میں مرتبہ شروع ہو گیا وحید نے تمہید میں چند بند مضمون مفاخرت کے  
پڑھے اس میں یہ مصرع بھی تھا ع شمشیر فصاحت یہ یہ سے پانچوین صیقل  
اور علماء کی زبان تو سب سے زیادہ بگڑی ہوئی ہوتی ہے کہ معلوم و فہون کے  
اصطلاحات اپنے محاورات میں داخل کرتے ہیں اپنی زبان کی نحو و ترتیب۔  
کلمات کو بھول جاتے ہیں لفظی ترجمہ کرتے کرتے غیر زبان کی خواہی زبان میں  
جاری کرنے لگتے ہیں۔

اہل ادب کا اتفاق ہے اس بات پر کہ جس تحریر و تقریر میں اصطلاحات کا  
زیادہ خرچ ہو اس سے بڑھ کر کوئی مکروہ زبان نہیں ہو سکتی اور اہل فن کا یہ

یہ حال ہے کہ استقراء اصطلاحات وضع کئے ہیں کہ اونکی ایک نئی زبان ہو گئی ہے کہ اصطلاحات یاد کرنے میں ادب سے محروم رہ جاتے ہیں۔ کیجئے فعلن کے وزن پر جو ہے اس کے بہ نسبت نہ کیجئے جو فاعلن کے وزن پر ہے فصیح ہے بلکہ اکثر لوگ کیجئے کو جو فعلن کے وزن پر ہے نظم میں سے ترک کر چکے ہیں۔

ختم کرتا ہوں اب دعا پہ کلام شاعری سے نہیں مجھے سروکار  
تم سلامت رہو ہزار ہر برس کے ہون دن بچا پس ہزار  
دعا دینے سے پہلے یہ کہنا کہ میں اب دعا دیتا ہوں اکثر شعرا کی عادت  
ہو گئی ہے مگر مضمون بے مزہ ہے یا مدح غائب کرتے کرتے جب مدح حاضر  
کی طرف التفات کرتے ہیں تو پہلے یہ خبر دیتے ہیں کہ اب مدح حاضر ہم شروع  
کرتے ہیں یہ بھی بے لطفی سے خالی نہیں اس سبب سے کہ سلسلہ کلام منقطع  
ہو جاتا ہے اور غائب سے حاضر کی طرف التفات یا مدح سے دعا کی طرف  
رجوع ایسا امر نہیں ہے کہ جب تک اوس پر متنبہ نہ کریں سمجھ میں نہ آ سکے  
پھر کیا وجہ کہ سب نے اس طریقہ کو اختیار کر لیا ایک آدھ قصیدہ میں اگر کسی  
لطیف و بدیع پیرایہ میں یہ مضمون ہو تو مضائقہ نہیں لیکن ہر شاعر اپنے ہر  
قصیدہ میں اس طرح کا التزام رکھے یہ جدت پسند طلباء کو اچھا نہیں  
معلوم ہوتا۔

یہ کلمہ ہون۔ لازم ہے میرا نام نہ جہا نہیں جو کوئی فتح ظفر کا طالب ہے  
ہو آنہ غلبہ میسر کہی کسی پہ بھلے کہ جو شریک ہو میرا شریک غالب ہے  
یعنی جو شریک غالب (بکسرہ اصنافی) ہوتا ہے وہ شریک غالب  
(بکسرہ توصیفی) ہو جاتا ہے۔ فتح و ظفر سے غلبہ مراد ہے اور غلبہ  
بہ تحریک لام ہے جب طرح کلمہ درجہ یصلے اسے بسکون باندھا ہے کوئی  
شاعر اس کا خیال میں نہیں آتا مگر باعتبار محاورہ اردو و تصرف اس میں  
یہ شعر خود سند ہے اس بات کی کہ غلبہ کو بسکون لام باندھنا چاہئے اور یہ

بہنے سیر بخت ہے۔

سہل تھا سہل کے سخت مشکل آڑی مجھ پہ کیا گذر کی آروز حاضرین ہوئے  
 تین دن سہل سے پہلے تین دن سہل کے بعد تین دن تین تیر میں یہ سب کے دن ہوئے  
 تیر دن سے وہ وہاں مراد ہے جو دو سہلوں کے درمیان میں پی جاتی ہے  
 سہل سے تین دن پہلے منہج پینے کے دن میں اور تین سہلوں کے درمیان  
 میں اور تین دن تک بعد تیر پیتے ہیں غرض بارہ دن کی رخصت مانگی ہے۔

تختہ انجمن طوے مرزا حفصہ کہ جسکو دیکھو سب کا مواسے جی محفوظ  
 مولیٰ ہے ایسی ہی فرخندہ سالین بجا نہ کیوں موادہ سال عیسوی محفوظ  
 طوے کے معنی بیاہ۔ محفوظ = ۱۷۵۷۔ گو کہ تاریخ کہنا میری رے  
 میں شاعر کا کام نہیں ہے مگر اتنا کہنا ضرور ہے کہ اچھا لفظ مص نے  
 نہیں نکالا مثلاً لفظ طوے یا اسکے مرادفات میں عدد نکل آنے تو لطف تھا

ہوئی جب میرزا حفصہ کی شادی ہوا بزم طرب میں قص نامید  
 کہا غالب سوتا رنج ہسکی کیا ہے تو بولا۔ التشریح جشن جمشید  
 لفظ محفوظ میں عیسوی تاریخ نکالی اور التشریح جشن جمشید میں ہجری  
 جسکے مدد باورہ سے ستر ہوئے ہیں۔

گو ایک بادشاہ کے تخت خانہ میں دربار دار لوگ بھی آشنا نہیں  
 کانون پہ ماتھ دہرتے ہیں کر ہو سلام اس سے یہ مراد کہ ہم آشنا نہیں  
 جب کسی امر سے اے نادائق ہو نیکا اظہار کرتے ہیں تو کان پر ماتھ  
 رکھتے ہیں اور بادشاہوں کے سامنے غیر شخص کو سلام کرنا ہوتا تھے  
 پر ماتھ نہیں رکھتے بلکہ رخسار اور کان کی طرف ماتھ لیجاتے ہیں انہیں  
 دونوں باتوں سے یہ مضمون لطیف مص نے پیدا کیا اور جدت کی

## در باعیات

بعد از اتمام بزم عید اطفان  
 پہنچے میں تاسواد اقلیم عدم  
 ایام جوانی سے ساغر کش حال  
 اے عمر گشتہ ایک قدم استقبال  
 عمر گشتہ کے پلٹ آنے کی آرزو میں یہ رباعی کہی ہے یعنی اے عمر گشتہ جان  
 تو ہے اوسے اقلیم کے سواد تک ہم ہی پہنچے پہلا ایک قدم میں لیے کو تو چلی تھی  
 چاروں کے لئے شباب کے پلٹ آنے کی حسرت کرتے ہیں۔  
 شب زلف و رخ عرق نشان کا غم تھا  
 کیا شرح کروں کہ طرفہ تر عالم تھا  
 رویا میں ہزار انگہ سے صبح تک  
 ہر قطرہ اشک دیدہ پر غم تھا  
 یعنی زلف و رخ کے تصور میں جو رویا تو زلف کی سیاہی اور رخ کی سفیدی سے  
 ہر قطرہ اشک میں انگہ کی سی سفیدی و سیاہی پیدا ہو گئی تو گویا ہزار انگہ سے  
 میں رویا گیا۔

اتش بازی ہے جیسے شغل اطفال  
 ہے سوز جگر کا بھی اسی طور کا حال  
 تہا موجد عشق بھی قیامت کوئی  
 لڑکوں کے لئے کیا ہے کیا کہیل نکال  
 لڑکوں سے معشوق مراد میں جو عاشقوں کے جگر کو جلا کر اتش بازی کا تماشا دیتے  
 میں ہے ہے آہ شر بار مرے اونکو تماشا خوش میں جو نکلے میں شرارے مرے

دل سے۔  
 دل تھا کہ جو جان درد تمہید سہی  
 بیتا بے رشک و حسرت سہی  
 ہم فیرون۔ اے تجلی افسوس  
 تکرار روانہ میں تو تجدید سہی  
 یعنی پہلے ہم دل رکھتے تھے جو زندگانی پر درد کو جیل گئے بیتابی رشک کی بدولت  
 کی اور حسرت دید سہی افسوس اب ہم میں اور افسردگی و بیدلی اے تجلی طور اگر تکرار  
 تیری محال ہے تو تجدید ہے سہی کہ میرے دل افسردہ کو پہر اسی سو فکڑا رکی ہوس  
 ہے۔ اور تکرار ہر شئی کی محال ہے کہ معدوم کا اعادہ نہیں ہو سکتا لیکن از سر نو تو  
 پیدا ہونا اوس سوز و گداز کا ممکن ہے۔ جان درد تمہید بہت کدھیب ترکیب  
 ہے یعنی وہ جان جو درد کی تمہید ہے یا جیسا آغا درویش سے ہے۔

ہے خلقِ حقد قماش لڑنے کے لئے وحشت کہ وہ تلاش لڑنے کے لئے  
یعنی ہر بار کا غذا باؤ کی طرح ملتے ہیں یہ بد معاش لڑنے کے لئے  
حقد قماش و حقد شعار وہ جسے حقد کا جام پہن لیا ہے اور تلاش سے تلاش مطاش  
مراد ہے لفظ بد معاش سے یہی اشارہ کیا ہے یعنی دنیا میں دو شخصوں کا ملنا  
ایسا ہے جیسے دو کنگوڑوں کا ملنا کہ ملنے سے مقصود لڑنا ہے۔

دل سخت نثر نہ ہو گیا ہے گویا اوس سے کلہ مند ہو گیا ہے گویا  
پر یار کے آگے بول سکتے ہی نہیں غالب منہ بند ہو گیا ہے گویا  
نثر نہ معنی غمگین اور چوتھے مصرع میں لفظ گویا میں ایہام کیا ہے مگر اس ایہام کی  
اردو و فارسی میں بہت لٹ لٹ لئے گئے ہیں اور نہایت متبادل ہو چکا ہے۔

و کہہ جی کی پسند ہو گیا ہے غالب دل ترک کر بند ہو گیا ہے غالب  
واللہ کہ شب کو نیند آتی ہی نہیں سونا سو گند ہو گیا ہے غالب  
اس رباعی کے دوسرے مصرع میں دو حرف وزن رباعی سے زائد ہو گئے ہیں اور  
ناموزون ہے مختلف چہا پہ کے سب نسخوں میں ہی اور جس نسخہ کی کا بیان خود  
مرحوم کی صحیح کی ہوئی ہیں اوس میں بھی یہ مصرع اسی طرح ہے اور ان رباعی میں  
جس وزن میں سبب خفیف سب زیادہ ہیں وہ یہ مصرع مشہور ہے عجمی گویا نام  
تو عجمی کریم۔ اس وزن پر اگر اس مصرع کو کہیں تو یوں ہونا چاہئے دل ترک کر  
بند ہوا ہے غالب۔ اور اس صورت میں زمین بدل جاتی ہے۔ غالب اسی فارسی  
مصرع نے مصرع کو دھوکا دیا۔ اب خیال کرو۔ غالب ساموزون طبع شخص اور  
ناموزون کہہ جائے بڑی دلیل ہے اس بات کی کہ جو عرض کہ فارسی وارد  
کہنے والوں نے عربی کو ماخذ علوم سمجھ کر اختیار کیا ہے یہ عرض عربی ہی زبان  
کے واسطے خاص ہے اردو کہنے والوں کو پیکل کے اوزان میں کہنا چاہئے  
جو زبان ہندی کے اوزان طبعی ہیں میں جانتا ہوں میرے اس مشورہ پر شعرا نے  
ریختہ گو ہنسینے اور نفرت کرنے کے مگر اس بات کا انکار نہیں کر سکتے کہ وہ ہندی زبان

عربی کے اوزان میں ٹھونس کر شعر کہا کرتے ہیں اور ہندی کے جواز و اذن طبعی میں اور  
 چھوڑ دیتے ہیں یہہ دیسا ہی ہے جیسے کوئی انگریزی قصیدہ بحر طویل میں کہے کہ کوئی  
 انگریز اس سے موزون نہ کہے گا اسی طرح انگریزی عیسائیوں نے انگریز اوزان اور  
 اردو زبان میں شاعری کی کتابیں اور مناقب سچ عظیم کہے ہیں ہم لوگ اس سے دیکھ کر ہرگز  
 موزون نہ کہیں گے ناموزون کلام پر اختیار نہسی آجاتی ہے اس سبب جو کوئی  
 اوزان مناقب کو دیکھتا ہے ضرور ہنستا ہے اسکے برخلاف ہنگل کے سبب اوزان ہم  
 کو بھی موزون معلوم ہوتے ہیں وجہ اس کی یہی ہے کہ وہ سبب اوزان ہمارے اوزان  
 طبعی ہیں اور جن اوزان کو ہم نے اختیار کر لیا ہے ان وزون میں تکلف ہم شعر کہتے  
 ہیں اور ہماری شاعری میں اس سے بڑی خرابی پیدا ہو گئی ہے جس کی ہمیں خبر نہیں  
 - میں نے انگریزی کا ایک فقرہ دیکھا جو ہرج میں موزون معلوم ہوا -

Hand me some more of that kind of stuff

لیکن جو لوگ اہل زبان ہیں اور کوسنا یا تو انہوں نے کہا اس طرح موزون نہیں ہے  
 بعض لوگوں نے عربی کو فارسی والوں کے اوزان میں نظم کیا ہے مثلاً

يَا صَاحِبَ الْجَمَالِ وَيَا سَيِّدَ الْبَشَرِ

لیکن جو لوگ عربی اشعار سے مزہ اڑھانے والے ہیں اور نئے پوچھو اسکے نزدیک  
 یہہ مصرع ناموزون ہے یا یہہ سمجھو کہ وزن سے جو مزہ پیدا ہو جاتا ہے وہ اس  
 میں نہیں پیدا ہوا۔ وجہ یہ کہ اوزان مطبوع میں شعر ہوا تو اہل زبان اس شعر کو شعر  
 سمجھیں اور اوزان مصنوع کی تو کوئی انتہا ہی نہیں بنی حال ہنگل والوں کی نظر میں  
 اردو شاعری وارد و اشعار کا ہے کہ وزن سے جو مزہ آنا چاہئے وہ مزہ اور انکو  
 ہمارے شعر سے نہیں ملتا اور مختلف زبانوں کے مختلف اوزان ہونے کی  
 وجہ یہ ہے کہ ہر زبان کا خاص لہجہ ہوتا ہے اس کے اسماء و افعال کے خاص  
 اوزان ہوتے ہیں وزن شعر ہی لا محالہ جدا ہو گا مثلاً انگریزی میں عروض کا دار و مدار  
 لہجہ کے شدت و رخا پر ہے اعداد حروف و مطابقت حرکات و سکناات کو  
 کچھ دخل نہیں اسکے برخلاف عربی کا عروض ہے کہ اس میں بعض مطابقت حرکات

وسکناات و شمار حروف پر عروض کی بنا ہے شدت و رخاے لہجہ سے وزن میں یکہ  
خلل نہیں پیدا ہوتا ہندی میں اکثر الفاظ کے آخر میں حروف علت ہو کر سنے  
میں اور نہیں حروف کے مد و قصر و حذف و وقف پر یکگل کی بنا ہے قواعد یکگل میں  
اردو زبان کے لئے البتہ ایک دشواری ہے کہ ادن کو کون کے لہجہ میں بعض  
حروف مثل لام و را وغیرہ کے ایسے خفیف اور مخلوط سے ہیں کہ ادن حروف  
کا شمار حروف صحیح میں نہیں بلکہ ایک قسم کا اعراب سمجھتے ہیں برخلاف اردو کے  
لہجہ کے کہ لام یا رے کو مثلاً تقطیع شعر میں شمار نہ کریں تو وزن ہی نہیں باقی  
رہتا اتنا اثر عربی و فارسی کا اردو کے لہجہ پر رہ گیا ہے میری مضموم پر ایک دلیل  
یہ ہے کہ تفحص و استقرا کے بعد الفاظ اردو کے اجزا چار طرح کے پائے  
جاتے ہیں اور خود الفاظ پندرہ قسم کے۔

(۱) پہلا حرف متحرک اور دوسرا ساکن جیسے۔ چل۔ سن۔ بے عروض کی  
اصطلاح میں اسے سبب خفیف کہتے ہیں۔

(۲) پہلا حرف متحرک اور اس کے بعد دو ساکن جیسے۔ بات۔ رات۔ نہ ہونے وغیرہ  
ایک۔ نیک وغیرہ اسکو اصطلاح میں سبب متوسط کہتے ہیں۔

(۳) پہلے دو حرف متحرک اس کے بعد ایک حرف ساکن جیسے۔ کہا۔ سنا۔  
لیا وغیرہ عروضی اسے دند مجموع کہتے ہیں۔

(۴) پہلے دو حرف متحرک اس کے بعد دو حرف ساکن جیسے نشان مکان۔

امیر وزیر حصول و حصول وغیرہ شعر اسے دند کثرت کہتے ہیں اردو میں جتنے کلمات  
جس جس زبان کے پائے جاتے ہیں اور محاورہ میں داخل ہیں یا تودہ انہیں  
چار جنزوں میں سے کسی جنز کے وزن پر ہیں جیسے تم یا کر و مثال اور یا انہیں

چار وزن جنزوں سے مرکب ہوئے ہیں مثلاً

(۵) کسی کلمہ میں دو سبب خفیف ہیں جیسے۔ ماتہا۔

(۶) کسی میں تین سبب خفیف ہیں جیسے۔ پیشانی۔

(۷) کسی میں پہلا جنز سبب خفیف ہے اور دوسرا متوسط جیسے رخسار

(۸) کسی میں عکس اسکا جیسے۔ کابلہ۔

- (۹) کسی میں دونوں سبب متوسط ہیں جیسے - خاکسار
- (۱۰) کسی میں پہلا جزو تد مجموع اور دوسرا سبب خفیف ہے جیسے - مسرت
- (۱۱) کسی میں عکس اور یکا جیسے - تہنیت
- (۱۲) کسی میں پہلا جزو تد مجموع اور دوسرا سبب متوسط جیسے - خریدار
- (۱۳) کسی میں دونوں جزو تد مجموع ہیں جیسے - موافقت
- (۱۴) کسی میں پہلا جزو تد کثرت ہے اور دوسرا سبب خفیف جیسے - نیار یا
- (۱۵) کسی میں عکس اور یکا ہے جیسے - اعتبار
- بہن کلمات اردو کے یہی پندرہ وزن ہیں۔ تم کہو گے کہ غلبہ اردو درجہ بھی تو ایک وزن اور حیوان و جولان بھی تو وزن ہے۔ نہیں ایسے الفاظ میں دوسرے متحرک کے ساکن کر کے بولنے میں یعنی وزن اکانا مافوسل و ثقیل سمجھ کر مہندہ کر دیتے ہیں اور جب دوسرا درجہ ساکن ہو گیا تو غلبہ درجہ پانچویں قسم کے وزن میں اور حیوان و جولان ساتویں قسم کے وزن میں داخل ہو گیا اس وجہ سے کہ اردو کی زبان توالی حرکات کی متحمل نہیں ہے اور اسی وجہ سے سبب ثقیل اور تد مفروق اور فاصلہ اردو کے الفاظ میں نہیں پایا جاتا یہ تینوں جزو الفاظ عربی کے لئے مخصوص ہیں جب یہ بات ثابت ہو گئی کہ الفاظ اردو کے اجزا چار ہی طرح کے ہیں اور سبب ثقیل و تد مفروق و فاصلہ کہیں اردو میں جزو کلمہ نہیں واقع ہوتا اور یہ بھی تم سمجھ گئے کہ نام زبان بہر میں الفاظ کے پندرہ ہی وزن ہیں جس میں کہیں توالی حرکات نہیں ہائی جاتی تو انے ان عروض پر لحاظ کرو مثلاً ایک وزن ہے
- فَعْلَانُ فَعْلَانُ فَعْلَانُ فَعْلَانُ
- کہ یہ سارا وزن محض فواصل سے مرکب ہے۔ اور ایک وزن ہے
- مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
- کہ اس کے ہر رکن میں توالی حرکات موجود ہے۔ اسی طرح اور ایک وزن ہے جس میں قصائد و غزلیات و داستان و مرثیہ کثرت ہم لوگ کہا کرتے ہیں یعنی
- فَعْلَانُ تَنْ فَعْلَانُ تَنْ فَعْلَانُ تَنْ فَعْلَانُ تَنْ
- اس کے بھی ہر رکن میں توالی حرکات موجود ہے اب خیال کرو کہ ایسے ایسے وزن



میں جب ہم اردو کی الفاظ باندھیں گے تو اول الفاظ کی کیا گت ہوئی اور کن کن  
تکلیفات لگے اور میں تو الی حرکات پیدا کرنا پڑی ہیں وہی ہے کہ عمر بہ شعر کہو جب  
بھی ان اوزان میں فی البدیہہ کہنے کی قدرت نہیں حاصل ہوتی بخلاف عرب کے  
کہ ان کو یہ اوزان طبعی معلوم ہوتی ہے اور ان کا فرائض بدیہہ کہنا مشہور و مشہور  
بانتے غرض کہ غالب سے شاعر متفرد نے عمر بہ مشق کر کے بھی ان اوزان پر قابو  
نہ پایا اور وزن غیر طبعی ہونے کے سبب سے دھوکا کھایا۔ اس رباعی کی شرح  
میں جو کچھ میں لکھ لیا ہوں وہ کتاب کے مختصات و سوانح اوقات و منقبات  
میں سے ہے ورنہ اختصار و توفیق اس مسئلہ کے متعلق ایک مفید حکایت یاد آگئی  
میں نے اور سوچو ڈیون پورٹ کی کتاب الخلافۃ کا ترجمہ ہنگہ زبان میں کرنا منظور  
تھا حیدر پور کے مسلمان ہنگالی اس کے ترجمہ کے مشتاق ہوئے تھے اور اہل  
مسیحیت سے اس امر کی درخواست کی تھی اس پر کئی ہنگالیوں سے ہم لوگوں نے  
اجرت ترجمہ کے متعلق گفتگو کی اس پر ایک نے یہی خواہش کی کہ ہمیں اجازت  
دو کہ نظم میں اس کا ترجمہ کریں کیونکہ نثر سے نظم بہت سہل معلوم

ہوتی ہے۔  
مشکل سے نہیں کلام میرا دل  
آسان کرنے کی کر تہمیں فرمائش  
لفظ گویم میں ایہام ہے شعر کہنا بھی اس کے مراد ہے اور اولی بات کا  
جواب دینا بھی مقصود ہے

یہ بھی ہے جو محکو شاہ جم جاہ دال  
یہ تھا پسند دال بے بحث و جدال  
چو ہما مصرع میرے عند یہ میں بے معنی ہے اکثر شعر اس طرح کی باتیں بناتی  
ہیں اور معنی کی خبر نہیں رکھتے ان جہاں معنی بھی باقی رہ جائیں وہاں لطف  
پیدا ہوتا ہے جیسے نعمت خان عالی کہتے ہیں یہ  
نقطہ ہے جا اگر افتد زبان گروہ تو زبان خاشی بہ وقت خوبست و سخن برجا خوش است

یا مری میں کسی بزرگ کا قول ہے کہ غزلت بے عین عبادت زلت اور بے  
زائے زبرد علت ہے۔

میں شریعہ صفات الجلالی باہم آثار جلالی و جمالی باہم  
توں شاد نہ کیوں ساغل و غالی باہم ہے اب کے شب قدر و دوالی باہم  
اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ دوالی کی بت پرستی مرتبہ ساغل ہے اور  
شب قدر کی عبادت درجہ عالی ہے۔

حق شہ کی بقا سے خلق کو شاد کر تاشاد شیوع والشیخ داد کرے  
یہ دی جو کئی ہے رشتہ عمر کا بیٹہ ہے صفر کہ افزائش اعدا کرے  
مضکی زبان پر کا شہ کا لفظ تھا مگر اب مترک ہے

اس رشتہ میں لکھتے تارہوں بلکہ سو اتنی ہی ہیں شہارہوں بلکہ سو  
ہر سیکڑہ کو ایک گرہ فرض کریں ایسی گرہیں ہزارہوں بلکہ سو  
لکھوں کی زبان میں سیکڑہ اور سیکڑوں میں نون غنہ نہیں ہے اور دلی کے لوگ  
نون کے ساتھ بولتے ہیں

لہو میں کہ اب ہر مردم آزار نہیں عشاق کی کشت سے اس سے عار نہیں  
جو بات کہ ظلم سے اڑھایا ہو گا کیونکر نون کہ او میں تلوار نہیں  
تیرے معرکہ میں ابہام ہے یعنی اہل اڑھانا مارنے کے معنی پر ہی ہے اور  
قطع تعلق کرنے کو بھی اہل اڑھانا کہتے ہیں

ہم گرچہ بنے سلام کرنے والے کرتے ہیں درنگ کام کرنے والے  
سکھتے ہیں کہیں خدا سے اللہ اللہ وہ آپ میں صبح و شام کرنے والے  
سلام کرنے والے امید دار کام نکالنے والے اہل مقدسات یعنی ہم  
سے وہ کہتے ہیں کہ جاواللہ اللہ کرو تو اللہ میان خود ہی صبح و شام کرتے ہیں

سامان خور و خواب کے لئے لاؤں آرام کے اسباب کیاں سے لاؤں  
 روزہ صراحتاً ہے غالب لیکن خفیہ نہ دہر و آب کہاں سے لاؤں  
 یعنی روزہ رکے وجوب کا اذعان بقلب اقرار بحرِ مجھے ہے اگر سامان ہوتا تو  
 امثال بھی کرتا

ان کے پیچوں کوئی کیا جانے پیچ میں جو ارمان شہ والائے  
 کن کرو تو اپنے ہم دعا میں سو بار فیروزہ کی تسبیح کے میں یہ واسطے  
 بیسویں روٹی اور شاہ پسند وال بادشاہ نے خاصہ میں سے بھی تھی اگر ہم کے  
 پیچوں کا بھی سالن آتا تو تسبیح نہ بن سکتی ڈالی میں کیجیجے آگے تھی اور اس کے  
 فیروزہ کی تسبیح نونہ کر شکر عطیہ شاہی میں سو بار کن کرو دعا بیٹھے

غلطنامہ مترج دیوان غالب

صفحہ	غلط	صفحہ	صفحہ	صفحہ	غلط	صفحہ
۲	کے	۲۲	۲۵	تہ کردن	تہ کردن	۲
۱۸	خوکی	۱۵	۲۸	بارش	بارش	۱۸
۲۵	نگار	۱۲	۵۲	کر رکھی	کر رکھی	۲۵
۱۶	اور	-	-	فاصل	فاصل	۱۶
۱۵	لنگھیدوں	۹	۶۱	-	-	۱۵
۸	آگے	۱۲	۱۰۴	تکلف	تکلف	۸
-	جو	۴	۱۲۹	بجب	بجب	-
۱۹	آرزو	۱۲	-	سے	سے	۱۹
۲۳	خلعتی	۲۳	۱۳۰	کر	کر تا ہے	۲۳
۸	جیسے بختا	۱۶	۱۳۲	-	تھارہ	۸
۱۷	موقوف	۱۲	۱۵۱	اعراض	اعترض	۱۷
۹	ایسی	۲	۱۵۶	مین مین	مین	۹
۱	عشق	۱۶	۱۶۷	مکڑا	مکڑا	۱
۱۲	باغیاد	۶	۱۷۰	جو لوگ	لوگ	۱۲
۱۹	نہایت	۱۹	۱۷۱	لفظ	لفظ	۱۹

نہایت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۷۲	۲۰	یون نہیں	یونہی
۱۸۱	۵	زندگی	زدگی
۱۸۲	۵	مصر وں	مصر وں
۱۸۵	۷	بیٹھے بیٹھے	بیٹھے بیٹھے
۱۸۶	۱۰	ٹپک	ٹپک
۲۳۴	۸	جیسے	جیسے
"	۱۰	دہی	دہی
۲۳۵	۵	تھا ہد	تھا ہد
"	۷	ستخیز	ستخیز
۲۴۱	۱۰	اضافت	کسرۃ
۲۴۲	۲	معرف	معرفت
۲۴۷	۲	آتش بار	آتش باز
۲۵۱	۲۱	مستثنیٰ	مستثنیٰ
۲۶۲	۲۰	x	خم کے خم
۲۶۶	۱۱	x	صفت کے

صفحہ	سطر	خط	صحیح
۲۹۷	۱۳	۲	تینوں میں سے ایک
۳۰۳	۲	بعض	تینوں میں سے ایک
۴	۲۰	تو	تو بھی
۳۰۵	۱۵	جیسی	جیسے
۳۱۳	۱۵	سرفہ کو	کو سرفہ کو
۳۲۱	۲	سعدی	کلام سعدی
۳۲۲	۱۳	حاصل	حاصلوں
۳۲۳	۱۱	۲	یعنی ایک
۴	۱۵	۲	کتاب میں
۴	۲۳	۲	فارسی میں
۳۲۴	۶	۲	لے
۴	۲۲	۲	جانتا ہے
۳۲۴	۲۵	۲	دل میں
۳۲۵	۹	۲	تینوں میں سے ایک
۴	۱۰	۲	بے نون
۳۲۶	۴	حضرت	حضرت
۴	۱۳	۲	ادریسی کو
۳۲۶	۴	۲	ہوئے ہیں

# ہمارے مطبع سے حسب ذیل کتب مل سکتی ہیں

(۱) شرح دیوان اردو غالب (۱۲۰)

(۲) النبات (عربی کی پہلی) (۱۲۰)

(۳) المراث (دوسری) (۱۲۰)

(۴) تشریح الافلاک شیخ بہائی (عربی) (۱۲۰)

(۵) رسالہ میری (دوہزار برس کی کتاب) (اردو) (۱۲۰)

(۶) رسالہ دوستی (ایضاً) (۱۲۰)

(۷) فتاویٰ و کلام (۱۲۰)

(۸) دیوان حضرت شاہ نصیر دہلوی (۱۲۰)

(۹) دیوان حضرت شاہ بہائی دہلوی (۱۲۰)

(۱۰) دیوان نیاز شیرازی (فارسی) (۱۲۰)

(۱۱) انشائے ہوشیار نغرا (۱۲۰)

(۱۲) کلیات فیض رح (فارسی - اردو) (۱۲۰)

واضح رہے کہ کتب مذکور دوکان حاجی ملا سجاد حسین صاحب  
چارکمان اور ہاشم حسن کمپنی واقع چھتہ بازار سے بھی مل سکتے

## المشاہد

سید ہدایت عباس

مفتی مطبع معتمد اسلام جیکہ راباودکن  
۱۳۱۸





CALL No.

۱۹۱۶۴۳۱

ACC. NO.

۱۲۶۳۰

AUTHOR

طباطبائی، سید علی میرزا

TITLE

شرح دیوان غالب اردو

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME OF ISSUE



**MAULANA AZAD LIBRARY**  
**ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

**RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over due.

